

தமிழ் பலகலை கற்புத் தூதர்
தஞ்ஞாவுத்
TONNUL VILAKKAM.

THE FIVE PARTS OF TAMIL GRAMMAR

WITH EXPLANATORY PARAPHRASE

BY

CONSTANTIUS BESCHI, COMMONLY KNOWN AS VIRAMAMUNIVAR.

~~~~~  
SECOND EDITION.  
~~~~~

Republished by the Rev. G. M. COBBAN.



Madras:

Published by ADDISON & CO., Mount Road.

1891.

கடவுள்துணை.

செத்தமிழ்த்தேசிகரும்,
தையியகாத சுவாமிகளும் ஆகிய
வீரமாமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
ஐந்திலக்கணத்
தொன் னூ ல் வி ள க் க ம்.
மூலமும் உரையும்.

இவை,

இராயப்பேட்டை உவெஸ்ஸியன் மிசியோன்
காலேஜு தமிழ்ப்பண்டிதரான
ம-ந-ந-ஸ்ரீ. உ. ஸ்ரீநிவாச ராகவாசாரியா ரவர்களால்
பார்வையிடப்பட்டு,

கணம். ஐ. மெக்கென்ஐ. காபன் அய்யர்
அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு

சென்னை. பாபம்ஸ்சாலை

ம-ந-ந-ஸ்ரீ ம. சா. இயாகப்பிள்ளை அவர்களால்
அர்ச். குசையப்பர் அச்சுக்கூடத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.

கஅகக-ஹுத்துக்குச் சரியான கர-ஹு

All Rights Reserved.

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக துணைத் தஞ்சாவூர்

கடவுள்துணை.

மு க வு னை .

செந்தமிழ்த் தேசிகரான வீரமாமுனிவரர் லியற்றிய வைத்திலக்கணத் தொன்னூல் விளக்கும் எனு மிந்நூலானது 1838ம்-ஆண்டில் பிரபல வித்தவானாகிய களத்தூர் - வேதகிரி முதலியாரால் பார்வையிடப்பட்டு, புதுவை மாநகரத்தில் முதல் முதலில் அச்சிடப்பட்டது. வீரமாமுனிவர் லியற்றிய பலதூல்களைப்போலவே இதுவும் பொருள்நடை முதலியவற்றிற் சிறந்து காணப்படும்.

செந்தமிழ்க்குரிய வைத்திலக்கணத்தைச் சுருக்கமாகவும், தென்னிலகும் தெரிவிக்கும் சிறந்த தூல் வேறின்மையின் இதனை மாணுக்கருடைய பிரயோஜனமாக இரண்டாந்தரம் அச்சிற் பதிப்பிக்க வேண்டு மென்று நான்விரும்பி இராயப்பேட்டை உவெஸ்லியன் மிசியோன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதரும் எனது நண்பருமாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ, உ. ஸ்ரீநிவாசராகவாசாரியர் அவர்களை இதைப் பார்வையிடும்படி கேட்டுக் கொள்ள அவர்கள் இதைப் பழைய பிரதியுடன் ஒப்பிட்டுப் பரிசோதித்துத்தர அதை நான் முதற் பதிப்பைப்போலன்றிச் சூத்திரமும் உளையும் நன்கு விளங்குமாறு சூத்திரத்தைச் செய்யுள்போலப் பெரிய வெழுத்திலும் வசனரூபமா யிருக்கும் உரையைச் சிறிய வெழுத்திலும் பதிப்பித்து, அதிகாரம், இயல், ஒத்து முதலியவற்றிற்குத் தக்கவாறு இங்கிலீஷ்பெயரு மெடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறேன். மேற்கூறிய வெனது நண்பர் எனக்குச் செய்த விப்பேருதவிக்கு நான்மிக நன்றியறிதலுள்ளவனாய் இருக்கிறேன்.

வீரமாமுனிவர் சரித்திரத்தை முதல் முதலில் எழுதினவரும் தமிழ் வித்தவானாகிய, அ. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை யவர்களினது மிகவனாகிய மரபினரான ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ம. சா. இயாகப் பிள்ளை யவர்கள் தயவாய் இதைத் தமது இயந்திரசாலையில் அச்சிட்டுத் தந்ததற்கும், உவெஸ்லியன் மிசியோன் சங்கப் போதகராகிய, ம-ா-ா-ஸ்ரீ, யாழ்ப்பாணம், சா. வெ. அம்பலவாணர் ஐயர் இதை எழுத்துப் பிழையறப் பார்த்ததற்கும் நான் மிகவும் வந்தனம் செலுத்துகிறேன்.

இங்ஙனம்,

கரஸ்ரீ ஆவணியன் }
1891-ஸ்ரீ ஆகஸ்டு-மீ } }

ஜி. மெக் கென்ஜி. காபன்.

வீரமர் முனிவர்

சரி த்தி ர ச் சு ரு க் க ம்.



ஐரோப்பா கண்டத்திலுள்ள இத்தாலியா தேசத்தி லிருக்கும் காஸ்தி கிலியோனே என்னும் ஊரானது ஒங்கு புகழ் பெற்ற தொன்னா லியற் றிய வீரமாமுனிவர் பிறப்பிடமாம். 1680-ஹி நவம்பர்-மீ 8-உ அவ ருக்கு ஜெம்வார மாயிற்று. அவரைப் பெற்றோர் அவருக்குக் காண்ஸ்டன் ஷியுஸ் பெஸ்கி யெனப் பெயரிட்டார்கள். அவர் அவ்ஜூரிலும் உரோமாபு ரியிலும் கல்விதற்று, இயேசுவின் சங்கத்தை யனுசரித்து, உரோமைச் சங்க வொழங்குபடி நடந்து வந்ததினால், அவரது தெய்வபக்தி, கல்வி, சா னூரியம் முதலியவற்றைக் கேள்வியுற்ற பாப்பானவர் அவரதுசாமர்த்தியத் துக்கு வியந்து, தென்னிந்தியாவிலுள்ள மதுரைமா நாட்டுக்குப்போய் சற் குருவாகிய இயேசுவின் மாட்சிமையை அவ்விராச்சியத்தாருக்குத் தெரி விக்க அவரை நியமித்தார். ஆனால் உரோமைச் சங்க முறைமையின்படி இருபத்தைந்து வயதாகுமுன் இவர் குருபட்டம் பெறுவது கூடாதாதலால் 1706-ம் வருஷத்தில் அவர் அப்பட்டம் பெற்று, இந்தியாவுக்குப் புறப் பட்டு வந்தார். இந்தியாவின் மேற்குக் கரையிலுள்ள கோவா வென்னும் ஊரை யடைந்து தமிழ்ப் பாஷை பயின்று, 1708-ம் வருஷத்தில் திரு நெல்வேலிக்குச் சென்றார். அங்குள்ள காமயாநாயகன்பட்டி யென்னும் ஊரில் 1714-ம் ஆண்டு முதல் 1716-ம் ஆண்டுவரையில் வசித்ததாகவும், இங்கிருந்து கைத்தார் என்னும் கிராமத்துக்கு அடிக்கடி போக்கு வரவு செய்து வந்ததாகவும், திருநெல்வேலியில் 1714-ம் ஆண்டில் வடகன் றளம் சபையை ஸ்தாபித்த பிராண்டலீனி யென்னுந் தேசிகர் சொல் லுகிறார். பாளையங் கோட்டையி லிருந்து மதுரைக்குப் போகும் மார்க் கத்தில் உள்ள இவ்வூரானது அக்காலத்தில் மிகவும் பேர்பெற்றிருந்தது. சங்கரநயனார்கோவில் தாலுக்காவிற்கு கல்பட்டி யென்னுங் கிராமத்தில் அவர் தாம் செய்த தேவ ஊழியத்திற் செயம் பெற்றது கொண்டு அங்கொரு தேவாலயங் கட்டினார். இதி னிமித்தம் அங்குள்ள பிராமணர்கள் கோ பங்கொண்டு இவரைப் பிடித்துச் சிறைச்சாலையில் வைத்துக் கோயிலையும் இடித்து விட்டார்கள்..

அந்தக்கிராமத்துப்பிராமணர்கள் தங்கள் முன்னோர் பாழாக்கிய மேற் சொன்ன தேவாலயத்தி னடையாளங்களைத் தற்காலத்தில் நமக்குக் காண் பிப்பதுடன் அது பெஸ்கி என்பவர் கட்டி வைத்த தென்றும், அவரையும், அவரால் கிறிஸ்தவனான வோர் பிராமணனையும், அவ்ஜூரி லிருந்து தங்கள் முன்னோர் அடித்துத் துரத்தி விட்டார்கள் என்றுஞ் சொல்லுவார்கள். அக்காலத்தி லிருந்த பிராமணர்கள் மிகவும் மத வைராக்கியமுள்ளவர்கள்.

ஆகையால் அவரைச் சிறைப்படுத்துவதினால் திருப்தியடையாமல் அவரைக் கொலை புரியவு மெத்தனித்தார்கள். அப்போது கயித்தார் என்னுங் கிராமத்துக் கிறிஸ்தவர்கள் செய்த முயற்சியினால் அவர் சிறைச்சாலையினின்றும் விடுதலையாகி, மரணத்திற்குத் தப்பிப்பிழைத்தார். இவ்வாறானதால் அந்தப் பிராமணர்கள் கொண்ட எண்ணம் நிறைவேறாமற் போயிற்று. இதன் உண்மை அவ்வூரின் சுற்றுப்புறத்துள்ள கிறிஸ்தவக்கிராமவாசிகளின் கண்ணபரம்பரையாலும், 1715-ம்-ஆண்டு சனவரி-மீ 12-உ பெஸ்கி யென்பவர் தாமே யெழுதியிருக்கிற நிருபத்தாலும் விளங்கும். பின்பு அவர் 1716-ம் வருஷத்தில் மதுரைக்குச் சென்றார். ஆனால் அவர் அங்கே செய்ததின்கென்று தெரியவில்லை; பிறகு 1720-ம் வருஷத்தில் திருச்சிராப்பள்ளிக் கடுத்த வடுகர்ப்பட்டியில் வந்து கிலைத்திருந்தார். இவ்வாறு நடக்குங் காலத்திலும் அவர் தமிழைக் கற்றுத் தேர்ந்து அதைக் கணக்கண்டா ரென்பதற்கு 1726-ம் ஆண்டில் அவரியற்றிய தேம்பாவணி முதலான சிறந்தநூல்களை சாட்சி பகரும். இவர் காலத்துக்குப் பிறகு இந்நாட்டுத் தமிழ்ப்புலவர் அநேகர் பலநூல்களைச் செய்தாரேனும், அவைகளி லொன்றேனும் இத்தேம்பாவணிக்கு நிகராமோ?

இதன்றி 1727-ம் ஆண்டில் “வேதியொழுக்கம்” என்னும் நூலை உபதேச ரத்நாகரம் எனத்திருப் பணியாளருக்குப்பயோகமாக வியற்றினார். இதனைப்படிப்போருக்கிதன்னடையினால்மனமகிழ்ச்சியும், பொருளினால் பக்தி, ஞானம் முதலியவற்றின் அபிவிருத்தியும் உண்டாகும். இயற்றமிழ் நடைக்கிது சிறந்தமுன் மாதிரியாக விருக்கிறதும்ன்றி கடுஞ்சொற்பொழிவு, பொருட் பேதம், பிழைபாடு, அன்னியபாஷை நடைக்கலப்பு, முதலியவற்றால் நிரம்பியதும் காதுக்கினிமை யற்றதுமாயிருக்கின்ற தற்கால வியற்றமிழ்நூல்களின் குறைகுற்றங்களை வெவியாக்கும் சுலோசனை மெனவுத்தும்.

1729-ம் ஆண்டில் திருச்சிராப்பள்ளிக் கடுத்த ஆலூரி விருந்தபோது இவர் தாமியற்றிய தேம்பாவணிக் குறை எழுதினார். இக்கிராமத்திலேயே வெகுநாள் வசித்துத் தமது வாழ்நாளெல்லாம் தமிழை ஆராய்ந்தார். கிறிஸ்துமார்த்தம் இந்நாட்டிற் பரவுதற்கு இவர் இடைவிடாது முயன்று வந்தா னென்று கண்ணபரம்பரையால் விளங்குகிறது. அவர் ஊருக் கூர்ப்பயணம் பண்ணி ஜனங்களுக்குப் போதித்துத் தம்மோடு வாதாடவந்தவர்களுையெல்லாம் வென்று விசேஷமாக உயர்ந்த ஜாதியோனாயே கிறிஸ்தவர்களாக்கிவந்தார். கிறிஸ்தவ ஆலயங்கட்டிவைப்பதும் அவற்றை வினோதமாக அலங்கரிப்பதும் அவருக்கிதகப் பிரியம். 50 வருஷத்திற்கு முன்னிருந்த முத்துசாயிப்பிள்ளை யென்பவரொழுதிய வீரமாமுனிவர் சரித்திரத்தில் இவரைப்பற்றி யநேகமாய் காணலாம். திருஷ்டாந்தமாக:—

“கல்விப் பெருக்கத்தா லகங்கரித்த வொன்பது சடைப்பண்டாரங்கள் வந்து வீரமா முனிவரோடு தர்க்கம் பண்ணி யவனை வெல்ல வேண்டு

மெனக் கருதி, தோற்றவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்கள் சொற்படி நடப்ப தென்று உடன்படிக்கை பண்ணித் தர்க்கிக்கத் தலைப்பட்டார்கள். ஒரு மாத மட்டும் பண்ணிய தர்க்கத்தில் அவரை வெல்ல மாட்டாமல் தாங்க னே தோற்றுப் போனதால் அவர்களில் ஆறு பேர் சத்தியவேதத்துக் குட் பட்டார்கள். மற்ற மூன்றுபேர் சடையறுபட்டு வெட்கத்தினால் மேல் சீமைக்குப் போய் விட்டார்கள். அந்தச் சடைகன் திருக்காவலூர்க் கோ வில் மண்டபத்தில் வைக்கோற் கட்டுப்போல ஐதர் கலாபனை மட்டுந் தொ ங்கிக் கிடந்தன.” இப்படிச் சுவர் தேச சஞ்சாரம் பண்ணிக் கொண்டு போ கிறபோது அவருபதேச மகிமையினால் இத்தேசத் தவர்களிற் பலர் கிறிஸ்த வர்களானார்கள்.

பெஸ்கி யென்னும் வீரமாமுனிவர் ஜீவித்தகாலமோ மிகக் கொடுமை, துன்பம், கலகம் முதலியவற்றால் நிறைந்தது. அவரிருந்த நாளும் அவ்வாறே கலகம், யுத்தம், சர்ப்பனை இவைகளால் கலக்குண்டதினால் அவர் அக்கால காரியகர்த்தர்களுடன் சம்பந்தப்படாதவரா யிருப்பது கூடாது. எவ்வாறெ னில், 1736-ம் ஆண்டில் வஞ்சகம், கொடுமை முதலிய துர்க்குணங்கள் குடி கொண்ட சந்தா ஸாஹேபு என்னும் நபாபு திருச்சிராப்பள்ளியை முற்று கைபோட்டு அதைப் பிடித்துக்கொண்டு மதுரை நாட்டிற்குத் தாமே அரசு னென்று பறையறை வித்தார். அவர் வேண்டுகோள்படி இவரவரிடஞ் சென்று வார்த்தை யாடினபோது அவருக்கு இவரிடத்தில் அதிகத் திருப்தி யுண்டாகித் தமக்குத் திவானாக இவரை யேற்படுத்திக் கொண்டது மன்றி யிவருக் கினுமாக நான்கு கிராமங்க ளளித்தார்.

1740-ம் ஆண்டில் வேலூர் கர்னாடக நபாபாகிய தவுஸ்த் அலிகான் என்பவரைப் போய்த் தரிசித்து, 1739-ஓஸ் அக்டோபர்-மீ 29-உ தமது சங்கத் தலைவர் அந்த நபாபுக்கு எழுதியனுப்பிய நிருபத்தையுங் காண்பித் தார். இவை முதலிய காரியங்கள் அக்கால காரிய கர்த்தாக்களுட னிவ ருஞ் சம்பந்தப்பட்டா னென்று விளக்குகிறது.

ஓடி 1740-ம் ஆண்டில் மஹாராஷ்டிரர்கள் திருச்சிராப்பள்ளியை மு த்றுகைபோட்டு 1741-ம் ஆண்டில் அதைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அவர்கள் மிருத்தமதவவராகியமுள்ள இத்துக்களாதலால் சந்தாஸாஹேபின் திவானாகிய இவர் கிறிஸ்தவ குருவென்றறிந்தபோது கிறிஸ்தவர்களும் மக மதியரைப்போலவே அம்மஹாராஷ்டிரர்களுடைய பகைக்கு இலக்கானார்கள். இதை யறிந்த பெஸ்கி யென்பவரும் மற்றுமுள்ளவர்களும் மரணத்தி னின்று தங்களைக் காத்துக் கொள்ளும்பொருட்டு ஓடி யொளிக்கும்படி நேரிட்டது. ஆகவே அவர் முதல் முதல் போன இடம் இராமநாதபுரம். அங்கிருந்து திருநெல்வேலிக் கடுத்த வோர் கணாதுறைப்பட்டணத்தைச் சேர்ந்து அங்கே சில காலம் தங்கியிருந்தார். அவ்வுருக்கு மணப்பாடு என் று பெயர், அது அக்காலத்தில் உலாந்துக்காரருக் குரியது. அதிலே உளோ

மான் கத்தோலிக்கு ஆலயமும் சபையு மிருந்தன. பெஸ்கி என்பவர் இந்நி யாவுக்கு வந்தவுடன் கொஞ்சக் காலம் அங்கே தங்கி யிருந்தபடியால் தம து விருத்தாப்பியத்திலும் அங்கேயே வசிக்க வெண்ணினு றென்றும் உத் தேசிக்கலாம். அமைதியற்ற உலகம் வேண்டா மென வெண்ணிய இவரு க்கு அமைதியுள்ள அவ்வூர் தருந்த இடமாயிற்று. எனவே இங்கு சில கா லம் வசித்துப் பின் தேகவியோகமானார். அங்குள்ள ஆலயத்தின் பிராகார த்தில் இவர் சேமிக்கப்பட்டா றென்றாலும் இதைத் தெரிவிக்க அவ்விடத் தில் சமாதி முதலிய யாதொன்றும் கட்டி யிருக்கக் காணும். இவ்வாறிரு ப்பது அவரது பெயர், குணம், தாம் செய்து வந்த சன்மார்க்கத் தொழில், முதலியவற்றிற்கு முழுமையும் தகாத காரிய மன்றோ? அங்குள்ள பரவர் கள் இவர் மேன்மையை யறியாமையினாலோ அல்லது தங்கள் வறுமையினு லோ இவர் மரணத்தைக் குறிக்கும் சமாதி முதலிய யாதொன்றும் கட்டா மற் போனார்களேனும் இவரது சற்குணம், ஆழ்ந்த அறிவு, பயனுறு தொழில், கீர்த்தி, பிரதாபம், முதலியவற்றை யறிந்தவர்களாவது ஏதேனு மொ ன்றைச் செய்திருக்க வேண்டுமன்றோ? இவரோ தமக்குப் பிறர்செய்வதை யெதிர்பாராமல் தாமே தம்முடைய பெயர் நீழே காலம் நிலைத்தோங் கும்படி சிறந்த பலநூல்க ளியற்றி யிருக்கிற ரன்றியும் இவர் செய்து வந்த வேதியர் தொழிலும் போதுமான ஞாபகக் குறியாம். பெஸ்கி பென்பவர் தென்னாட்டுக்கு வந்த பிறகு தமது இயற்பெயராகிய கன்ஸ்டான்ஷியுஸ் என்பதின் பொருள்படும் தைரியநாதன் என்னும் நாம தேயத்தை வகித் துக்கொண்டா றென்றும், தேம்பாவணி யெனு தால் வெளிப்பட்ட பிறகு தமிழ்ப் புலவரால் இவர்க்கு வீரமாமுனிவர் என்னும் அபிதான மளிக்கப் பட்டது என்றும் சொல்வர்.

ஜி. மெ. கா.



கடவுள்துணை,

இஃது

வீரமாமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ஐந்திலக்கணத்

தொன்னூல் விளக்கம்.

TONNŪL VIḸAKKAM.

மூலமும்-உரையும்.

பொதுப்பாயிரம்.

GENERAL PREFACE.

நீர்மகிசுடறவழி கிலன்முதன்மற்றருஞ்
சீர்மலியுலகெலாஞ் செய்தனித்தழிப்ப
வல்லவனுய்முதன் மட்டெழுப்பெதி
ரில்லவனுயு ரிறையோனெருவனைப்
பன்மையொழியப் பணியீதேயிராவிருட்
டன்மையொழியத் தரணியிற்றேன்றிய
வாதவனிகரிரு ளகத்தறவன்னு
னோதியமறைநூ லோதினனாகி
யம்மெய்ப்பொருளொன் றனைவருமுனரச்
செம்மெய்ப்பொருளத் திருமறைவழங்க
வமைத்துளத்தெழுந்த வாசையுட்நீண்டிச்
சமைத்துளயாவருந் தாங்கத்தருகென
வேவியதாகவிப் பணியேற்றினான்
மேவியவைம்பொருள் விளக்கனுணர்ந்து
விரிவிலாத்தொன்னூல் விளக்கபொனும்பெயர்த்
தரியவாசிரிய ரருந்தமிழ்ச்சொல்லிற்
பிறநூன்முடிந்தது பெயர்த்துடன்படுத்திழும்
புறநூன்முடிந்தது பொருத்திபுந்தானெரு
வழிநூன் முடித்தனன் வாய்ப்பருமெய்ம்மறை

மொழிநூலத்தராய் முதிர்ச்சிறப்பிணையி
 ஷீரோமைநாட்டினின் நெய்தியமுனிவருள்
 ஷீரோதமொழிதயைமேவக
 ஷீரமாதவத்தின் ஷீரமாமுனியே.

(இதன்பொருள்). இவற்றுணுலின்பெயரு மாக்கியோன்பெயரு மாக்கியகாரணவகையுந் தரும்பொருளளவுங் கொள்வோர்பயனுமென் நிவ்வைத்துறுப்புள விச்குத்திரம் பொதுப்பாயிரமாக வம்மாமுனி மாணக்கருணூலெனெளியெனனு மன்பிலுயர்ந்தோ னுரைத்தவாறு காண்க.

என்னையோவெனில்.—

நூலே நுவல்வோ னுவலுத்திரலோ
 கொள்வோன்கோடற் கூற்றுமைந்து
 மெல்லாநூற்குமுவை பொதுப்பாயிரம்.

(அ-து.) நன்னூன் மேற்கோள் ஆகையில், விருத்தி; பெருங்கடல் குழந்த பூவுலகாதி மற்றுண்டாகிய செல்வமுடைய வுலகங்களியாவையுந் தானுளவாக்கவு நிலைபெறக்காக்கவு மழிவுநரிக்கவும் வல்லவானாகிய யாதியுமந்த முளவுமொப்பு மெதிருமில்லாதவனா யெவ்வகைப்பொருளினு மேனின்று யர்ந்த கடவு ளொருவனை மற்றைத் தேவரை நீக்கித் தனியே பணிந்து போற்றி மாவிராவிருநீக்கி விப்பூவுலகின்றேன்றிய பருதியைப்போல மன விருளாகிய வஞ்ஞானத்தை நீக்க வக்கடவுளோதித் தந்த வேதநூலையோ துங் குருவேயாகிய யம்மெய்க் கடவுளை யெவருமறிந்து வணங்கவு மவனை தந்த வேதநூலெங்கும் வழங்கவு மாசையே மனத்துட்டுண்டி யேவியதாக விதுவேகாரணமெனத்தா னெழுத்துச் - சொற் - பொரு - ளியாப் - பணி யென வைந்திலக்கணப் பொருட்களைக் கல்லாதவருங் கண்ணெரும்படி தெளிவாகவிளக்கத் துணித்ததைப்பற்றித் தொன்னூல்விளக்கமென விந் நூற்பெயராசிப் பிறதமிழ்நூலோர் முன்னுரைத் தோதியவற்றைத் தானு டன்படுத்தியுந் தமிழ்ப்புறநூலோர் விதித்தவற்றுட் சிலதான்பொருத்தியு மிண்டொரு வழிநூலென முடித்துரைத்தா ரிவாரோரோ வெனின் மெய்யங் கடவுடந்த மெய்ம்மறைநூலிற் குருக்களாகச் செல்வவினோமைநாட்டினின் நெழுந்தருண் முனிவருளொருவராகிய ஷீரமாமுனி யென்பாரெனக் கண்டு ணர்க. ஆகையிலிவருஞ் சூத்திரவிகியு முனையின்விரிவு மம்மாமுனிதான் தரவே செலி வாயாகப் பருகி நெஞ்சு கண்ணாக வுணர்ந்துகொள்வது கல்வி விரும்பினர்கடனே, என்றவாறு. பதிகம்-பாயிரம்-முகவுரை-ஒன்றும்.

பொதுப்பாயிரம்.—முற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.

SPECIAL PREFACE.

1. சொன்னுலடையாத் தொகைக்குணத்தொன்று
முன்னுறந்த முதல்வனைப்போற்றி
நன்னுலாய்த்தோர் நவீன்றவைம்பொருட்
டொன்னுல்விளக்கமுன் சொற்றதுமெழுத்தே.

(இ-ள்.) சொல்லத்தகு மென்றுவகையானு மடையப்படாத தேவரு
ணங்களி யாவையுந் தொகுத்துளனாகி மிக்காரு மொப்பாருமின்றி யொன்
றாய் நிற்குங் கடவு ளிடனென முதனுலாகிய வேதநூலைத் தந்த முதல்
வனைப் பணிந்து நானே வழுவில வுரைக்கவு மற்றவர் பயனொடு கேட்பவந்
துணைச் செயல் வேண்டி யவனடி தலைமேலணிந்து போற்றி முன் செந்
தமிழ்தூந் கற்றோருரைத்த வெழுத்துச் சொற்பொருளியாப்பணி யென
வைம்பொரு ளிலக்கணங்களை விளக்கத் தொடங்கி முன்னிண்டெழுத்தி
யல் பின்னதென வுரைத்துக் காட்டுது மாகையி லிதுசிறப்புப்பாயிரம்.
என்னை, தெய்வ வணக்கமுஞ் செய்பொருள் விளக்கமுஞ் செப்புவதாகுஞ்
சிறப்புப்பாயிரம். ஆதலா விலக்கிய வகையான் முத்தொப்புதைத்த வரும்
பயனாகிய பொருளைக் கண்டறித் தெடுப்பதற் கிலக்கணநூலே விளக்காம்.
விளக்குதலால் விளக்கென்னப்பட்டது. ஒளிலிடா முடின திபத்தாற் பய
னில்லை யென்றதுபோல முன்னோர்த்தத் விலக்கணநூலெலாஞ் செந்த
மிழ்ச் சிறந்த மொழியோடு முடிக்கிடப்ப வுக்காலத் தவ்விளக்கொளி
யைக் காண்பாரில்லாததற் கொருபயனு மில்லை. தென்மொழியார்க்கு வட
மொழியைத் தானுணர்த்தக் கருதியவர்முன்னறிந்த தமிழ்ச் சொற் கொண்
டலவோ வடமொழிப்பயனை யுரைத்தல் வேண்டு மாகையான் முத்தொர்
புதைத்த நூனலம் விளங்கவுங் கல்லாதவரும் பயன் கொண்டுணரவு நானே
யதன் மேற்கவித்த போர்வைக்கி யறிஞர் முன் கொடுத்தின திபமெ
வர்க்கு மெறிப்பக் கைவிலேந்தினுற்போல வவ்முன் செந்தமிழ் மொழி
யான் மறைத்த விலக்கணநூலை யிளத்தமிழ்நாயால் வெளிப்பொருளாக்க
நினைத்தெனினு முன்னோர்த்த யாவையும் விரித்துரைத்தா லிஃநூலும்
பெருகிக் கண்டவ ரஞ்சித் துணிபாடொன்று கருநி முனமிகவறிய வேண்
டுவ தொன்றைத் தெரிந்து தருவேன். இறகு முளைத்து முற்றமுன்னே தா
யிரை கொண்டு வருவதன்றிய பறக்கும் பருவம் வந்தபின் றுமேமேய்
வன பறவை யலவோ வவ்வாறிங்ஙன நானு முத்தொர் சொன்னதை அவ
ரவர் தாமே கண்டுபிடிக்க வேண்டுவதை மாத்திரம் விதிவிரித்துரைப்பேன்.
அதன்பின் முனைத்த சிறகை விரித்து மேற் பறந்து மேய்த்தாற் போலவுந்
தத்த பாசத்தைப்பற்றி மீலவொத்துயி் மதயானையையறி நடாத்தினுந்

போலவுஞ் சிறிதோர் தெப்பத்தைப் பிடித்துப் பெரும் வெள்ளத்தை நீற்றி னாற்போலவு மிங்ஙன நான்மந்தவற்றைக் கொண்டு செந்தழிழ்ப் பெருங் கடனீந்தவு முழுக்கவுஞ் செய்து முற்றுல கெல்லாம் புகழ்ப் புலவர் புதைத் தப்பெரும்பய னவமணித்தா மெடுத்தணிவதே யெளிதா மங்ஙனமிண்டு நானொரு புதுநூலாயினுந் தொன்னூலிற் கொருபுதுவழியாயினுங் காட்டுவ துணரா துயர்ந்த முன்னோர் தந்த நூலை விளக்குதற் கருதித் தெளிவு வேண்டி வேறுவேறாய்ச் சூத்திரந் தரினு மூத்தோ ருரைத்த பற்பலவற் றையும் பொருத்துதும். ஆயினுஞ் செந்தமிழுணர்ந்தோர் வழியே யன்றிப் புறனடையாய்ச் சில விகற்பம் புறநூல் வழியே சென்று காட்டுது மா கையான் முன்னோர் நூலினடையினும் விகற்ப நடையினு மெழுத்துச் சொற்பொருளியாப் பணியென வைந்திலக்கணங்களை யைந்திகாரமாக வீண்டு பிரித்துக் கூறுதும். கூறிய நடையில் வழுவிலு முற்றரிதுணர்ந்தோ ரிடலா தன்பொடு தாங்கிக் கண்ட வழவினைத் தீர்ப்பது மீண்டையபொரு ளை புனைத்த வழியிழிவெனினுந் துணிந்த கருத்து நன்றென வொருவாதி வற்றைக் கொள்வதுங் கடனே, எ-று.

சிறப்புப்பாயிரம்.—முற்றிற்று.





முதலாவது:—

எழுத்ததிகாரம்.

PART I.—LETTERS.

முதலாவதெழுத்தியல்.

Chapter I.—Nature of Letters.

2. தோற்றமும்வகுப்புந் தோன்றும்விகாரமுஞ்
சாற்றுளித்தோன்றும் தானெழுத்தியல்பே.

(இ-ள்.) எழுத்திலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். எழுத்தின் றோற்றமும் வகுப்பும் விகாரமும் என்றிம்முன்றனுள் எழுத்து வகைப்பாடெல்லா மடங்கும். என்ன, தோற்றமென்புளி, எழுத்துப்பிறக்குமிடமும், முறையுந், எண்ணுமெனவும்; வகுப்பென்புளி, முதல்சார்புந் மெய்முதலியகூறுபாடெனவும்; விகாரமென்புளி, பதத்திலும்புணர்யிலும் வருத்திரிபாக்முதலியவோறுபாடெனவுந்தோன்றும், எ-று, உளி எ-து. இடம், முதியன்பாருமுளர். (க)

3. உயிரிடை யினமிடறுரம்வலிபுச்சிவெலியியை
முதலிடமாயிதழ் முக்கணம்பன்னு
வைந்துணையிடத்தா மக்கரப்பிறப்பே.

(இ-ள்.) எழுத்தின் றோற்ற மாமாறுணர்த்துதும். உதானவாயுவின் காரணமாக எழுத்தெல்லாம் பிறக்குமாயினும் அவற்றுட்பன்னருயிர்க்கும், ஆறியிடை யினத்திற்கும், மிடறேமுதலிடமாகவும்; ஆறுவல்லன்னத்திற்கும், நெஞ்சே முதலிடமாகவும்; ஆறுமெல்லன்னத்திற்கும், உச்சியேமுதலிடமாகவும்; அன்றி உதமும், மூக்கும், அண்ணமும், பல்லும், நாவும் என விவ்வேந்தே துணையிடமாகவும்; எழுத்தெல்லாம் பிறக்குமென்றுணர்க. ஆயினும் இவற்றையுந் எழுத்தின்முறையையும் எண்ணையும் உணர்த்துவது துறுபயனின்றிப் பொழுதழிவாகையானும், இனிச் சிலவுரைப்பது முறையா மென்றமையானும், இங்ஙன மவற்றைக்கி எழுத்தின்வகுப்பும் விகாரமுமெனு மற்றிரண்டையும் விளக்கிக் கூறுதும். இதன் விரிவையுணர்வேண்டில் தொல்காப்பியத்துட் காண்க. அதனினும்விரிவு பேரகத்தியம் நன்றால், எ-று. (உ)

முதலாவதெழுத்தின் றோற்றம்.—முற்றிற்று.



இரண்டாவதெழுத்தின்வகுப்பு.

Chapter II.—Classification of Letters.

4. முதல்சார்புயிரோ மூவினமெய்யே
முதற்கண்ணெழுத்தே மொழியீற்றெழுத்தே
யுயிர்மெய்குறி னெடி.லோமொய்த
மாறுகுறுக்க மளபெடையிரண்டு
மாத்திரைப்புணர்பென வகைப்படுமெழுத்தே.

(இ-ள்.) எழுத்தின்வகுப்பா மாறுணர்த்துதும். இம்முதற்குத்திரத்துள் இனிச்சொல்லக் குறித்தவகை யெல்லார் தொகைப்படக்காட்டித்தந்தனம். ஆகையி லவ்வவச் சூத்திரத்துள் அவ்வவற்றை முறையேகாண்க. (க)

5. முதலெழுத்துயி ரீராறுடன்மூவாறே
சார்பெழுத்துயிர்மெய் தனியாய்த்தே
டஃகிய இ, உ, ஐ, ஒள மவ்வாய்த
முயிரளபொற்றள பொருபஃதென்ப.

(இ-ள்.) முதல்சார்பெழுத்தா மாறுணர்த்துதும். தமிழெழுத் தெல்லா முதலெழுத்தெனவுஞ் சார்பெழுத்தெனவும் இருவகைப்படும். இவற்றுட் பன்னிருயிரும், பதினெண்ணெற்றும், ஆக முதலெழுத் தொரு முப்பது மாம். சார்பெழுத்தோவெனில், உயிர்மெய்யும், ஆய்தமும், குற்றியல்கிரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும், ஒளகாரக்குறுக்கமும், மகரக்குறுக்கமும், ஆய்தக்குறுக்கமும், உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையும் ஆகச்சார் பெழுத்தொருபஃதாகும். எ-று. முதலுக்கு, தலைமை-பிரதானம் எ-ம். சார்புக்கு, தலைமையின்மை, அப்பிரதானம், எ-ம். கூறுவர், எ-று. (உ)

6. எ, ஒவ்வும் நனழவ்வுமென்றைம்முதலு
முயிர்மெய்யுயிரள பொழியெண்சார்பு
மந்தமிழ்க்குரிய வாரியமும்பிறவே.

(இ-ள்.) முன்சொன்னவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி விகற்பித்துணர்த்துதும். கூறியமுப்பது முதலெழுத்துள்ளே, எகர ஒகரங்களென இரு குற்றியல்கிர முத்தும், நனழ வென மூன்றெற்றும், ஆகமுதலெழுத்தைத்தும், கூறிய பத்துச் சார்பெழுத்துள்ளே, ஆய்தமும், ஒற்றளபும், ஆறுகுறுக்கமும் என வெண்சார்பெழுத்துந் தமிழ் மொழிக்குரியன, அன்றி யாரியமொழிக்குள் ளில்லன. சொன்னவிப் பதின்மூன்றெழுதித் தொழிந்த பத்துயிர் பதினைந் தொற்றென முதலெழுத் திருபத்தைந்து முயிர்மெய் யுயிரளபெனச் சார் பெழுத்திரண்டுமொகத் தமிழிற்கு மாரியத்திற்கும் பொதுவெழுத் திருபத்

மொழிமுதலிடத்துக் குறுகும். (உ-ம்) ஓளவியம், கௌவை எ-ம். வரும். குத்திரம். “அளபெடைதனியிரண் டல்வழி ஐஒள,வுளதாமொன்றனா தனி மையுமாகும்” எ-ம். கூறினார். ஐகார ஒளகாரக்குறுக்கமும் ஒவ்வொன்றே யாயினும் இடவகையால் ஐகாரக்குறுக்கமூன்றும் ஒளகாரக்குறுக்க மொன் றுமாம். ஐகாரம் ஒளகாரம் இடஞ்சார்ந்து தன்மாத்தினாயிற்குறுகி ஒலித்த லின் காரணத்தால் முதலெழுத்தி னொலிவடிவின்வேறாய் ஐகார ஒளகாரக் குறுக்கமெனப் பெயராய்ச் சார்பெழுத்தி னொன்றாயின, எ-று. (க௬)

17. மகரம் ல ளக்கீழ் வம்மேற் குறுகும்.

(இ-ள்.) மகரக்குறுக்கமாமாறுணர்த்துதும். இனிச் சொல்லும்படி. லள த்திரிந்து னணவாகியபின் மகரம் வரி னதுகுறுகும். (உ-ம்) போலும், மரு ளும், என்பதற்கு போனம், மருண்ம், என்பதாம். என்னெனில், அம்மகரங் கான்மாத்தினாயாகக் குறுகிநிற்கும். (உ-ம்) “சினதையுங் கலத்தைப்பயினார் றிரிந்துந் திசையறியும்காணும்போனம்.” எ-ம். “வெயிலியல் வெஞ்சுரமைய றீ யெய்தின், மயிலியன்மாதுமருண்ம்.” எ-ம். அன்றியு மகரவீற்றுமொழி யின்கீழ். வகரம்வரின் மகரங்குறுகும். (உ-ம்) மரம்வளர்ந்தது, கமலம்விரிந் தது. எ-ம். வரும். மகரக்குறுக்கமொன்றே யாயினும் இடவகையான் மூன் றுகும். இடமும் பற்றுக் கோடுஞ்சார்ந்து மகரத் தன்மாத்தினாயிற் குறுகி ஒலித்தலின் காரணத்தால் முதலெழுத்தி னொலிவடிவின் வேறாய் மகரக் குறுக்கமெனப் பெயராய்ச் சார்பெழுத்தி னொன்றாயின, எ-று. (க௭)

18. உயிர்கெடி லினக்குறி லுற்றள பெடுக்கு மொற்றள பெடும்வே றுற்றுக்குறிந்கீ ழியைத்து ர ழு வொழியிடை மெலிபாய்தம்.

(இ-ள்.) அளபெடையாமாறுணர்த்துதும். அதுஉயிரளபெடை ஒற்றள பெடை யென விருவகைப்படும். அவற்றுள் உயிரளபெடையாவது, ஒசை யுமளவும் பெறுவதுவேண்டி மொழியின்முதலே யிடையே கடையேரின்ற டெட்டெழுத் தெல்லா நீளப்பெறு மப்பொழு தொவ்வொன்றற் கினமா கிய குற்றெழுத்துவந்த அளபிற்குக்குறியாககிறதும். இவ்வாறு டெட்டெழு த்தேழு மளபெடுக்கும். அப்போததற் கதற்கினமாவன. ஆ அவ்வும், ஈ இவ் வும், ஊ உவ்வும், எ எவ்வும், ஐ இவ்வும், ஒ ஒவ்வும், ஓ ஓவ்வும், எனவி னமாகும். (உ-ம்) ஆஅ-ஈஇ-ஊஉ-ஏஎ-ஐஇ-ஒஒ-ஓஓஉ. என மொழி முதலி னும், படா அகை - பரீஇகம் - கொடேஉரம் - பகோகம் - கடைஇயம்- புரோ ஒசை - அனௌஉகம் என மொழிக்கிடையினும், களுஅ - ருரீஇ, மருஉ விவேஎ - அசைஇ - அரோஒ என மொழிக்கிடையினும் உயிர் அளபெடுத் துவந்தன. இவைசெய்யுட்கண்வருவன. அவைவருமாறு. (உ-ம்.) “ஒஒதல்

வேண்டுமொளி மாழ்குஞ் செய்வினை, யாஅது மென்னு மவர்.” “உரு அர்க்குறுநோ யுணாப்பாய் கடலைச், செரு அஅய்வாழியநெஞ்சு.” “அனிச் சப்பூக் கால்களையாள் பெய்தாணுசப்பிற்கு, நல்லபடாஅபறை” என முறையேமொழிமுத லிடைகடை மூவிடத்தள பெடுத்தன. அன்றியும் ஒளகாரம் மொழிக்கிடையினுங் கடையினும் வராமையானும் அவ்விடங்களில் அது நீங்கலாகி அளபெடுக்கும். அளபெடை பத்தொன்பதுடனே “கெடுப்பது உங் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மற்றுங்கே, யெடுப்பது உ மெல்லாமழை.” என இன்னிசை நிறைக்கவருமள பெடையும், “உரனசை இயுள்ளர் துணை யாகச்சென்றார், வரனசை இயின்னுமுளேன்.” எனச்சொல்லிசை நிறைக்கவரு மளபெடையுங்கூடி இருபத்தொன்றாதல் காண்க. முதலெழுத்தினொலி வடிவிலும் வரிவடிவிற்குரியனும் வேறாய் நெட்டியிர் தன்மாத் தினாயி னீண்டளபெடுத்தலின் காரணத்தா னுயிரளபெடையெனப் பெயராய்ச் சார்பெழுத்தி னொன்றாயின.—சுத்திரம். “தனிகிலை முதனிலை யிடைநிலையிறை, நாவ்வகைப் படுஉ மளபாய்வருநிடனே” எ-ம். “குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கு, நெட்டெழுத்திம்ப ரொத்தகுற்றெழுத்தே, ஐ ஓள வென்னுமாரீரழுத்திற், கிகர வுகர மிசை நிறைவாகும்.” எ-ம். கூறினார்.—நன்னூல். “இசைகெடின்கொழிமுத லிடைகடை நிலை நெடி லளபெழுமவற்றவற் றினக்குறில்குறியே.” இவை மேற்கோள். இசைகெடினும் இசைகெடாவிடினும் வழக்கச் சொல்லிடத்து முயிரளபெடை வழங்கு மென்றுணர்க. அன்றியும் ஒற்றளபெடையாவது மெல்லினமாறும் ரழ வொழித்தொழிந்த இடையின நான்கும் ஆய்தமும் இரு குற்றெழுத்தின் கீழும் ஒரு குற்றெழுத்தின் கீழும் மொழியி னிடையினும் கடையினு நின்றளபெடுக்கும். எடுத்த வளபிற்குக் குறியாக இரட்டித்து வரும். (உ-ம்). அரங்கம், முரஞ்சு, முரண்ணி, பருந்த, அருட்டி, முரன்னு, குரவ்வை, அராய்வார், குரல்கள், திரள்கள், வரஃகு என இரு குற்றெழுத்தின் கீழிடையினும்; மங்கலம், மஞ்சு, மண்ணு, பந்த, அட்டி, மின்ன, தெவ்வார், வெய்வார், செவ்வக கொள்ளக, எஃகு, என ஒரு குற்றெழுத்தின் கீழிடையினும்; மடங்க, உரிஞ்சு, அண்ண, பொருந், கனம், பன்ன, பகல், திரள் என இரு குற்றெழுத்தின் கீழ்க்கடையினும்; நங், நஞ்சு, சண்ண, நந், அட்டி, பொன்ன, தெவ்வ, செவ்வ, கல்ல, வள்ள என ஒரு குற்றெழுத்தின் கீழ்க்கடையினும் ஒற்றளபெடுத்துவந்தன. இவை செய்யுட்கண் வருவன. அவை வருமாறு. (உ-ம்) “இலங்குவுவெண்பிறைகு மசனடியார்க்குக், கலங்குநெஞ்சமிலைகான்.” “எங்குகிறைவ னுளனென்பாய்மனனேயா நெங்ங் கெனத்திரிவாரின்.” “மடங்கலந்தமனனேகளத்து, விடங்கலந்தானேவேண்டு.” “அங்கங்களிந்தவருளிடத்தார்க்கன்புசெய்து, நங்கங்களங்குப்பாராம்.” என முறையே குறிலிணைக்கீழ் குறிற்கீழ் இடையினுங் கடையினும் நான்கிடத்தளபெடுத்தன. அன்றியும் ஆய்தம் குறிலிணைக்கீழ்க் குறிற்கீழ்க் கடையினில்

வாராமையானும் அவ்விடங்களில் அது நீங்கலாகி அளபெடுக்கு மளபெடை நாற்பதுடனே “விலஃஃகு வீங்கிரு னோட்டுமேமாத ரிலஃஃகு முத்தினினம்.” “எஃஃகிலங்கிய கையராயின்னுயிர், வெஃஃகுவார்க்கில்லை வீநி.” எனக்குறிவிணைக்கீழ்க் குறிநீழிடையில்வந்த அளபெடையுங்கூடி. நாற்பத்திரண்டாதல் காண்க. ஆயினும் ஒற்றள பெடை செய்யுளிடத்தே யன்றிப் பெருதெனக் கொள்க. சூத்திரம். “வன்மையொடு ரஃகான் ழஃகாஹெழித்தாங், கன்மையாய்தமோ டளபெழுமொரோ வழி.” எ-ம். கூறினார். நன்னூல். “நுஞ்ண நமன வயலளவாய்த மளபாங் குறிவிணை குறிநீழிடைகடை, மிகலேயவற்றின் குறியாம்வேறே.” இவை மேற்கோள். ஆய்தம், உயிர்க்குறிலும், உயிர் மெய்க்குறிலும் இருமருங்கு நின் நெழுப்ப இரு சிறகிஹ லெழும்பறவையி னுடல்போல எழுந்தொலித்தலால் இறுதிக்கண் விலக்கினார். ஒற்றுத் தன்மாத்தினாயி னீண்டளபெடுத்தலின் காரணத்தான் முதலெழுத்தின் ஒலிவடிவின் வரிவடிவின் குறியினும் வேறாய் ஒற்றள பெடையெனப் பெயராய்ச் சார்பெழுத்தினொன்றாயின. அளபெடைக்கு அளபு புலிதம் எ-ம். கூறுவர், எ-று. (கடு)

19. கண்ணிமை கைந்நொடி காட்டுமொத்தினாயி
லஃகியமவ்வு மாய்தமுங்காலே
உ இக்குறளொற் றாய்தமனாயே
குறிலே ஐ ஒளக்குற னொற்றள பொன்றே
நெடிவிரண் டெயிரளபொரு மூன்றென்ப,

(இ-ள்.) மாத்தினாயா மாறுணர்த்துதும், கண்ணிமையும் கைந்நொடியும் எழுத்தின் மாத்தினாக் களவாம். இவ்வளவின் தன்மையால், ஆய்தக் குறுக்கமும் மகரக்குறுக்கமும் கான்மாத்தினா. ஒற்றும், குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஆய்தமும் அனாமாத்தினா. குற்றெழுத்தும் ஐகாரக் குறுக்கமும் ஒளகாரக்குறுக்கமும் ஒற்றளபெடையும் ஒருமாத்தினா. நெட்டெழுத்து இரண்மொத்தினா. உயிரளபெடைமூன்றுமாத்தினா பெறுமெனக்கொள்க.—சூத்திரம். “உன்னல்காலே யூன்றலனாயே, முறுக்கன் முக்கால் விடுத்த லொன்றே.” எ-ம். கூறினார். அன்றியும் செய்யுட்கண் வேண்டியிடத்து, குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் உயிராகவெண்ணுதிருக்கவும் ; ஒற்றளபெடைவேண்டியிடத்து உயிர்மெய்போல குற்றெழுத்தாக வெண்ணவும்; உயிரளபெடைநெட்டெழுத்தாகவும் குற்றெழுத்தாகவும் எண்ணவும்படும். (உ-ம்.) குறள். “குழலினியாழினிதென்பர் தம்மக்கண் மழ லைச்சொற்கேளாதவர்.” இதனுள்ளியாழ்என்னுங் குற்றியலிகரம்எண்ணப்படாதென்க. “எஃஃகிலங்கியகையராயின்னுயிர், வெஃஃகுவார்க்கில்லைவீநி.” இதனுள் ஈராய்தம்வந்த வொற்றளபெடை எண்ணப்படாதென்க. “கற்ற தினாலாயபனென் கொல்வாலநீவ, னற்றொடொழா அனாநின்.” இதனுள்

உயிரளபெடை ஈொழுத்தாக எண்ணப்பட்டதென்க. வேண்டுமிடத்து எண்ணப்பட்டாமையும் பெறும்.—யாப்பருங்கலம். “தனைச் சீர் வண்ணந்தாங் கெடவரினே, குறுகிய விகரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடை யாவியு மல கியல்பிலவே.” எ-து. மேற்கோள், எ-று. (கங்)

20. முதலீற்றுயிரிரு மொழியே சேர்புளி

இ ஈ எ ஐயீறியையும் யவ்வே

மற்றையுயிர்க்கீழ் வகரம்புணரும்.

(இ-ள்.) புணர் பெழுத்தாமாறுணர்த்துதும். உயிரான் முடிந்த சொல் லும் உயிராற்றுவக்கினை சொல்லுந் தம்முட் புணருங்கால் அவ்விரண் டுயிர்நடுவே ஒரொற்றிசைத்தல் வேண்டும். இசைப்படு மெழுத்தே புணர் பெழுத் தெனப்படும். இ, ஈ, எ, ஐ, என்னு நிலைமொழி உயிரீற்றின்முன் வருமொழி பன்னீ ருயிரும்புணரில் யகரவுடம்படு மெய்யாம். அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஔ, ஒள, என்னு நிலைமொழி உயிரீற்றின்முன் வருமொழி பன்னீ ருயிரும் புணரில் வகரவுடம்படு மெய்யாம். வகரவீற்றின் முன் பன்னீருயி ரும் புணரில் இவ்விருவிதியும் பெறும். (உ-ம்.) மணி+அழகு=மணியழகு; தீ+எழுத்தது=தீயெழுத்தது; சே+அழகு=சேயழகு; கை+அழகு=கை யழகு, எ-ம். மர+இலை=மரவிலை; பலா+இலை=பலாவிலை; கடு+இது=கடு விது; பூ+இதழ்=பூவிதழ்; தே+அடிமை=தேவடிமை; கோ+அழகு= கோவழகு; கௌ+எகினன்=கௌவெகினன். எ-ம். அரசனே+அவன்= அரசனேயவன்; அரசனே+அவன்=அரசனேவவன். எ-ம். வரும். நன் னூல் “இ ஈ ஐ வழி யவ்வு மேனையுயிர்வழிவவ்வு மேமுனிவ்விருமையு, மு யிர்வரினுடம்படு மெய்யென்றாகும்” எ-து. மேற்கோள், எ-று. (கங்)

இரண்டாவதெழுத்தின் வருப்பு.—முற்றிற்று.

முன்னொருவதெழுத்தின்விகாரம்.

Chapter III.—Changes of Letters.

21. திரிபுழி வாக்கக்

திரட்டுநால் விகாரம்.

(இ-ள்.) விகாரமா மாறுணர்த்துதும். பதத்தொடு பதம்புணருங் காற் சங்கிகாரணமாகப் பலமுறை நிலைப்பத வீற்றெழுத்தாயினும் வரும்பத முத லெழுத்தாயினும் பலவிடத் தொருப்பட இரண்டும் வேறெழுத்தாகத் திரி தலு முற்றுங் கெடுதலுமாகும். பலமுறை யிருபதநடுவே ஆக்கமாக ஒரொ

முத்து மிகலுமாம். இம்மூவிகார மன்றியுஞ் சிலமுறை இருபத மொருப தமாகத் திரண்டு கலப்புழிச் சிலவெழுத்து அவ்வழி விகாரப்படு மெ னக்கொள்க. இவற்றுள், திரிதல்=ஆதேசம், எ-ம். கெடுதல்=உலோ பம், எ-ம். மிகுதல்=ஆகமம், எ-ம். கலத்தல்=சங்கீரணம், எ-ம். வட மொழி யானே வழங்கும். தொகைப்படச் சொன்ன இந்நாலெழுத்தின் விகாரம் வகைப்பட விளங்குதற் கல்வழிப் பொருளும் வேற்றுமைப் பொ ருளும் விளக்கல் வேண்டும், எ-று. (க)

22. அல்வழி வேற்றுமை யாமிரண்டவற்றுள்
விரியினு முருபெடா வீணைசார் பெயரோ
யல்வழிப் பொருட்பெய ராகுமென்ப
வேற்றுரு பில்லது விரிக்குங் காலை
வேற்றுமைக் கொளினது வேற்றுமைப் பொருளே.

(இ ள்.) அல்வழியும் வேற்றுமையு மாமாறுணர்த்துதும். வீணைச்சொற் சார்ந்த முதற்பெயராகி விரியினும் வேற்றுமை உருபுபெறுதற்கும் பெய ரே அல்வழிப்பொருட்பெயர், எ-ம். முன்னேவேற்றுமை உருபு கொள்ளா தாயினும் விரிக்குங்காலை வேற்றுமை உருபு கொண்டுவரும் பெயரோ வேற் றுமைப்பொருட்பெயர், எ-ம். கொள்க. விதியைவிளக்குதும். (உ-ம்) கல்லெ டுத்தான், கல்லீர், கல்லியல்பு என்பவற்று னுருபுதோன்றாதாயினும் பொ ருளைவிரித்தாற் கல்லையெடுத்தான், கல்லாலாயவீதி, கல்லினதியல்பென் றவ்வுருபுகூட்ட வேண்டினமையால் இதிலே கல்லென்னுஞ்சொல் வேற் றுமைப் பொருட் பெயரொனப்படும். அவ்வுருபு தோன்றாமலுங் கூட்டாம லும் விரித்துணைக்கப்படும் பெயர் அல்வழிப்பொருட் பெயரொனப்படும். (உ-ம்) கல்சிறிது, தூல்லுயர்ந்தது. இதிலே கல் என்னுஞ் சொல் அவ்வுரு பில்லாமையானும் பொருளை விரிக்க அவ்வுருபு கூட்ட வேண்டாமையா னும் அல்வழிப் பொருட்பெய ரொனப்படும். அன்றியும் (உ-ம்.) பொன்னு டையான், என ஐ உருபு தொக்கியும்; பொன்னையுடையான், என விரிந் தும்; கல்லெறிந்தான், என ஆல் உருபு தொக்கியும்; கல்லா லெறிந்தான், என விரிந்தும்; கொற்றன் மகன் என ரு உருபு தொக்கியும், கொற்றற்கு மகன் என விரிந்தும், மலைவீழருவின இன் உருபு தொக்கியும்; மலையின் வீழருவின விரிந்தும்; மலையினுச்சி என அது உருபுதொக்கியும்; மலை யினது வுச்சி என விரிந்தும்; மலைமுழை என கண்ணுருபுதொக்கியும் மலைக் கண் முழை என விரிந்தும்; வேற்றுமைப் புணர்ச்சி ஆறுமவந்தன. அன் றியும், (உ-ம்) கொல்லாயனை என வீணைத்தொகையும், கருங்குதிகா என பண்புத் தொகையும், ஆயன்சாத்தன், சாணாப்பாம்பு என இருபேரொ ட்டிப் பண்புத்தொகையும், பொற்சுணங்கு என உவமைத்தொகையும், இராப்பகல் என உம்மைத்தொகையும், பொற்றொழி என அன்மொழித்

தொகையும், கொற்றன் கொடுத்தான் என எழுவாய்த் தொடரும், கொற்றுகொள் என விளித்தொடரும், உண்ட சாத்தன் என பெயரெச்சத் தொடரும், உண்டு வந்தான் என வினையெச்சத்தொடரும், குண்கட்டெருமை எனக் குறிப்புவினை முற்றுத்தொடரும், உண்டான் சாத்தன் எனத் தெரிநிலைவினை முற்றுத்தொடரும், அதுமற்றம் என இடைச்சொற்றொடரும், நனிபேதை, என உரிச்சொற்றொடரும், நெருப்பு நெருப்பு என அடுக்குத்தொடருங்கூடிய தொகைநிலை ஐந்தும்; தொகாநிலை ஒன்பதும்; ஆகிய அல்வழிப் புணர்ச்சி பதினான்கும் வந்தன. இவ்விருவழியிலும், தழாத் தோர்ருஞ் சிலவுண்டெனக்கொள்க. அவைவருமாறு. கைக்களிறு, எ-து கையையுடையகளிறு, என விரிக்கப்படுதலால் கை எ-து. களிறு என்பதைத் தழுவாமையால் இப்படி வருகின்றவைக ளெல்லாம் தழாத்தொடராகிய வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாம். சுரையாழ வம்மிமிதிப்ப, எ-து. சுராமிதிப்ப, அம்மியாழ எனக்கூட்டப்படுதலால் சுரை எ-து. ஆழ என்பதையும் அம்மி எ-து. மிதிப்ப என்பதையும் தழுவாமையால் இப்படிவருகின்றவைகளெல்லாம் தழாத்தொடராகிய அல்வழிப் புணர்ச்சியாம். (சொல்லில், வேற்றுமை யிலக்கணம் விரித்துக் கூறுதும்.) எ-று.

(2)

23. வலிவரின் மரிகான் வருக்கமாகு

நவ்வரின் தனிக்குறின் மவ்வுநவ்வா

மவ்வழிபன்றி மகரங் கெடுமே.

(இ-ள்.) மகரவிகார மாமாறுணர்த்துதும். சுற்றுமகரத்தின்கீழ் கச்சுத மொழிக்கு முதல்வரின் இவற்றிற்கின்பெழுத்தாக மகரம் திரிந்து முறையே ங், ஞ், ட், என அதற்கதற்கு வருக்க வெழுத்து வருமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) மனம்+களித்தது = மனங்களித்தது, எ-ம். மனம்+சலித்தது = மனஞ்சலித்தது, எ-ம். மனம்+தளர்ந்தது = மனந்தளர்ந்தது, எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியும், சுற்று மகரத்தின்கீழ் நம்முதல் வந்தால் அம்மகரங்கெடும். (உ-ம்.) மனம்+நலம் = மனநலம், எ-ம். முகம்+நிறம் = முகநிறம், எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியு மகரவீற்றுமொழி தனிக்குறிலாயின் மகரத்திரிந்து நகரமாம். (உ-ம்.) வெம்+நீர் = வெந்நீர், எ-ம். செம்+நெல் = செந்நெல், எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று.

(ஈ)

24. ண ன முன்தகரம் ட ற வாழுறையே

ண ன வல்வழிக்கென்று மியல்பாம்

வேற்றுமைப்பொருட்கவை வலிவரின் ட ற வாம்

ண ன முன்குறில்வழி நகரம் ண ன வா

மற்றது ண ன முன்மாய்ந்து கெடுமே.

(இ-ள்.) ண்கார ண்காரங்களால் வரும் விகாரமாமாறுணர்த்துதும். சுற்று ண்கரத்தின்கீழ் மொழிமுதல்வரும் தகரத்திரிந்து டகரமாகவும், சுற்

று னகரத்தின்கீழ் மொழிமுதல்வரும் தகரத்திரிந்து நகரமாகவும் பெறும். (உ-ம்.) கண்+திற்த்து=கண்டிற்த்தது, எ-ம். மின்+தெளிந்தது=மின் தெளிந்தது, எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியும், ணனவீற்றுமொழிகள் அல்வழிப் பொருட்புணர்ச்சியில் நகரமொழிந்த எவ்வின் வெழுத்துவரினும் திரியாதி யல்பாம். (உ-ம்.) மண்கடிது, மண்சிறிது, மண்டது, மண்பெரிது, மண் ஞான்றது, மண்மாண்டது, மண்யாது, மண்வலிது எ-ம். பொன்கடிது, பொன்சிறிது, பொன்றது, பொன்பெரிது, பொன்ஞான்றது, பொன்மாண்டது, பொன்யாது, பொன்வலிது எ-ம். வரும். ஆயினும் உருபினுற் றேனன்றும் பொருளினால் வேற்றுமையினால் வரும் ஈற்றுணனவின் தீழ் மொழிமுதல் வல்லினம்வரின் னகரம் டகரமாகவும் னகரம் நகரமாக வுத்திரியும். (உ-ம்.) மண்+குடம்=மட்குடம், மண்+சாடி=மட்சாடி. மண்+தாழி=மட்டாழி, மண்+பாளை=மட்பாளை, எ-ம். பொன்+கு டம்=பொற்குடம், பொன்+சாடி=பொற்சாடி, பொன்+தாழி=பொற் றாழி, பொன்+பாளை=பொற்பாளை, எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியும், ண னவீற்று மொழிகள் தனிக்குறிலாயின் மொழிமுதல் வரும் நகரத்திரிந்து முறையே ணகர னகரமாகும். (உ-ம்.) கண்+நெடிது = கண்ணெடிது, எ-ம். மின்+நெடிது=மின்னெடிது, எ-ம். வரும். அன்றியும், ணன வீற்று நீலப்பதங்கள் தனிக்குறி லல்லாதாயின் மொழிமுதல் வரும் நகரங் கெ டும். (உ-ம்.) கவண்+நெடிது=கவணெடிது, எ-ம். கவண்+நெடிது=கவ ணெடிது, எ-ம். தூண்+நெடுமை=தூணெடுமை, எ-ம். மான்+நெடுமை =மானெடுமை, எ-ம். பிறவுமன்ன.—நன்னூல். “ண ன வல்லினம் வரட் டறவும் பிறவரி னியல்புமாகும் வேற்றுமைக் கல்வழிக் கனைத்து மெய்வரி னுமியல்பாகும்மே,” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (சு)

25 தேனெனுமொழிமெய் சேரிருவழியுந்
தானியல்பாமெலிவரின் நன்னீற்றழிவும்
வலிவரினீறுபோய் வலிமெலிபிகலுமா
பின்பின்னுவ்வுறில் வன்மையுமிகுமே
யென்றன்வலிவரி னியல்புந் திரிபுமா
நின்னென்றுமியல்பாய் நிற்குமென்ப
ஆன்குயினியல்பா முற்றவேற்றுமைக்கு
மெகின்மாமல்லதே விருவழியியல்பு
மவ்வுறிவலிவரின் வலிமெலிபிகலுமாம்.

(இ-ள்.) முன்சொன்ன விதியிற் சில விகற்பமாமாறுணர்த்துதம். தே னெனுமொழி எவ்வகை மெய்வரினும் இயல்பாதலு மெல்லினம்வரின் னக ரங்கெடுதலும் வல்லினம்வரின் னகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மெல்வெழுத் து மிகுதலுமாகும் வேற்றுமையிடத்தும் அல்வழியிடத்து மென்ப. (உ-ம்.)

தேன்கடிது, தேன்கவை, இயல்பாயின. தேன்+குடம்=தேக்குடம், தேன்+கடிது=தேக்கடிது, என இருவழியும் ஈறுகெட்டு வலிமிக்கன. தேன்+முரி=தேமுரி, தேன்+மாண்டது=தேமாண்டது, என இருவழியும் ஈறுகெட்டன. அன்றியும், மின் பின் என்னும் இருமொழிசுற்றில் வல்லினம்வரின் உகரம் பெற்று வல்லொற்றிரட்டும் வேற்றுமை யிடத்தும் அல்வழியிடத்தும். (உ-ம்.) மின்+கடிது=மின்னுக்கடிது, பின்+கடிது=பின்னுக்கடிது, எ-ம். மின்+கடுமை = மின்னுக்கடுமை, பின்+கடுமை = பின்னுக்கடுமை, எ-ம். வரும். இவற்றுள் சிறிது-பெரிது-தீது, எ-ம். சிறுமை-பெருமை-தீமை, எ-ம். முறையே கூட்டிக்காண்க. அன்றியும், தன் என் என்னும் இருமொழி சுற்றில் வல்லினம்வரின் இயல்புந் திரிபுமாம். நின் என்னும் மொழியீற்றில் வல்லினம்வரின் எப்போதுமியல்பாம். (உ-ம்.) தன்பகை-என்பகை என இயல்பாயின. தன்+பகை=தற்பகை, என்+பகை=எற்பகை, என ஈறுதிரிந்தன. கின்பகை, என இயல்பாயின. நிற்பகை, என வாரா. அன்றியும், ஊன், குயின், என்னும் இருமொழி சுற்றில் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் வல்லினம்வரின் திரியாதியல்பாம். (உ-ம்.) ஊன்கடுமை, ஊன்றிமை, எ-ம். குயின்குழாம், குயின்றிரள், எ-ம். வரும். (குயின்=மேகம்.) அன்றியும், எகின் எ-து. புளியமரமுதற் பன்மாமும், அன்னம், கவரிமா, புள்ளிமான், நீர்நாய், என்றிவையாகும். இவற்றுண் மரமல்லாதன எகின் என்னுமொழி இருவழியு மூவின்னம் வரின் இயல்பாகவும், வல்லினம்வரின் அகரச்சாரியை பெற்று வல்லொற்று மெல்லொற்று மிகவும்பெறும். (உ-ம்.) எகின்+கால்=எகின்கால், எ-ம். எகின்+பெரிது=எகின்பெரிது, எ-ம். இருவழியிலும் இயல்பாயின. எகின்+கால்=எகினக்கால், எ-ம். எகின்+கால்=எகினங்கால், எ-ம். எகின்+பெரிது=எகினம்பெரிது, எ-ம். எகின்+பேடை=எகினப்பேடை, எ-ம். இருவழியிலும் வலிமெல் மிக்கன. எகின்+அழகு=எகினவழகு, எ-ம். எகின்+வலிது=எகினவலிது, எ-ம். மற்றை எழுத்துப்புணர்வழி அகரம்பெற்றவாறு காண்க. பிறவுமன்ன. எ-று.

(கு)

26. லளவேற்றுமையிற் றடவுமல்வழி
யவற்றோறெழுவும் வலிவரின் தவ்வரி
னியல்புந்திரிந்தபின் கெடுதலுமாகும்
லளத்தனிக்குறிநீர் முல்வழித்தவ்வரின்
றிரிந்தொழிந்தாய்தஞ் சேருமென்ப
லளமுன்மெலிவரி னிருவழிணணவா
மவற்றுணத்திரிந் தழிவாந்தனிக்குறி
னண்ணியலளமுன் நவ்வுணணவாம்.

(இ-ள்.) லகர ளகாரங்களின் விகாரமாமாறுணர்த்துதும். லளவீற்று நிலைப்பதங்கள் வேற்றுமைப் பொருளாய் வல்லின முதற்பதத்தோடு புண

ருங்காலை லகரம் தகரமாகவும், ளகரம் டகரமாகவும் திரியும். (உ-ம்.) கல்+புறம்=கற்புறம், தூல்+புறம்=தூற்புறம், விரல்+புறம்=விரற்புறம், சாரல்+புறம்=சாரற்புறம், எ-ம். முள்+புறம்=முட்புறம், வாள்+புறம்=வாட்புறம், புரள்+புறம்=புரட்புறம், எ-ம். திரிந்தன. பிறவுமன்ன. அவ்வழியிடத்தோவெனில், இயல்புந்திரிபுமாம். (உ-ம்.) கல்பெரிது, விரல்சிறிது, வாள்பெரிது, எ-ம். இயல்பாயின. கல்+பெரிது=கற்பெரிது, வாள்+பெரிது வாட்பெரிது, எ-ம். திரிந்தன. பிறவுமன்ன. வேற்றுமைப்புணர்ச்சியில் லகர, ளகரவீற்றில் தவ்வணையின் வருமொழிமுதலும் நிலைமொழியீறும் திரியும். (உ-ம்.) தூல்+தலை=தூறலை, தூற்றலை; கடல்+தினை=கடறினை, கடற்றினை; வாள்+திறல்=வாடிதல், வாட்டிதல்; அவள்+தாய்=அவடாய், அவட்டாய்; எ-ம். இருமொழி திரிந்தன. பிறவுமன்ன. அவ்வழிப்புணர்ச்சியில் தனிக்குறிலல்லாத லகர ளகரவீற்றில் தவ்வணையில் இயல்பும் கெடுதலுமாம். (உ-ம்.) பொறுத்தல்+தலை=பொறுத்தறலை, அவள்+தந்தாள்=அவடந்தாள், எ-ம். திரிந்தன. பிறவுமன்ன. அன்றியும், பொறுத்தல்தலை, அவள் தந்தாள், எ-ம். வழக்கிடத்தாகும். அவ்வழிப் புணர்ச்சியில் தனிக்குறில் லகர ளகரவீற்றில் தவ்வணையின் லகரம் தகரமாகவும், ளகரம் டகரமாகவும், ஆய்தமாகவும்பெறும். (உ-ம்.) கல்+திது=கற்றீது, கஃறீது; பல்+தொடை=பஃறொடை, அல்+தினை=அஃறினை, எ-ம். முள்+திது=முட்டிது, முஃறது, எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியும், நிலைமொழி லகர ளகரவீற்றில் மெல்லினம்வரின் லகரம் ளகரமாகவும், ளகரம் னகரமாகவும் திரியும் வேற்றுமை யிடத்தும் அவ்வழி யிடத்தும். (உ-ம்.) கல்+மலை=கன்மலை, முள்+முடி=முண்முடி, எ-ம். கல்+முளைத்தது=கன்முளைத்தது, முள்+முரிந்தது=முண்முரிந்தது, எ-ம். இருவழியுந் திரிந்தன. பிறவுமன்ன. தனிக்குறிலல்லாத லகர ளகரவீற்றில் லகரம்வரின் லகர ளகரந்திரிந்து நகரங்கெட்டு னகரணகரமாகும். (உ-ம்.) விரல்+நீளம்=விரனீளம், கால்+நீளம்=கானீளம், தூல்+துணி=தூனுணி, எ-ம். இருள்+நீண்டது=இருணீண்டது, கோள்+நீண்டது=கோணீண்டது, வாள்+துணி=வானுணி, எ-ம். பிறவுமன்ன. இவ்வாறன்றி, தனிக்குறிலணைந்த லகர ளகரவீற்றில் லகரம்வரின் லகர ளகரந்திரிந்து நகரங்கெட்டு னகர னகரமாகும். (உ-ம்.) கல்+நெஞ்சு=கன்னெஞ்சு, முள்+நிலம்=முண்ணிலம், எ-ம். வரும். எ-று. (ஈ)

27. சஞயவரின் ஐஅச்சமமெனத்திரியும்.

(இ-ள்.) அகரவைகாரங்களின்விகாரமாமாறுணர்த்துதும். மொழிக்கு முதலினும் மொழிக்கு இடையினும் நின்ற அகர ஐகாரங்கள் சஞயவரின் தம்மில்வேறுபாடின்றி ஒன்றற்கொன்றாகத்திரியும். (உ-ம்.) பசல், பைசல், மஞ்சு, மைஞ்சு, அய்யர், ஐயர், எ-ம். மொழிமுதல் அகரம், ஐகாரமாகத்திரிந்தது. அரசு, அனாசு; முரஞ்சு, முனாஞ்சு; அரயர், அனாயர்; எ-ம். மொ

ழியிடை அகரம் ஐகாரமாகத் திரிந்தது. இவையே மொழிமுதற்போலி, மொழியிடைப்போலி, எ-ம். கூறுவர். அன்றியும், ஐந்தாறு, ஐஞ்ஞாறு; மைந்நின்றகண், மைஞ்ஞின்றகண்; நெய்நின்ற விளக்கு, நெய்ஞ்ஞின்றவிளக்கு; எ-ம். வரும். மொழிக்கடைப்போலி. (உ-ம்.) நலம், நலன்; குலம், குலன்; குளம், குளன்; பழம், பழன்; பயம், பயன்; கடம், கடன்; அகம், அகன்; மனம், மனன்; எ-ம். சுரும்பு, சுரும்பர்; கொம்பு, கொம்பர்; வண்டு, வண்டர்; மாதா, மாதர்; சாம்பல், சாம்பர்; பந்தல், பந்தர்; அனந்தல், அனந்தர்; குடல், குடர்; அரும்பு, அரும்பர்; எ-ம். வரும். நன்னூல்.—“அஐ முதலிடை யொக்குஞ் சஞயமுன்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (எ)

28. அடைமொழி உக்குறள் ஐயாதலுமாம்.

(இ-ள்.) குற்றியலுகர விகாரமாமாறுணர்த்துதும். குற்றியலுகரவீற்றுச்சிலபதம் அடைமொழியாய் நின்று தொகைப்பொருளாக மற்றொரு பதத்தோடும் பகுபதமாக விசுவயுருபோடும் புணருங்காலை உகரந்திரிந்து ஐயாகவும் பெறும். (உ-ம்.) ஆண்டு, ஆண்டை; ஈண்டு, ஈண்டை; யாண்டு, யாண்டை; மற்று, மற்றை; இன்று, இன்றை; அன்றுவாக்கியம், அன்றை வாக்கியம்; பண்டுசெய்தி, பண்டைச்செய்தி; இன்றுநாள், இன்றைநாள்; நேற்றுக்ஷி, நேற்றைக்கூலி; மூவாண்டுநெல், மூவாட்டைநெல், எ-ம். பிறவுமன்ன, தொகைப்பொருளாக உகரந்திரிந்தவாறு காண்க. ஈராட்டையான், பண்டையான், மற்றையவர், என பகுபதமாக உகரந்திரிந்தவாறு காண்க. அன்றியும், அளவடியான்வரும் கலிவிருத்தமட்டைவிருத்த மென்பார் இன்றைப் புலவருட்சிலர்.—நன்னூல். “ஐயீற்றுடைக்குற் றுகர முமுளவே.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (அ)

29. தெவ்வென்பதிருவழி உவ்வெய்திச்சேரும் வலிமிகுமவ்வறிர் வவ்வுமவ்வாமென்ப.

(இ-ள்.) இனிச் சிலசிறப்பு விதிகளை யுணர்த்துதும். தெவ் என்னுமொழி வல்லினத்தோடுபுணரின் உகரமெய்தி வல்லினமிகுதலும், மகரத்தோடு புணரின் வகரங்கெட்டு மகரமிகுதலுமாம். (உ-ம்.) தெவ்+கடிது=தெவ்வுக்கடிது, தெவ்+கடுமை=தெவ்வுக்கடுமை, எ-ம். தெவ்+மன்னர்=தெம்மன்னர், தெவ்+முனை=தெம்முனை, எ-ம். வரும். தெவ், எ-து. பகை—நன்னூல். “தெவ்வென்மொழியே தொழிற்பெயரற்றே, மவ்வறினவஃகான் மவ்வுமாகும்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (க)

30. யரமுன்வலிவரினல்வழிக்கியல்பு மடைமொழிக்காக்கமு மவைவேற்றுமைக்கண் மிகலுத்தன்னின மெனியெய்தலுமாம்.

(இ-ள்.) வரழ என்னு மூன்றொற்றையும் ஈற்றிலேயுடைய நிலைமொழி முன்னே க ச த ப வருமொழிமுதல்வந்து புணர்ந்தால் அல்வழியில் மிகாமல் இயல்பாம். (உ-ம்.) நாய்சிறிது, தேர்சிறிது, வீழ்சிறிது, எ-ம். வரும். அன்றியும், நிலைமொழிப்பதம் தொகைப்பட்டு அடைமொழியாகநின்றால் வருமொழிப்பத முதலில்வல்லினமிகும். (உ-ம்.) பொய்+செல்வம்=பொய்ச்செல்வம், கார்ப்பருவம்=கார்ப்பருவம், பாழ்+கொல்லை=பாழ்க்கொல்லை, எ-ம். வரும். இவைமூன்றும்பண்புத்தொகை. அன்றியும், அம்மூன்றொற்றையும் ஈற்றிலேயுடையநிலைமொழிப்பதங்கண்முன் வேற்றுமையில் வல்லினமுதன்மொழிவந்து புணர்ந்தால் வல்லினமிருதலு மெல்லினமுறத்தலுமாகும். (உ-ம்.) வேய்+குறை=வேய்க்குறை, வேர்+குறை=வேர்க்குறை, வீழ்+குறை=வீழ்க்குறை, எ-ம். வேய்+குறை=வேய்ங்குறை, வேர்+குறை=வேர்ங்குறை, வீழ்+குறை=வீழ்ங்குறை, எ-ம். வேற்றுமைவழிக்கண் வல்லின மிக்கலு மெல்லின முறத்தலுமாயினவாறு காண்க, எ-று. (க0)

31. சிலபலதம்மொடு சேர்புளியியல்பு
முதன்மெய்க்கடைமெய் மிகலுமீறுபோய்
லறவ்வாதலும் லாவாதலுமாம்
பிறவரினகர நின்றலுங் கெடலுமாம்.

(இ-ள்.) சிலபலவென்னும் இவ்விருசொல்லும் இரட்டித்து வருங்கால் இயல்பாய் நிற்கவு முதலொற்றையினுங் கட்டையொற்றையினு மிக்கு வரவும், அகரங்கெட்டு லகரம் தகரமாகவும் பெறும். (உ-ம்.) பலபல், சிலசில, என இயல்பாயின. பலப்பல, சிலச்சில, என ஒற்றுமிக்கன. பற்பல, சிற்சில, என அகரங்கெட்டு லகரம் தகரமாயின. பல்லபல, சில்லசில, என லகரமிக்கன. ஒரோவிடத்து ல லாவாகத்திரியும். (உ-ம்.) பலாம், சிலாம். எ-ம். அன்றியும், பிறமொழிபுணருங்கால் அகரம் நிற்கவு நீங்கவுமாம். (உ-ம்.) பல்கலை, என அகரநீங்கிற்று. பற்கலை, என அகரநீங்கி லகரம் தகரமாயிற்று. பலநாள், என அகரநின்றது. பன்னாள், என அகரங் கெட்டு லகரம் னகரமாயிற்று. பல்மணி, பன்மணி; பலவணி, பல்லணி; பலவாயம், பல்லாயம்; பலவளை, பல்வளை; பல்ஞானம், பன்ஞானம். எ-ம். வரும். ஆயினுந் தகரம்வரின் இயல்பாகவும், அகரம்போய் இருபத்தாறஞ் சூத்திரத்தின்படி தனி ரவ்வெய்தி ஆய்தம்வரவுமாகும். (உ-ம்.) பல்+தொடை=பஃரொடை, பல்+தாழிசை=பஃரூழிசை, எ-ம். பிறவுமன்ன. பல்பல, சில்சில, எ-ம். வரும், எ-று. (கக)

32. ஆமாவல்வழி ஆவீறுமுற்று
மியாவிலைமுன்வளி மிகாதியல்பாகும்.

(இ-ள்.) அல்வழிவந்த ஆமாவென்ற இருபெயரும் மியாவென்ற அசைச்சொல்லும் ஆவீற்ற வெதிர்மறை முற்றுவினையும் எனவிலை வல்லின

த்தோடு புணருங்கால் ஒற்றிரட்டாவெனக் கொள்க. (உ-ம்.) ஆகமந்தன, மாபயந்தன, ஆசிரிய, மாபெரிய, எ-ம். கேண்மியாகோதாய், சொன்மியாபாவாய், எ-ம். தின்னாருகினை, கடலோடா கால்வெனெடுத்தேர், எ-ம். இவற்றைச் சிறப்பித்து விளக்கினமையால் ஆவீற்றமற்றைப் பெயரும், முற்றுவினையல்லா வினையும்வரின் வல்லின மிரட்டுமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) புரூப்பறப்பன, கடாப்பெரிய, மிடாச்சிரிய. ஒடாக்குதிரையுமுழாக்கானையுமாகா. ஒடாத உழாத என வரின் வல்லினமிரட்டா.—நன்னூல். “அல்வழியாமா மியாமுற்றுமுன்மிகா.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (கஉ)

33. தனிக்குறிலீற்றாத் தகும்பெயர்செய்யுட்கே ஆஅவ்வாதலுமதனோ பெவ்வணையலுமாம்.

(இ-ள்.) செய்யுளிடத்துத் தனிக்குறிற்கீழே ஆகாரவீற்றுச்சில பெயர்முன்னே பலபெயர் வருங்கால் அவ்வாகாரங்குறுகி அகரமாகவும், அகரமாயினபின் உகரமிணைந்து வரவும், பெறுமெனக்கொள்க. (உ-ம்.) சுறமறிவனதுறையெலா நிலவிரிகானல்வாய், எ-ம். நிலவுபாய்ந்த கடலிற் சுறவுபாய்ந்து களித்தன, எ-ம். இருவகை விகாரம் வந்தவாறுகாண்க. அன்றியும். (உ-ம்.) இரா-இரவு, புற-புறவு, சுற-சுறவு, நிலா-நிலவு, விளா-விளவு, பலா-பலவு, என இயல்பாகியங் குறுகியும் உகரம்பெற்றும் வழக்கிடத்துவரும்.—நன்னூல். “குறியதன்கீழாக்குறுகலு மதனோ, பெருமேற்றலுமியல்புமாந்துக்கின்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (கக)

34. தமிழ்வேற்றுமைக் கச்சாரவும்பெறுமே.

(இ-ள்.) தமிழ் என்னுஞ்சொல்லே வேற்றுமைப்பொருளாக வருங்கால் அகரச்சாரியை பெற்றும், பெருமையும், வருமெனக்கொள்க. (உ-ம்.) தமிழ்க்கூற்று, தமிழ்ச்சொல், என அகரச்சாரியை பெறுது வந்தன. தமிழ்ப்பல்லவதனாயர், தமிழநாகன், தமிழவளவன், தமிழவரசன், என அகரச்சாரியைபெற்று வந்தன.—நன்னூல். “தமிழவ்வுறவும் பெறும் வேற்றுமைக்கே.” எ-து. மேற்கோள் எ-று. (கச)

35. தனிவழிஐயுத் தனிக்குறில்யவ்வுத் துவ்வுறொவ்வுத் தொடர்மெலிமிகுமே.

(இ-ள்.) ஒழுத்து மொழியாகவரும் ஐகாரமும், தனிக்குற்றெழுத்துக் கூடின யகரமும், ஏவற்சொற்களாகிய, து, ரொ, என்றிருமொழிகளும் நிலைப்பதமாகி, வரும்பதமுதற்கண் மெல்லினம் புணரின் அல்வழியானும் வேற்றுமையானும் ஒற்றிரட்டும். (உ-ம்.) கை+மாறினது=கைம்மாறினது, கை+மாற்று=கைம்மாற்று, கை+ஞான்றது=கைஞ்ஞான்றது, கை+நீண்டது = கைநீண்டது, மெய்+ஞான்றது = மெய்ஞ்ஞான்றது,

மெய்+மாண்டது=மெய்ம்மாண்டது, மெய்+நீண்டது=மெய்நீண்டது, என அல்லழியிலும், கைஞ்ஞாற்சி, மெய்நீட்சி, மெய்ம்மாட்சி, என வேற்றுமையிலும், ஒற்றுமிக்கன ; தந்நாடா, தம்மாடா, நொந்நாகா, நொம்மங்கா, என ஏவற்சொல்லினு மிக்கன. அன்றியும், துய்யவனா, துவ்வளவா, நொய்யவனா, நொவ்வளவா, எ-ம். வரும். எ-று. (கடு)

36. தனிக்குறின்மெய்யுயிர் சார்புனிமிகும்ரழத் தனிக்குறிற்சாரா தாமுமிகாவென்ப.

(இ-ள்.) தனிக்குறில் நிலைப்பதத்தீற்று ஒற்றெழுத்தெல்லாம் உயிர் தொடர்ந்துவரின் இரட்டும். (உ-ம்.) கண்+அழகு=கண்ணழகு, கம்+அழகு=கம்மழகு, பொன்+அழகு=பொன்னழகு, மெய்+அழகு=மெய்யழகு, கல்+அழகு=கல்லழகு, தெவ்+அழகு=தெவ்வழகு, புள்+அழகு=புள்ளழகு, எ-ம். வரும். அன்றியும், ரழ வென இரண்டொற்றுந் தனிக்குறின் மொழியீற்றின்கண் வரவும் இரட்டவும் பெறுதெனக் கொள்க.—நன்னூல். “தனிக்குறின்முன்னொற் றுயிர்வரினிரட்டும்.” எ-து. “ரழத்தனிக்குறிலணையா.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (ககூ)

37. மெலிவுறிற்பாவிடை மென்மைவன்மை குறுமைநீட்சி குறுந்தொகைவிரிவே மற்றொருமொழிமு வழிகுறைதலுமென வேண்டுளித்தனிமொழி விகாரமொன்பதே.

(இ-ள்.) சந்திகாரணமாக வரு முன் காட்டிய எழுத்தின் விகாரங்க ளன்றியே தனித்தொரு மொழியின் வரும் விகாரங்களின் னென்றதுதாம். அலையொன்பதாம். மெலித்தலும் வலித்தலும் குறுக்கலும் நீட்டலும் தொகுத்தலும் விரித்தலும் அன்றி, ஒருமொழிதானே முதல் இடை கடை என மூவிடத்துக் குறைதலுமாம். (உ-ம்.) வாய்த்தது, எ-து. வாய்த்தது என வலித்தல் விகாரம். தட்டை, எ-து. தண்ணடை என மெலித்தல் விகாரம். நீழல், எ-து. நீழல் என நீட்டல் விகாரம். பாதர், எ-து. பதர் எனக்குறுக்கல் விகாரம். தண்ணறை, எ-து. தண்ணந்துறை என விரித்தல் விகாரம். வேண்டாதார், எ-து. வேண்டார் எனத்தொகுத்தல் விகாரம். அன்றியும், தாமரை, எ-து. மரையிதழ்புணாயு மஞ்செஞ்சீறடி என மொழிமுதற் குறைந்த விகாரம். யாவர், எ-து. யார் என மொழியிடைக்குறைந்த விகாரம். நீலம், எ-து. நீலுண்டகண், நீனிற்பகடு என மொழிக்கடைக் குறைந்த விகாரம். இவ்வொன்பது விகாரங்களுள் சில சிறு பான்மை யானகயிற் றுணைவழங்காதவற்றை இலக்கியங்களுட் காண்புழி யறிந்துகொள்க. இவை செய்யுள் விகாரம். அன்றியும், புணர்ச்சிவிகாரமும், புணர்ச்சியில் விகாரமும் சிலவுள. (உ-ம்) நிலவலையம், பொற்

குடம், வாழைப்பழம், எ-ம். வரும். இவை புணர்ச்சி விகாரம். புணர்ச்சி யில்விகாரம் ஏழாகும். முதலாவது தோன்றல். (உ-ம்.) குன்று-குன்றம், செல்-உழி, செல்வுழி, எ-ம். இரண்டாவது, திரிதல். (உ-ம்.) மாகி, மாசி, எ-ம். மூன்றாவது, கெடுதல். (உ-ம்.) யார்-ஆர், யாவர்-யார், எ-ம். நான்காவது நீளல். (உ-ம்.) பொழுது-போது, பெயர்-பேர், எ-ம். ஐந்தாவது, நிலைமாறு தல். (உ-ம்.) வைசாகி, வைகாசி, நாளிகேரம், நாளிகேளம், தசை, சதை, ஞிமிறு, மிஞிறு, சிவிறி, விகிறி, எ-ம். ஆறாவது, மருவி வழங்குதல். (உ-ம்.) என்றந்தை, எந்தை, எ-ம். ஏழாவது, ஒத்துநடத்தல். (உ-ம்.) நண்டு, ஞண்டு, நெண்டு, ஞெண்டு, நமன், ஞமன், எ-ம். வரும். எ-று. (கஎ)

38. இருமொழி யொருமொழி யெனச்சங்கீர்தமாய்
நிலைமொழியிற்றுயிர் நீங்கலுமதனே
டணைமொழிமுதற்கண் அ ஆவாதலும்
இ ஈ ஏ யாதலும் உ ஓ வாதலுமாம்.

(ஆள்.) ஆதியிற் காட்டிய நால்வகை விகாரங்களுட் டிரட்டெனும் விகாரமா மாறுணர்த்துதும். திரட்டெனினுஞ் சங்கீர்தமெனினுமொக்கும். ஆகையி லிருபத மொருபதமாக ஒரோ விடத்து நிலைப்பதவீற் றெழுத்தும் வரும்பத முதலெழுத்தும் ஒன்றாகத் திரண்டு விகற்பமாகும். இது வடமொழிகளின்கண் மிகவழங்கு மென்றுணர்க. ஆகையின் முந்தி நிலைப்பத வீற் றுயிர்கெடும். அதுவே கெட்டதன் மெய்ம்மேல் வரும்பதமுதலுயிஹும். இவ்வாறு வருதல் திர்க்கசந்தி, குணசந்தி, விருத்திசந்தி எனப்படும். அவை வருமாறு. அகர ஆகாரங்களில் ஒன்றன்முன் அவ்விரண்டி லொன்று வந்தால் ஆகாரமும், இகர ஈகாரங்களில் ஒன்றன்முன் அவ்விரண்டில் ஒன்று வந்தால் ஈகாரமும், உகர ஊகாரங்களில் ஒன்றன்முன் அவ்விரண்டி லொன்று வந்தால் ஊகாரமும், முறையே நிலைப்பத விறும் வரும்பதமுதலும் கெடத் தோன்றுதல் திர்க்க சந்தியாகும். (உ-ம்.) வேத+ஆகமம்=வேதா கமம், குள+ஆம்பல்=குளாம்பல், பஞ்சு+அங்கம்=பஞ்சாங்கம், சிவ+ஆலயம்=சிவாலயம், சரண+அரவிந்தம்=சரணாவிந்தம், சேநா+அதிபதி =சேநாதிபதி, பாத+அரவிந்தம்=பாதாரவிந்தம், அக+அரி=அகாரி, மர+அடி=மராடி, சுசி+இந்திரம்=சுசிந்திரம், கிரி+ஈசன்=கிரீசன், மகே+இந்திரன்=மகேந்திரன், மகே+ஈசன்=மகேசன், குரு+உதயம்=குருதயம், தரு+ஊனம்=தருனம், சுயம்பூ+உபதேசம்=சுயம்பூபதேசம், சுயம்பூ+ஊர்ச்சி தம்=சுயம்பூர்ச்சிதம், எ-ம். வரும். அகர ஆகாரங்களில் ஒன்றன்முன் இகர ஈகாரங்களில் ஒன்று வந்தால் ஏகாரமும், அவ்விரண்டில் ஒன்றன் முன் உகர ஊகாரங்களில் ஒன்று வந்தால் ஓகாரமு முறையே நிலைப்பத விறும் வரும்பதமுதலுங் கெடத் தோன்றுதல் குணசந்தியாகும். (உ-ம்.) சுர+இந்திரன்=சுரேந்திரன், ஸர+இந்திரன்=ஸரேந்திரன், தர+இந்திரன்=தரேந்திரன்,

ரன்=தனோந்திரன், சருவ+சுரன்=சருவேசுரன், உமா+சுன்=உமேசன், சித+இந்து=சிதேந்து, அமல்+உற்பவி=அமலோற்பவி, மகா+உதரம்=மகோதரம், சுத்த+உதகம்=சுத்தோதகம், ஞான+ஊர்ச்சிதன்=ஞானோர்ச்சிதன், மந்திர+ஊகி=மந்திரோகி, தாம+உதரன்=தாமோதரன், தயா+உற்பத்தி=தயோற்பத்தி, தயா+ஊர்ச்சிதன்=தயோர்ச்சிதன், எ-ம், வரும். அகர ஆகாரங்களில் ஒன்றன் முன் ஏகர ஐகாரங்களில், ஒன்று வந்தால் ஐகாரமும், அவ்விரண்டில் ஒன்றன்முன் ஒகார ஔகாரங்களில் ஒன்றுவந்தால் ஔகாரமு முறையே நிலைப்பதவீதும் வரும்பத முதலுங் கெடத் தோன்றுதல் விருத்தி சந்தியாகும். (உ-ம்.) சிவ+ஏகம்=சிவைகம், சிவ+ஐக்கியம்=சிவைக்கியம், தரா+ஏகவீரன்=தனாகவீரன், ஏக+ஏகன்=ஏகைகன், கல்ச+ஓதனம்=கலசௌதனம், மகா+ஐசுவரியம்=மகைசுவரியம், கோமள+ஓடதி=கொழளௌடதி, திவ்விய+ஓளடதம்=திவ்வியௌடதம், மகா+ஓடதி=மகௌடதி, மகா+ஓளடதம்=மகௌடதம், எ-ம், வரும். ஒரு பதத்துள்ளே முதனின்ற இகர ஈகார ஏகாரங்கள் ஐகாரமாகவும், உகர ஊகார ஓகாரங்கள் ஔகாரமாகவும், அகரம் ஆகாரமாகவும், ஏழாமுயிர் ஆர் ஆகவுந் திரிந்து வருதல் ஆதிவிருத்தி சந்தியாகும். (உ-ம்.) சிவனைப்பணிவோன்-சைவன், வீரத்தின்நன்மை-வைரம், கேவலத்தன்மை-கைவல்லியம், எ-ம். புத்தனைப்பணிவோன்-பௌத்தன், சூரன்நன்மை - சௌரியம், கோசலன்புத்திரி-கௌசலை, எ-ம். தசரதன் புத்திரன்-தாசரதி, எ-ம். கிருத்திகையின் புத்திரன்-கார்த்திகேயன், எ-ம், வரும். (86-ஞ. சூ. காண்க.) இனித்திசைத்தொகையிற் சொல்லுபடியே ருவீற்றுத் திசைப்பெயர் அஃதொழித்து, குண-குட-வட-தென், என நிற்கும். அவ்வத்திசைக் கண்ணுளது கருதிப் பகுபதமாகச் சொல்லுங்கால் அது வெனும் விசுவையக் கூட்டி இவ்விவக் கணத்தாற் குணது-குடது-வடது, எ-ம். இவற்றைப்போ லிலக்கணமின்னுயினுந் தெற்குளது-தெனது, எ-ம். வழங்கும். (99-ஞ. சூ. காண்க.) எ-று. (கஅ)

39. ஈறுபோயிடை யாவேற்றிரட்டிய
சொல்லேமிகுதி தோற்றுமென்ப
விலக்கணமின்றி யீயைந்துளபிறவே,

(இ-ள்.) ஒன்றன்மிகுதிக்காட்ட வதன் பெயிரிட்டி, முதன் மொழியீற்றொற்றுள தெனிற்கெட்டு அதனயல் உயிராகாரமாகத் திரிந்து, வல்லினம்வரினு மிகாமல்வழங்கும். (உ-ம்.) பலபலகோடி, கோடாகோடி, பலபலகாலம், காலாகாலம், நீதாந்தி, கோணகோணம், குலாகுலம் தூராதூரம், தேசாதேசம், கருமாகருமம், எ-ம். பிறவுமன்ன. இப்பலவிதப்பமன்றியே இலக்கண மில்லாமையும் புலவரால் வழங்கும் விகாரங்களுமுள வெனக்கொள்க. அவையே இலக்கணப்போலிமொழி, எ-ம். மருஉமொழி,

எ-ம். இனிச்சொல்லும்படி வழங்கும். அவற்றுள், இலக்கணப்போலி வருமாறு. (உ-ம்.) இல் முன்-முன்றில், வேட்கைநீர்-வேநீர், நகர்ப்புறம்-புறநகர், வேட்கையவர், வேணவாய், கண்மீ-மீகண், கோவில்-கோயில், பொதுவில்-பொதியில், பின்-பின்றை, எ-ம். வரும். அன்றியும், மருஉமொழி வருமாறு. (உ-ம்.) அருமருந்தன்ன பிள்ளை-அருமந்தபிள்ளை, கிழங்கன்னபழஞ்சோறு-கிழங்கம் பழஞ்சோறு, சோழநாடு-சோனாடு, எவன்-என்-என்ன, பெயர்-பேர், யாடு-ஆடு, சாத்தன்மந்தை-சாத்தந்தை, சென்னைபுரி-சென்னை, புதுவைபுரி-புதுவை, மலையமாநாடு-மலாடு, பாண்டியநாடு-பாண்டிநாடு, தஞ்சாவூர்-தஞ்சை, பணையூர்-பனசை, செந்தமங்கலம்-சேந்தை, ஆற்றார் - ஆறை, ஆதன்மந்தை-ஆந்தை, பூதன்மந்தை-பூந்தை, வடுகன்மந்தை-வடுகந்தை, என்மந்தை-எந்தை, உன்மந்தை-உந்தை, முன்மந்தை-முந்தை, யார்-ஆர், யானை-ஆனை, யாறு-ஆறு, மரவடி-மராடி, குளவாம்பல்-குளாம்பல், எ-ம். அ, இ, என்னுஞ் சுட்டுக்கள் அந்த, இந்த, எ-ம். வரும். இத்தொடக்கத் தேற்குஞ் செய்கையறிந்து முடிக்கவும், போலமொழியும் மருஉமொழியும் ஒரு மொழியினுந் தொடர்மொழியினும் விகாரப்பட்டு வருவன. (194-ஞ். சூத்திரத்திற் காண்க.) எ-று. (கசு)

40. உயிரோசுறினெடி லொற்றுமுவின
முயிர்மெய்யாய்த மோரறுகுறுக்க
மளபெடைமாத்திணைப் புணர்பெனவகுத்து
ணநமனலளதவு நண்ணுந் திரிபல
தேனைதிரியா தியல்பாமென்ன
விவண்விளக்கிய வெழுத்தினியல்பே.

(இ-ள்.) இவ்வெழுத்திகாரத்துள் விளங்கியவற்றை இங்ஙனம் தொகையாகத் தந்தவாறுகாண்க. அன்றியும். (இந்நூற்புணர்ச்சிமுடிவில், நன்னூற்புணர்ச்சி சிலகூறுதும்.) இயல்பு புணர்ச்சி வருமாறு. (சூத்திரம்.) ‘பொதுப்பெயருய்திணைப் பெயர்கூற்றுமெய், வலிவரினியல்பாமாவியரமுன், வன்மை மிகாசிலவிகாரமாமுயந்திணை.’ (உ-ம்.) சாத்தன்பெரியன், சாத்தன்பெரிது, அவன்பெரியன், அவன்பெரியள், சாத்திபெரியள், சாத்திபெரிது, தாய்பெரியன், அவர்பெரியர், குமரக்கோட்டம். (சு.) ‘நற்றியாவினாவிளிப்பெயர் முன்வலியியல்பே.’ (உ-ம்.) நம்பியாகொண்டான், நம்பியோசென்றான், நம்பியேதந்தான், யாகுறிது விடலாதா, (சு.) ‘செய்யியவென்னும் வினையெச்சம்பல்வகைப், பெயரினெச்ச முற்றாறுநுருபே, யஃறிணைப்பன்மை யம்ம முன்னியல்பே.’ (உ-ம்.) உண்ணியகொண்டான், உண்டசாத்தன், உண்டுபோனான், வாழ்க்கொற்றா, தனகைகள், பலகுதினாகள், அம்மகொற்றா, (சு.) ‘பவ்வி நீமூன்னரல்குழி, யியல்பாம்வலிமெலி மிகறு

மாமீக்கே.' (உ-ம்.) பீகுறிது, நீகுறியை, மீகண், மீக்கண். (சூ.) 'விகாரமனை த்து மேவலதயல்பே.' (உ-ம்.) பொன்மணி, ஒளிமணி. (சூ.) 'மூன்றாறுருபெ ண்வினைத்தொகைசட்டி, றுருமுகரமுன்னரியல்பாம்.' (உ-ம்.) சாத்தனொடு சென்றான், சாத்தனதுதலை, ஒருகை, அடுகளி, அதுகுறிது. (சூ.) 'வன் றொடரல்லன் முன்மிகாவல்வழி.' (உ-ம்.) நாகுகடிது. எஃகுசிறிது, வரகு தீது, குரங்குபெரிது, தென்குகொடிது, ஏகுகால். (சூ.) 'இடைத்தொட ராய்தத் தொடொற்றிடையின், மிகாநெடி லுயிர்த்தொடர் முன்மிகாவே ற்றுமை.' (உ-ம்.) தென்கின்கடுமை, எஃகின்கடுமை, நாகின்கடுமை, வர கின்கடுமை. (சூ.) 'இ கட்ச்சொல்லேயோ முன்வரினியல்பே.' (உ-ம்.) அவ னேகொண்டான், அவனொகொண்டான். (சூ.) 'அல்வழி இஐம்முன்னராயி, னியல்புமிகலும் விகற்பமுமாகும்.' (உ-ம்.) பருத்திகுறிது, யானைகுறிது, கிளிக் குறிது, தினைக்குறிது. சில குத்திரத்துண் மிக்கதறிக. அன்றியும், விகாரப்புணர்ச்சிவருமாறு. (சூ.) 'ஒருபுணர்க்கிரண்டுமூன்று முறப்பெறும். (உ-ம்.) யானைக்கோடு, நிலப்பனை, பனங்காய். (சூ.) 'தோன்றறிதல் கெடு தல்விகார, மூன்றுமொழி மூவிடத்துமாகும்.' (உ-ம்.) பூங்கொடி, பஹலை, நிலவலயம். (சூ.) 'மரப்பெயர் முன்னரினமெல்லெழுத்து, வரப்பெறுனவு முளவேற்றுமைவழியே.' (உ-ம்.) விளங்காய், மாங்கொம்பு. (சூ.) 'சுவைப் புளிமுன்னரின, மென்மையுந்தோன்றும்.' (உ-ம்.) புளிங்கறி, புளிஞ்சோறு, புளிந்தயிர், புளிம்பாளிதம். (சூ.) 'தெங்குநீண்டற்றுயிர், மெய்கெடுங்காய் வரின்.' (உ-ம்.) தேங்காய். (சூ.) 'சாவவென்மொழியீற்றுயிர் மெய்சாதலும் விதி.' (உ-ம்.) சாக்குத்தினுள். (சூ.) 'பூப்பெயர் முன்னரினமென்மையுந்தோ ன்றும்.' (உ-ம்.) பூங்கொடி, பூஞ்சோலை, பூம்பனை. (சூ.) 'ஆமுன்பகர்வீய னைத்துமவரக் குறுகுமேலன் வல்வழி யியல்பாகும்மே.' (உ-ம்.) ஆப்பியரிது, ஆப்பிகுளிரும், ஆப்பிநன்று, ஆப்பிவலிது. (சூ.) 'பனைமுன்கொடிவரின் மிகலும்வலிவரி, னைபோயம்முந்திரள்வரினுறழ்வு, *மட்டுநினைகெட்டநீர் வுமாம்வதெற்றுமை.' (உ-ம்.) பனைக்கொடி, பனந்துண், பனட்டு, பனந்தி ரள். (சூ.) 'வேற்றுமையாயின்காணிறுமொழி, யீற்றழிவோடு மம்மேற்பவு முளவே.' (உ-ம்.) புன்னையங்கானல், வழுதுணங்காய், ஆவிரம்பேர். (சூ.) 'நெழிலோடுயிர்த் தொடர்குற்றுகாங்களுட், டறவொற்றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.' (உ-ம்.) ஆட்டுக்கால், சோற்றுப்பாளை, முயிற்றுக்கால், முருட்டுக் கால், காட்டரண். (சூ.) 'ஆவியரழவிதுதிமுன்னிலைவினை, யேவன்முன்வ ல்லினமியல் பொடுவிகற்பே.' (உ-ம்.) உண்டிசாத்தா, உண்டனைசாத்தா, உண்டாய்சாத்தா, உண்டனீர்சாத்தோ, எறிசாத்தா, விடுசாத்தா, ஆய் சாத்தா, வாழ்சாத்தா, நடக்கொற்றா, எய்க்கொற்றா. (சூ.) 'மென்றொடர் மொழியுட் சிலவேற்றுமையிற், நம்மினம்வன்றொட ராகாமன்னே.' (உ-ம்.) மருத்துப்பை, கருப்புலில், கற்றா. (சூ.) 'இயல்பினும்விதியினு நின்றவுயிர் முன் க ச த ப மிகும் விதவாதனமன்னே.' (உ-ம்.) ஆடுஉக்குறியன், தாரா

க்கடிது, ஒற்றைக்கை, ஆழக்கொண்டான், பூத்துக்காய்த்தது, பொள்ளெ
 னப்பறந்தது, ஏரிக்கை, குழந்தைகை. (சூ.) 'அகமுனர்ச்செவிகை வரினி
 டையனகெகிம்.' (உ-ம்.) அஞ்செவி, அங்கை. (சூ.) 'வல்லேதொழிற்பெயர்
 றிருவழியும், பலகைநாய்வரினும் வேற்றுமைக்கவ்வுமாம்.' (உ-ம்.) வல்லுக்
 கடிது, வல்லப்பகை, வல்லநாய். (சூ.) 'வவ்விறுசுட்டிற் கற்றுறல்வழியே.'
 (உ-ம்.) அவற்றை, இவற்றை. (சூ.) 'சுட்டின்முன் னாய்தமன்வரிற் கெ
 டிமே.' (உ-ம்.) அதனை. (சூ.) 'அத்தினகரமகரமுனைபில்லை.' (உ-ம்.) மகத்
 துக்கை, மரத்துக்குறை. (சூ.) 'நவ்விறுதொழிற்பெயர்க் கவ்வுமாம்வேற்
 றுமை.' (உ-ம்.) பொருநக்கநிமை. (சூ.) 'புள்ளும்வள்ளூந் தொழிற்பெயரு
 மானும்.' (உ-ம்.) புள்ளுக்கடிது, வள்ளுக்கடிது. (சூ.) 'இல்லெனின்மைச்
 சொற்கையடைய, வன்மை விகற்பமுமாகாரத்தொடு, வன்மையாகலுமி
 யல்புமாகும்.' (உ-ம்.) இல்லைப்பொருள், இல்லைபொருள், இல்லாப்பொருள்,
 இல்பொருள். (சூ.) 'மீன்றவொடுபொருளும் வேற்றுமைவழியே.' (உ-ம்.)
 மீற்கண். (சூ.) 'மவ்விறொற்றழிந்துயிரீரொப்பவும், வன்மைக்கினமாத்நிரி
 பவுமாகும்.' (உ-ம்.) வட்டவாழி, வட்டக்கடல், வட்டவாரி. (சூ.) 'ஈமுங்
 கம்முமுருமுத்தொழிற்பெயர்மானு, முதலனவேற்றுமைக்கவ்வும் பெறுமே.'
 (உ-ம்.) ஈமுக்கடிது, கம்முக்கடிது, உருமுக்கடிது, ஈமக்குடம், கம்மக்
 குடம். (சூ.) 'வேற்றுமைமப்போய் வல்மெலியுறழ்வு, மவ்வழியுயிரிடைவரி
 னியல்புமுள.' (உ-ம்.) குளக்கரை, குளங்கரை, குளமழகு, குளம்யாது
 பிறவுமன்ன. சிலகுத்திரத்தான் மிகாதறிக. இவ்விருவகைப்புணர்ச்சி அல்
 வழிவேற்றுமையில் மெய்ம்முதன்மெய்யீறு, உயிர்முதலுயிரீறு உயிர்முதன்
 மெய்யீறு, மெய்ம்முதலுயிரீறு, பெயர்முதற்பெயரீறு, வினைமுதல்வினை
 யீறு, வினைமுதற்பெயரீறு, பெயர்முதல்வினையீறு, பகாப்பதத்தோடு பகாப்
 பதம், பகுபதத்தோடு பகுபதம், பகாப்பதத்தோடு பகுபதம், பகுபதத்
 தோடு பகாப்பதம், புணரப்படும். (உ-ம்.) பொற்குடம், எ-து. மெய்ம்மு
 தன் மெய்யீறாய்ப் பெயர்முதற்பெயரீறாய்ப் பகாப்பதத்தோடு பகாப்பத
 மாயும்; பொன்னொடிந்தது, எ-து. மெய்ம்முதலுயிரீறாய்ப் பெயர்முதல்
 வினையீறாய்ப் பகாப்பதத்தோடு பகுபதமாயும்; உண்டோது, எ-து. உயிர்
 முதலுயிரீறாய் வினைமுதல்வினையீறாய்ப் பகுபதத்தோடு பகாப்பதமாயும்;
 உண்டவள் செவ்வாய்; எ-து. உயிர்முதன் மெய்யீறாய் வினைமுதற் பெயரீ
 றாய்ப் பகுபதத்தோடு பகுபதமாயும் புணரப்பட்டன. பிறவுமன்ன. இ
 ருமயக்கம்வருமாறு. (சூ.) 'க ச த ப வொழித்தவீழோழன்கூட்ட, மெய்ம்
 மயக்குடனிலை ரழவொழித்திரோட், டாகுமிவ்விருபான்மயக்குடொழியிடை,
 மேவுமுயிரீமெய் மயக்களவின்றே.' (உ-ம்.) சங்கம், வேற்றுநிலைமெய்ம்மயக்
 கம்; அற்றம், உடனிலைமெய்ம்மயக்கம். பிறவுமன்ன. (நன்னூலிற்காண்க
 வென்ற பிறப்புறவுமாறு.) (சூ.) 'அவ்வழி ஆவீட்டமையிட்டிரகு, மேவு
 மென்மை மூக்குரம்பெறும் வன்மை; அவற்றுள், முயற்சியுள் அ ஆ வந்

காப்புடைய ; இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ, அங்காப்போ, டண்பன் முதனாவீளிம்புற வருமே ; உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ, விதற்குவீவே ; கங்வுஞ் சஞவும், டணவுமு தலிடை, நுனிநாவண்ண முறமுறைவருமே ; அண்பல்லடி நாமுடியுறத்தக வரும் ; மீகீழிதழுறப்பம்மப்பிறக்கும் ; அடிநாவடிவணமுற யத்தோன்றும் ; அண்ண நுனி நாவருடரழவரும் ; அண்பன் முதலுமண்ணமு முறையினா வி ளிம்புவீங்கி, யொற்றவும்வருடவும் லகாரளகாரமாயிரண்டும்பிறக்கும் ; மேற் பல்லிதழுறமேவிடும்வவ்வே, அண்ண நுனிநாநனியுறிற்றன வரும். ஆய்தக் கிடந்தலையங்காமுயற்சி சார்பெழுத்தேனவுந்தம்முதலினாய்.” (3-ஞ். சூத் திரத்திற்கூறிய பிறப்பு இவையேகாண்க.) எ-று. (20)

மூன்றாவதெழுத்தின்விகாரம்.—முற்றிற்று.



அதிகாரம் ஒன்றற்கு, இயன்மூன்றற்குப் பாயிரமுட்பட, ஆட (சூ.) 41.

மேற்கோள் (சூ.) 80. ஆட மொத்தம் (சூ.) 121.



முதலாவது:—எழுத்ததிகாரம்.—முற்றிற்று.





இரண்டாவது:—

சொல்லதிகாரம்.

PART II.—WORDS.

முதலோத்துச்சொற்பொதுவியல்.

Chapter I.—The General Nature of Words.

41. முச்சயத்தொழிற்கொடு முச்சகந்தனித்தா
ளச்சயனடிபணித் தறைகுசொல்விளக்கே.

(இ-ள்.) சொல்லிலக்கண மாமாறுணர்த்துதல். யாவராலும் வெல்லப் படாத வல்லமைகொண்டு எல்லாவற்றையும் படைத்தல், அளித்தல், அழித்தல் என்னும் இம்முத்தொழிலை இயற்றி மூவுலகனைத்தையும் பொதுவறத்தான்றனி ஒருவனாளாநிற்குங் குறைப்பாடில்லாக் கடவுள் இனையடிமலரை வணங்கிச்சொல்லிலக்கணத்தை விளக்குதல். ஆதியும் அந்தமும் நடுவும் குறையறமுடிப்பதற்கு அதிகாரங்கடோறும் பாயிரமாகத் தெய்வவணக்கம் ஈண்டுச்சொல்லுதன் முன்னோர்காட்டிய வழியெனக்கொள்க. ஒன்றும் பலவுங்கூடிய எழுத்தினையொழி சொற்களாகையின் எழுத்தியல் விளக்கியுபின்னர், அவற்றுலாகிய சொல்லைவிளக்கச் சொல்லதிகாரம் வந்த முறையெனக்காண்க. சொல்லெனினும் பதமெனினுமொழியெனினுமொக்கும். இவ்வதிகாரப்பொருளும் பிரிவின்முறையும் இனிவருஞ் சூத்திரத்தால் விளங்கும். இஃது சிறப்புப்பாயிரம். (சூ.) 'தெய்வவணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளு மெய்தவுணாப்பது தற்சிறப்பாகும்.' எ-று. (க)

42. எச்சொல்லும் பெயர்வினை யிடையுரிபெனநான்
கிவற்றுட்பொதுவென வியற்சொற்றிரிசொ
லொருமொழிதொடர்மொழி யொருவிளாப்பொதுமொழி
பகாப்பதமென்று பகுபதமென்று
வாகுபெய ரிருதிணையம் பான்மூவிடஞ்
சாரியையெனப்பொது தகுதியிராறே.

(இ-ள்.) பெயரோ வினையோ இடையோ உரியோ என நான்குறுபாடாகச் சொல்லெல்லாம் வருக்கப்படும். அவற்றுட்பொருளை விளக்குவது பெயரோ, பொருளது தொழிலைவிளக்குவது வினையோ. இவையிரண்டையுஞ் சார்ந்தொன்றுவது இடையோ. அவ்விரண்டையுந் தழுவிப் பற்பல

குணங்களை விளக்குவது உரியே. ஆயினும் இந்நால்வகைச்சொற்களை ஒவ்வோரோத்தாக விளக்காமுன்னர், இச்சூத்திரத்தில் இயற்சொன்முதலாகச் சாரியை யீரூகக்காட்டிய பன்னிரு தருதிச் சொற்பொதுமையவாகையிற் பொதுவியலென ஒரோத்தாதியிற் கூட்டி இவ்வதிகாரம் ஐந்தோத்தாகப் பிரிக்கப்படு மெனக் கொள்க. எ-று. (உ)

43. இயற்சொல்லென்ப தியல்பிற்றிரிபிலா தானெளிதெவர்க்குத் தன்பொருள் விளக்கலே.

(இ-ள்.) இயற்சொல்லாமா றுணர்த்துதும். மொழியானும் பொருளானும் திரிபின்றி எவர்க்குத் தன்பொருளைக் காட்டி. விளக்குதற்கு இயல்பினை யுடையசொல் இயற்சொல்லாகும். (உ-ம்.) அவன், அவள், அவர், அது, அவை, மகன், மகள், பொன், மணி, இவை பொருளால் வரு பெயரியற் சொல். நிலம், மலை, யாறு, கடல், இவை இடத்தால் வரு பெயரியற் சொல். இன்று, நாளை, பண்டு, மேல், இவை காலத்தால் வரு பெயரியற் சொல். தலை, முகம், கொம்பு, மலர், இவை சிணையால் வரு பெயரியற் சொல். வட்டம், சதுரம், செம்மை, வெண்மை, இவை குணத்தால்வரு பெயரியற் சொல். ஆடல், பாடல், நிற்கல், நீங்கல், இவைதொழிலால் வரு பெயரியற் சொல். அன்றியும், இயற்சொல் நால்வகையென்பர். (உ-ம்.) மண், மரம், இவை பெயரியற் சொல். உண்டான், உறங்கினான், இவை வினையியற் சொல். அவனை, அவனால், இவை இடையியற் சொல். அன்பு, அழகு, இவை உரியியற் சொல். பிறவுமன்ன. எ-று. (ங)

44. திரிசொல்லொருபொருட் டெரிபலசொல்லும் பலபொருட்கொருசொல்லும் பயன்படற்குரியன.

(இ-ள்.) திரிசொல்லாமா றுணர்த்துதும். பலசொல்லாகி ஒருபொருளை விளக்குவனவும், ஒரு சொல்லாகிப் பலபொருளை விளக்குவனவுங் திரிசொல் லெனப்படும். (உ-ம்.) வெற்பு, விலங்கல், வீண்டு, அடுக்கல், பொறை, வரை, குன்று, பிறவும் பலசொல்லாகி மலை எனும் ஒரு பொருளைவிளக்குத் திரிசொல். ஒடை, எ-து. ஒருசொல்லாகி யாணைப்பட்டம், எ-ம். ஒருமரம், எ-ம். ஒருகொடி, எ-ம். நீர்நிலை, எ-ம். பலபொருளைவிளக்குத் திரிசொல். அன்றியும், திரிசொல் நால்வகையென்பர். (உ-ம்.) கிள்ளை, சுகம், தத்தை, இவை கிளி என்கிற ஒருபொருள்குறித்த பலபெயர்த்த திரிசொல். வாரணம், இது யாணையுங் கோழியுஞ் சங்குமுதலாகிய பல பொருள்குறித்த ஒரு பெயர்த்திரிசொல். படர்ந்தான், சென்றான், இவை போயினான் என்கிற ஒருபொருள்குறித்த பலவினைத்திரிசொல். வரைந்தான், இது நீக்கினான், கொண்டான், என்கிற பலபொருள் குறித்த ஒருவினைத் திரிசொல். சேறும், வருதும், இவற்றினுடைய றும் தும், விருதிகள்

தன்மைப்பன்மை எதிர்காலம் என்கிற ஒரு பொருள்குறித்த பலவிடைத் திரிசொல். கொல், இது ஐயம், அசைநிலை, என்கிற பலபொருள் குறித்த ஓரிடைத்திரிசொல். சால, உறு, தவ, நளி, கூர், கழி, இவை மிகல் என்கிற ஒருபொருள்குறித்த பலவுரித்திரிசொல். கடி என்கிறது காப்பு, கூர்மை, அச்சம், கரிப்பு, விளக்கம், சிறப்பு, மணம் முதலிய பலபொருள்குறித்த ஒருரித்திரிசொல். மற்றவையு மிப்படியே வருதல்காண்க. இயற்சொல், ருடியார்த்தம், எ-ம். திரிசொல், யோகார்த்தம், எ-ம். வடமொழியில் வழங்கும், எ-று.

(ச)

45. ஒருமொழியொன்றையும் பலவையுந்தொடர்மொழி பொதுவவ்விரண்டையும் புகலுந்தன்மைய தொகைதொகாவென வீருதொடர்மொழியென்ப.

(இ-ள்.) மும்மொழிகளாமா ஹணர்த்துதும். முதலாவது, ஒருமொழிகள் பகுப்பில்லாது ஒருபொருளை உணர்த்துவன ஒருமொழிக் கொளப்படும். (உ-ம்.) நம்பி, நங்கை, நிலம், நீர், வந்தான், வந்தாள், எ-ம். பிறவுமன்ன. இரண்டாவது, தொடர்மொழிகள் பலமொழி தொடர்ந்து நின்றபொருளை உணர்த்துவன தொடர்மொழிக் கொளப்படும். இவையே தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகள், எ-ம். தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகள், எ-ம். இருவகைப்படும். தொகையாய்த்தொடர்ந்து வருமொழிகள் ஆறெனப்படும். தொகாமையாய்த் தொடர்ந்துவருமொழிகள் ஒன்பதெனப்படும். (உ-ம்.) அறஞ்செய்தான் - உருபுத்தொகை, கொல்புலி - வினைத்தொகை, கருங்குவளை - குணத்தொகை, லேவல்விழி - உவமைத்தொகை, இராப்பகல்-உம்மைத்தொகை, தாழ்குழல்-அன்மொழித்தொகை, எ-ம். வரும் தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகள். வந்தான் சாத்தன் - தெரிநிலைவினைமுற்று, வில்லினினிவன் - வினைக்குறிப்புமுற்று, வந்தவரசன் - பெயரெச்சம், வந்து சென்றான்-வினையெச்சம், ஐயன்வந்தான்-வினைமுதல், ஐயாகேள்-விளி, கல்வியைவிரும்பினன் - இரண்டனுருபு, தவத்தால்வியெய்தான் - மூன்றனுருபு, இரப்போர்க் கீம்தான் - நான்கனுருபு, குணத்திற்சிறந்தோன்-ஐந்தனுருபு, கடவுளதுகிருபை - ஆறனுருபு, விளக்கின்கண்ணொளி - ஏழனுருபு, இதுவோகண்டபயன் - இடைச்சொல், நளிபேதை - உரிச்சொல், வருகவருக - அடுக்கு, எ-ம். வரும் தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகள்.— நன்னூல்.—“முற்றொச்ச மெழுவாய் விளிப்பொரு, ளாறுருபிடையுரியடுக்கிவைதொகைநிலை.” எ-து. மேற்கோள். இவையெல்லாம் ஒருவசனத்துளடங்கும். (உ-ம்.) வெய்யகண்ணனே கடிபோய் மலையிலிழிந்த யானையது கோட்டைநுளிக்கட்பொருட்கு வாளாற்கொய்தான், எ-ம். வரும். மூன்றாவது, பொதுமொழிகள் ஒருமொழியாய்நின்று ஒருபொருளை உணர்த்தியும் அதவே தொடர்மொழியாய் நின்று பலபொருளை உணர்த்தியும் இரண்டற்

கும் பொதுவாய் நிற்பன பொதுமொழிகளெனப்படும். (உ-ம்.) எழுந்திருந்தான்; இதுவே ஒருமொழியாக எழுந்தானென்று கொள்ளவும், தொடர்மொழியாக எழுந்த பின்னிருந்தானென்று கொள்ளவுமாம். வேங்கை; இதுவே ஒருமொழியாகப் புலியு மரமுமென்றுகொள்ளவும், தொடர்மொழியாகவேருங்கை யென்று கொள்ளவுமாம். தாமரை; இதுவே ஒருமொழியாக ஒரு பூவென்று கொள்ளவும், தொடர்மொழியாகத் தாவுகின்றமரையென்று கொள்ளவுமாம். தொகைநிலை-சமாசமென்பர், எ-று. (ரு)

46. பகாப்பதமென்ப பயனாற்குறியாற்

பகாதொன்றாகிப் பகுப்பிற்பயனிலா

நிகழ்ந்தியல்கின்ற நால்வகைச்சொல்லே.

(இ-ள்.) பகாப்பதங்களாமாறுணர்த்துதம். பெயர், வினை, இடை, உரி என நால்வகைச்சொல் தாமேவிளக்கும் பொருட்பயனாலாயினுஞ் சொல்பவன் குறித்தபயனாலாயினும் பகாதொன்றாகிப் பகுப்பினும் பயனிலா வாசி ஒருபொருளைத் தருவனவெல்லாம் பகாப்பதங்களெனப்படும். (உ-ம்.) நம்பி, நங்கை, மலை, கடல், காடு, நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான் என்பன பெயர்ப் பகாப்பதங்கள். நட, வா, போ, மடி, சிட, உண், நின், என்பன வினைப் பகாப்பதங்கள். மண், கொல், மற்று, போல, அம்ம என்பன இடைப் பகாப்பதங்கள். உறு, தவ, கடி, நனி, எழில், சால், சழி என்பன உரிப்பகாப்பதங்கள். இவையெல்லாம் தாமே விளக்கும் பொருட்பயனாற் ஒன்றாகிவந்த பகாப்பதங்கள். கூத்தன், கறுப்பன், சிலம்பி முதலியவோவெனில் கூத்தையாடினான், எ-ம். கரிய நிறத்தை யுடையான், எ-ம். மலையிற்பிறந்தான், எ-ம். பகுக்கப்பட்டுப் பலபொருளைத் தருவன வாகையிற் பகாப்பதங்களல்லன. மக்களுள், விலங்கினுள், இன்னான், இன்னது, என இடுகுறிப்பெயராகக் குறிக்கப்பட்டு ஒன்றாய் நின்ற ஒரு பொருளைத் தருதலால் பகாப்பதமாயின. இடுகுறிப்பெயர், பகாப்பதங்கட் குறித்து. காரணப்பெயர், பகுபதங்கட்குறித்து. வடநூலார் பகாப்பதத்தை மூடம் என்பர், எ-று. (ஈ)

47. பகுபதமொன்றாய்ப் பலவொருங்குணர்த்திப்

பொழுதுகொள்வினையும் பொருளிடங்காலஞ்

சீனைகுணந்தொழிலாறுஞ் சேர்ந்தபெயருமாம்.

(இ-ள்.) பகுபதங்களாமாறுணர்த்துதம். ஒருமொழியாகநின்ற ஒருப் படப்பலபொருளை உணர்த்துவன பகுபதங்களெனப்படும். மேற்காட்டிய மலை, ஓடை முதலிய திரிசொல் ஒன்றாகிப் பலபொருளை உணர்த்தினும் பகுபதங்களல்லன. தெரிநிலையாகவுங் குறிப்பாகவுங் காலத்தைக்கொண்டுவரும் வினை, வினைப்பகுபதம். பொருள், இடம், காலம், சீனை, குணம், தொழில், என அறுவகைக்காரணங்களை யடுத்துவரும் பெயர், பெயர்ப்ப

குபதம். (உ-ம்.) ஒகினுன், எ-து. ஒதுந்தொழிலையு மிறந்தகாலத்தையும், பாடுவான், எ-து. பாடுந்தொழிலையும் வருங்காலத்தையு முணர்த்துதலால் வினைப்பகுபதம். வில்லினன், எ-து. வில்லையும் வில்லையுடையானையு முணர்த்துதலால் பொருட்காரணப் பெயர்ப்பகுபதம். பொன்னன், முடியன் என்பன பொருளால்வரு பெயர்ப்பகுபதங்கள். வெற்பன், எயினன், ஆயன், ஊரன், துறைவன் என்பன இடத்தால் வருபெயர்ப் பகுபதங்கள். மூவாட்டையான், வேனிலான், மாசியான், ஆதிரையான், நெருநலான், ஸ்ந்றையான் என்பன காலத்தால் வருபெயர்ப் பகுபதங்கள். தினிதோளன், வலாமார்பன், ஒன்றாகக் கண்ணன், செங்குஞ்சியான் என்பன சிணையால் வருபெயர்ப் பகுபதங்கள். கரியன், செய்யன் என்பன குணத்தால்வரு பெயர்ப்பகுபதங்கள். ஒதுவான், பாடுவான், ஈவான், உண்பான், டச்சன், கொல்லன், கணக்கன், பிணக்கன் என்பன தொழிலால்வரு பெயர்ப்பகுபதங்கள். அன்றியும், நடந்தனன், எ-து. பகுதிவிகுதி யிடைநிலைசாரியை சந்திவிகாரத்தான்முடிந்த வுயர்நிணையாண்பா லொருமைப் படர்க்கை யிறந்த காலங்காட்டு முடன்பாட்டுத் தெரிநிலை வீணை முற்று மெழுத் தொருமொழி யியற்றும் வீணைமுதற் பகுபதம். நடக்கின்றான், எ-து. பகுதி விகுதி யிடைநிலை சந்தியான் முடிந்த வுயர்நிணைப் பலர் பாற்படர்க்கை நிகழ்காலங்காட்டு முடன்பாட்டுத் தெரிநிலைவீணை முற்றே மெழுத் தொருமொழியியற்றும் வீணைமுதற்பகுபதம். நடப்பான், எ-து. பகுதிவிகுதி யிடைநிலைசந்தியான் முடிந்தவுயர்நிணைப் பெண்பாலொருமைப்படர்க்கை யெதிர்காலங்காட்டு முடன்பாட்டுத் தெரிநிலைவீணைமுற்றே மெழுத் தொருமொழி யியற்றும் வீணைமுதற்பகுபதம். பொன்னன், எ-து. பகுதிவிகுதியான் முடிந்தவுயர்நிணையாண்பா லொருமைப்படர்க்கை முக்காலங்காட்டு நான்கெழுத்தொருமொழி குறிப்புவினை முற்றுப்பகுபதம். முக்காலமுணர்த்துமாறு:—பொன்னன், என்பதை பொன்னையுடையனானான் என இறந்தகாலங் கருதியாயினும், பொன்னையுடையனானான் என நிகழ்காலங் கருதியாயினும், பொன்னையுடையனானான் என எதிர்காலங் கருதியாயினும், இப்படி ஒரு காலம் சொல்லுவான் குறிப்பார் கேட்பானுக்குத் தோன்றவுணர்ப்பதாம். கரிய, எ-து. பெயரொச்சக் குறிப்புவினைப் பகுபதம். இன்றி, எ-து. வினையெச்சக் குறிப்புவினைப் பகுபதம். நடந்தவன், எ-து. வினையா லிணையும் பெயர்ப்பகுபதம். நடந்திலன், எ-து. எதிர்மறைப்பகுபதம். நடந்து, எ-து. வினையெச்சப் பகுபதம். நடக்கும், எ-து. பெயரொச்சப் பகுபதம். பிறவுமன்ன. வடநூலார் பகுபதத்தை யெளகிகம் என்பர், எ-று.

(அ)

48. “உயிர்மவிலாறுந் தபநவிலைந்துங்
கவசவினாலும் யவ்விலொன்று
மாகுநெடினெதுவாங் குழவிரண்டோ

டோரொழுத்தியல் பதமாறேழ்சிறப்பின
பகாப்பதமேழும் பகுபதமொன்பது
மெழுத்தீராகத் தொடருமென்ப.”

(இ-ள்.) ஒரெழுத்தொருமொழியு மிருபதவெழுத்தளவு மாமாறுணர்த்துதும். பகாப்பத மொவ்வோரொழுத்துப் பதங்களாகவு நிற்கும். அவை எத்தனையோவெனில், ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ எனத் தனியுயிர்ப் பதமாகும்; மா, மீ, மூ, மே, மை, மோ எனத்தனிமகரப் பதமாகும்; தா, தீ, தூ, தேதை எனத்தனித்தகரப் பதமெந்தும்; பா, பூ, பே, பை, போ எனத் தனிப்பகரப் பதமெந்தும்; நா, நீ, நே, நை, நோ எனத்தனிநகரப் பதமெந்தும்; கா, கூ, கை, கோ எனத்தனிக் ககரப் பதநாலும்; சா, சீ, சே, சோ எனத் தனிச்சகரப் பதநாலும்; வா, வீ, வே, வை எனத்தனி வகரப்பதநாலும்; யா, எனத்தனி யகரப்பதம் ஒன்றும்; ஆக நெட்டெழுத்துத் தனித்து நின்றவரும் பதம்நாற்பதம்; நொ, து, எனக்குற்றெழுத்துத் தனித்து நின்றவரும்பதம் இரண்டுங் கூடிய நாற்பத்திரண்டுஞ் சிறப்பின. இவையன்றிப் பகரவீகாரமுதலிய சிறப்பில்லனவுஞ்சிலவுள. அன்றியும், பலவெழுத்துத் தொடர்ந்துவரும் பதத்துட் பகாப்பதம் இரண்டெழுத்துமுதல் ஏழெழுத்தீராகவும் பகுபதம் இரண்டெழுத்துமுதல் ஒன்பதெழுத்தீராகவுத் தொடர்ந்துவருமெனக்கொள்க. ஈண்டியிருமுயிர்மெய்யுமன்றி ஒற்றுமென்னுத. (உ-ம்.) அணி, அறம், அகலம், அருப்பம், அருப்பலம், உத்திரட்டாதி என்பன பகாப்பதங்கள்; கூனி, கூனன், குழையன், பொருப்பன், ஆரணத்தான், அரங்கத்தான், உத்திராடத்தான், உத்திரட்டாகியான், என்பன பகுபதங்கள். அருப்பலம், எ-து. அணிச்சமரம். அருப்பம்=ஊர், ஆ=பசு, ஈ=வண்டு, ஊ=ஊன், ஏ=அம்பு, ஐ=அரசன், ஒ=மடை யடைக்குங்கதவு, மா=அழகு, மீ=மேல், மூ=மூப்பு, மே=ஏவல், மை=கறுப்பு, மோ=மோவன்னேவல், தா=பகை, தீ=நரகம், தூ=சுத்தம், தே=கடவுள், தை=பூசநாள், பா=வெண்பா, பூ=பூமி, பே=துறா, பை=நிறம், போ=ஏவல், நா=நாக்கு, நீ=முன்னிலை, நே=அன்பு, நை=ஏவல், நோ=நோய், கா=சோலை, கூ=பூமி, கை=சிறுமை, கோ=கண், சா=ஏவல், சீ=இலக்குமி, சே=எருது, சோ=மதில், வா=விளித்தல், வீ=சாவு, வே=ஏவல், வை=வைக்கோல், யா=அஃறிணைப் பன்மைவினா, நொ=ஏவல், து=உண், கு, கௌ, வெள, பீ எனச்சிறப்பில்லனவுக் கொள்க, எ-து. (அ)

49. ஆகுபெயரொன்ப தவ்வவமுதற்கினை
கருவிகாரியம் பண்பிவற் றொன்றன்பெயர்
பிறிதொன்றற்குணாக்கும் பெற்றிதானே.

(இ-ள்.) ஆகுபெயரா மாறுணர்த்தும். ஆகு பெயர் ஐவகைப்படும். முதற்குச்சினையும், சினைக்குமுதலும், காரணத்திற்குக் காரியமும், காரியத்

திற்குக் காரணமும், ஒன்றன்பண்பு மற்ருென்றற்கேற்புழி உணப்பது
மைவகையாகுபெயராம். (உ-ம்.) பூநீழற்சோலை எ-து. பூவெனுஞ் சினைப்பொ
ருளாற் பூத்தமரங்களாகிய முதற்பொருளைக் காட்டுஞ் சிணையாகுபெயர்.
புளியம்பழம் தின்றாணைப் புளியைத்தின்றான் எ-து. சிணையைக்காட்டுமுத
லாகுபெயர். ஞாயிற்றெழுந்ததற் கொளியெழுந்தது எ-து. காரணத்தைக்
காட்டுங்காரியவாகுபெயர். தாமரை கதிர்படமலரும், என்பதற்கு, ஞாயிறுப
டமலரும், எ-து. காரியத்தைக்காட்டுங் காரணவாகுபெயர். பூத்தன வென்
பதற்குக் குவளை நோக்கின, எ-து. முல்லை நகைத்தன, எ-து. ஒன்றன்பண்
பு மற்ருென்றற் குணத்த பண்பாகுபெயர். அங்ஙனஞ் சீனப்பட்டு, எ-து.
சினதேயத்துறுப்பாகிய மைந்தராத்செய்யப்பட்ட தென்று காட்டினவத
னும் சிணையைக்காட்டுமுதலாகுபெயர். அரிசி நாழி, பஞ்சு துலாம், எ-து.
நாழியாலளக்கப்பட்டதுத் துலாத்தானிறுக்கப்பட்டதுங் காட்டினவதனும்
காரியத்தைக் காட்டுங் காரணவாகு பெயர். அன்றியும், சிலநூலாசிரியர்
ஆகுபெயர் பன்னிரண்டும் பிறவுமாமென்றுங் கூறுவர். (உ-ம்.) தாமரையி
னது பூவை தாமரை, எ-து. தாமரை யென்னு முதற்பொருளின் பெயர்
அதன் சிணையாகிய மலருக்காதலால் பொருளாகு பெயர். அகத்திலிருக்கி
ன்ற மனதை அகம், எ-து. அகமென்னு முன்னிடப்பெயர் மனதிற்கா
தலால் இடவாகுபெயர். கார்காலத்தி லுண்டாகும் பயிரை கார், எ-து. கா
ரென்னும் ஒரு பருவகாலத்தின்பெயர் அப்பருவகாலத்தில் விளையும் பயி
ருக்காதலால் காலவாகுபெயர். புளியையுடைய மரத்தினை புளி, எ-து.
புளியென்னுஞ் சினைப்பெயர் அதன் முதற்பொருளாகிய மரத்திற்காதலால்
சிணையாகுபெயர். நீலஞ்சூடுமூன், எ-து. நீலமென்னுங் குணப்பெயர் அந்
நிறத்தையுடைய குவளை மலருக்காதலால் குணவாகு பெயர். வற்றலோடு
ண்டான், எ-து. வற்றலென்னுந் தொழில்பெயர் அதனைப் பொருந்தியதோ
ருணவிற்காதலால் தொழிலாகுபெயர். ஒன்றுயந்தது, எ-து. ஒன்றென் லு
எண்ணுப்பெயர் அதனால் எண்ணப்படு மொரு பொருளுக்காதலால் எண்
ணலளவையாகுபெயர். துலாக்கோல், எ-து. துலாமென்னும் எடுத்தலா
வைப் பெயர் அதன் கருவியாகிய தாரசுக்காதலால் எடுத்தலளவையாகு
பெயர். நாழியுடைந்தது, எ-து. நாழிப்பெண்ணு முகத்தலளவைப்பெயர் அ
தன் கருவிக்காதலால் முகத்தலளவையாகு பெயர். வேலூர்தடி விளைந்தது,
எ-து. தடியென்னும் கீட்டலளவைப்பெயர் அதனாலளக்கப்பட்ட வயலுக்
காதலால் கீட்டலளவையாகு பெயர். நன்னூலிற் குணசெய்தான், எ-து.
உரை யென்னுஞ் சொல்லின் பெயர் அதன் பொருளுக்காதலால் சொல்
லாகுபெயர். விளக்கு முரிந்தது, எ-து. விளக்கென்னுந் தானியின்பெயர்
அதற்குத் தானமாகிய தண்டிற்காதலால் தானியாகுபெயர். திருவாசகம்,
எ-து. வாசக மென்னுங் காரணத்தின் பெயர் அதன்காரியமாகிய ஒரு நூ
லுக்காதலால் காரணவாகுபெயர். இஃதால் அலங்காரம், எ-து. அலங்கா
ரமென்னும் இலக்கணமாகிய காரியத்தின்பெயர் அதன் கருவியாகிய நூலு

க்காதலால் காரியவாகுபெயர். திருவள்ளுவர், எ-து. திருவள்ளுவ றென்னுங் கருத்தாவின்பெயர் அவராற் சொல்லப்பட்ட நூலுக்காதலால் கருத்தாவாகுபெயர். தோகைவந்தான், எ-து. தோகை யென்னு முவமையின் பெயர் அதை யுவமானமாகக்கொண்ட பெண்ணிற்காதலால் உவமையாகுபெயர். அன்றியும், விடாதவாகுபெயர், விட்டவாகுபெயர், இருமடியாகுபெயர், மும்மடியாகுபெயர், நான்மடியாகுபெயர், அடையடுத்தவாகுபெயர், இருபெயரொட்டாகுபெயர், எ-ம். பெயர்பெற்று வழங்கும். (உ-ம்.) ஆயிரங்குதிரையால் அவ்வுரக்கொள்ளை யிடப்பட்டது, எ-து. குதிரையென்னும் பெயர் தன்னியற் பொருளாகிய பரிமாலைவிடாமல் அவைகளை நடாத்துஞ் சேவகனாயும் உணர்த்துதலால் விடாதவாகு பெயர். கங்கைக்கணிடைச்சேரி, எ-து. கங்கையென்னும்பெயர் தன்னியற்பொருளாகிய வெள்ளத்தைவிட்டு அதன் கரையை பாத்திரம் உணர்த்துதலால் விட்டவாகுபெயர். கார், எ-து. காரென்னுங் கருநிறத்தின்பெயர் மேகத்திற்கு ஆகுபெயராயும், அம்மேகம்பெய்யும் பருவத்திற்கு இருமடியாகு பெயராயும், அப்பருவத்தில் வளரும்பயிருக்கு மும்மடியாகு பெயராயும்வரும். நான்மடியாகுபெயர் இவ்வாறு வருதல் காண்க. வெற்றிலை நட்தான், எ-து. இலை என்னுஞ் சினைப் பெயர் அடையடுத்து முதற் பொருளுக் கானமையால் அடையடுத்த வாகுபெயர். வகரக்கிளவி, எ-து. வகரமாகிய அடைமொழியானது கிளவி என்னும் இயற்பெயர்ப் பொருளை விசேடித்து நிற்காது எழுத்தாகிய ஆகுபெயர்ப் பொருளை விசேடித்துநிற்க, கிளவி என்பதே ஆகுபெயர்ப்பொருளை யுணர்த்த அவ்விருபெயரும் ஒட்டி நிற்கையால் இருபெயரொட்டாகு பெயர். விட்டும்விடாத வாகுபெயர்வருமாறு. (உ-ம்.) அவனிவன், எ-து. அவன் என்னும் பெயர்க்கு இயற்கைப்பொருள் அவ்விடத்தில் அக்காலத்தோடு கூடினவன், இவன் என்பதற்கு இயற்கைப்பொருள் இவ்விடத்தில் இக்காலத்தோடு கூடினவன் என்பழி, இவ்விடத்து இக்காலத்தோடுகூடி இருக்கிறவனிடத்தில் அவ்விடத்து அக்காலத்தோடு கூடுகை இராதாதலால், அவன் என்னும்பெயர் விசேடணப் பொருளைவிட்டு விசேடியத்தை மாத்திரம் உணர்த்தலால் விட்டும் விடாதவாகு பெயர். தேவர்முதலிய பெயரை மக்களுக்கிட்டு வழங்குவனவுங் கொள்க.—நன்னூல். “பொருண்முதலாரோட ளவைசொற்றாணி, கருவிகாரியங்கருத்த னாதிபு, ளொன்றன் பெயரானதற்கியை பிறிதைத், தொன்முறை யுரைப்பன வாகுபெயரோ,” எ-து. மேற்காள், எ-து. (உ)

50. திணையிரன்டென மக்கடேவர்க்க
 ராவருயர்திணை யொறிணைபிறவே
 பாலைத்தான்பெண் பலருயர்திணையே
 யன்றியுமொன்று பலவொறிணை யென்ப,

(இ-ள்.) திணைபாலா மாறுணர்த்துதும். உயர்திணை, எ-ம். அஃறிணை, எ-ம். திணை இருவகைப்படும். மக்களும் தேவரும் நரகளும் உயர்திணை. உயிருள்ளனவும் உயிரில்லனவும் அஃறிணை. இவ்விருத்திணையும் ஐம்பாலா கப்பிரிக்கப்படும். ஐம்பாலே வடநூலார் பிரகிருதி யென்பார். அவை ஆண் பால் பெண்பால் உயர்திணைஒருமை, பலர்பால் உயர்திணைப் பன்மை, ஒன்றன்பால் அஃறிணைஒருமை, பலவீன்பால் அஃறிணைப்பன்மை. (உ-ம்.) வந்தான், வந்தாள், வந்தார் என்பன உயர்திணைமுப்பால். வந்தது, வந்தன என்பன அஃறிணைஇருபால்.—வேமிநாதம். “மக்கணரகரோ வாறோனும் பொருள்க, டொக்கவுயர்திணையாந் தூய்மொழியாய்-மிக்க-வுயிருள்ளனவு முயிரில்லனவுஞ், செயிரில்ஃறிணையாஞ் சென்று.” “ஒருவனொருத்திபல ரொன்று பலவென்று, மருவியபாலேந்தும் வருப்பின் - பொருவினா - வோ ங்கு திணைப்பாலொரு மூன்றொழிந்தவை, பாங்கில்ஃறிணைப்பாலாம்.” இ வை மேற்கோள். எ-று. (க0)

51. முவிடந்தன்மை முன்னிலைபடர்க்கை
தன்மையாகு நான்யான்நாம்யா
முன்னிலைநீநீயிர் நீயிர்நீயால்லீ
ரோனையபடர்க்கை யெல்லாம்பொதுவே
யானானீதா நொருமைபாராநீர்நீவி
டெல்லீர்நீயிர்நீதா மெல்லாம்பன்மை.

(இ-ள்.) முவிடமாமாறுணர்த்துதும். அவற்றுள் தன்மை. (உ-ம்.) நான், யான், நாம், யாம், எ-ம். முன்னிலை. (உ-ம்.) நீ, நீர், நீயிர், நீயிர், எல்லீர், எ-ம். படர்க்கை. (உ-ம்.) அவன், அவள், அவர், எ-ம். வரும். எல் லாமென்பது, முவிடத்திற்கும் பொதுவெனக்கொள்க. ஒருமையும்பன்மை யும் வருமாறு. (உ-ம்.) யான், நான், தன்மை ஒருமை ; யாம், நாம், தன் மைப்பன்மை ; நீ முன்னிலை ஒருமை ; நீயிர் நீயிர் முன்னிலைப்பன்மை ; அவன், அவள், படர்க்கை ஒருமை ; அவர்கள், படர்க்கைப்பன்மை. தன் மைக்கு உத்தமன், எ-ம். முன்னிலைக்கு மத்தியமன், எ-ம். படர்க்கைக்கு பிரதமன், எ-ம். வடநூலார் கூறுவர், எ-று. (கக)

52. சாரியையென்ப சார்பதமெழுத்தெனப்
பதத்தொடுவிசுநீழ்பும் பதமுமுருபும்
புணர்புள்ளியிடைபிற்புணர்வனவவற்றுள்
அ எ உ ளு குன் அன்னானின்
வற்றிற்றத்தத் தம்சம்நும்மெனப்
பதினேழன்றிப் பிறவுமாம்பொதுச்
சாரியையவற்றொர் வழியன்றாகும்விகற்பமே.

(இ-ள்.) சாரியையாமாறுணர்த்துதும். தொடர்மொழியாகப் பதத் தோடுபதமும் பகுபதமாகப் பகுதியோடு விசுவயும் பெயர்ப்பொருளாகப் பெயரோடுபதமும் புணருங்காலே நிலைப்பதத்திற்கும் வரும்பதம் விசுவயுரு புகட்டுமிடையே சிலவெழுத்துஞ் சிலபதமும் ஒரோவிடத்துவரும்; வரின் அவைசாரியை யெனப்படும். ஆகையிற் சொன்ன மூவகைப்புணர்ச்சிகட் குப் பொதுச்சாரியை மேற்சொன்ன அம்முதற்பதினேழும் பிறவுமாம். (உ-ம்.) அ-தனக்கு, எ-கலனே துணி, உ-சாத்தனுக்கு, ஐ-மற்றையவர், கு-மொழிசுவான், ன்-ஆன்கன்று, அன்-ஒன்றன்கூட்டம், ஆன்-இருப் பான், இன்-வண்டினை, அல்-நறுந்தொடையல்குடி, அற்று-பலவற்றை, இற்று-பதிற்றுப்பத்து, அத்து-நிலத்தியல்பு, அம்-புளியங்காய், தம்-எல்லார் தம்மையும், நம்-எல்லாநம்மையும், தம்-எல்லீர்தம்மையும், எனமுறையே பதினேழுசாரியை வந்தவாறுகாண்க. இவைபோல்வனபலவு முளவெனக் கொள்க. ஆயினும் இவற்றிற்கெல்லா மொருவழியன்றி ஒன்றற்கொன்றும் இரண்டும் வருதலு மொன்றும் வாராமையும் ஒன்றற்கோரிடத்து வருத லு மோரிடத்து வாராமையுமாம். (உ-ம்.) பதப்புணர்ச்சிக்கண் : மலையுச்சி-அலங்கல்வேல், சாரியையின்மை; மனவூக்கம் - மனத்தாண்மை, ஒன்றன் கண்வந்ததும் வாராமையும்; விசுவியுணர்ச்சிக்கண் : மலையான்-ஊரான், சாரியையின்மை; வெற்பன்-வெற்பின், வில்லன்-வில்லின், ஒன்றன் கண் வந்ததும் வாராமையும்; இனியுருபு புணர்ச்சிக்கண் : மலையை-புகழை, சாரியையின்மை; நிலத்துக்கு-நிலத்துக்கண்-நிலத்திற்கு-நிலத்தின்கண், மீள வும் நிலக்கு - நிலக்கண், ஒன்றன்கண்ணென்றுமிரண்டும் வந்துமொன் றும் வாராமையும் வந்த வழியேகாண்க. ஆகையி லேற்குமிடங்களை யறிந்து வேண்டுவன வருவித்துப்புணர்க்க. என்னை.—நன்னூல். “பதமுன் விசுவி யும்பதமுருபும் புணர்வழியொன்றும் பலவுஞ்சாரியை வருதலுந்தவிர்த லும் விகற்பமுமாகும்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று.

(கஉ)

முதலோத்துச் சொற்பொதுவியல்.—முற்றிற்று.

இரண்டாமோத்துப்பெயர்.

NOUNS.

முதலாவது:—வேற்றுமையியல்.

Chapter I.—Cases.

53. பெயரோவேற்றுமை பெற்றிடம்பாறினை
காட்டித்தொழிலல காலங்காட்டா
மரபுகாரண மாக்கங்குறியென்
றவைகாற்றகுதி யாகுமென்ப.

(இ-ள்.) மேலேவகுத்துக்கூறிய நால்வகைச்சொற்களு ளிவ்வோத் தின்கண்ணே பெயர்ச்சொல்லியல்பினை விளக்குதும். பெயரொனப்படுவன இனிவரும் வேற்றுமையுருபுகளைக் கொள்வதற்கு உரியனவாகி மேற்காட் டியமூவிடம் இருதிணையம்பால் என்றிவற்றைக்காட்டித் தொழிலின் கார ணமாக வரும்பெயர் காலங்காட்டுவதன்றியே அல்லனவெல்லாங் காலங் காட்டாமல் வருமெனக்கொள்க. அன்றியு மரபுபெயரும், காரணப்பெய ரும், ஆகுபெயரும், இடுகுறிப்பெயரும் என நால்வகைப்படும் பெயரொல் லாமெனக்கண்ணொர்க. இவையே பொருட்பெயரும், வினையாலணையும் பெயரும், தொழிற்பெயரும், பண்புப்பெயரும் என இந்நால்வகையுள்ள டங்கும். (உ-ம்.) பொண்ணன்-பொருட்பெயர், உண்டவன்-வினையாலணை யும்பெயர், நடத்தல்-தொழிற்பெயர், சண்டை, கூத்து, வேட்டை, முதனி லையில்லாத தொழிற்பெயர்கள். கருமை பண்புப்பெயர், எ-து. (க)

54. காரணமில்லன மரபுபெயரே
காரணங்காட்டிக் காரணப்பயன் கொளல்
காரணப்பெயரே காரணங்காட்டா
ததன்பயன்கொள்வ தாகுபெயரே
காரணங்காட்டினுங் காரணப்பயன்கொளா
விடுகுறிப்பெயரா மென்பகற்றோரே.

(இ-ள்.) கூறியநால்வகைப் பெயர்களு மிவையெனயுணர்த்துதும். இ வற்றுட்காரண மின்றிப் பொருளின் இயல்பினைக்குறித்து வருவன மரபு பெயரொனப்படும். (உ-ம்.) மகன், மகள், கரி, பரி, பொன், மணி, வான், நிலம், அகம், புறம், இரா, பகல், வருடம், மாதம், கால், தலை, தளிர், பூ, காய், கனி, வட்டம், நீளம், வெம்மை, தண்மை, ஊண், தின், ஆடல், பாடல் என்பன மரபு பெயர். அன்றியும் பொருள், இடம், காலம் சினை, குணம், தொழில், கருத்தா, மிகுதி என எண் காரணங்களால்வந்து அவற்றின் பயன்கொள்வன காரணப் பெயரொனப்படும். (உ-ம்.) தமன் நமன், துமன், எமன் என சுற்றத்தால்வருபெயரும்; ஒருவன் என எண் ணால்வருபெயரும்; அவையத்தான், அத்திகோசத்தான் என குழுவால் வருபெயரும்; வில்லினன், பூணினன் முதலிய பெயரும் பொருட்கார ணப்பெயர்களாம். வெற்பன், பொருட்பன் என குறிஞ்சித்திணையால்வரு பெயரும்; மறவன், எயினன் என பாலைத்திணையால் வருபெயரும்; ஆயன், அண்டன் என மூல்திணையால்வருபெயரும்; ஊரன், உழவன் என மருதத்திணையால் வருபெயரும்; சேர்ப்பன், பரதவன் என நெய்தற்றிணை யால்வருபெயரும்; காவலூரான், கருவூரான் என ஊரால்வருபெயரும்; அருவாளன், சோழியன் என தேயத்தால் வருபெயரும்; வானத்தான், விசும்பான் என வானால்வரு பெயரும்; மண்ணகத்தான், பாதலத்தான்

முதலியபெயரும் இடக்காரணப் பெயர்களாம். பிரபவன், இபவன் என வருடத்தால்வருபெயரும் ; வேனிலான், காரான், என பருவத்தால் வருபெயரும் ; தையான், மாசியான், என மாதத்தால் வருபெயரும் ; ஆகினாயான், ஒணத்தான், என நாளால்வருபெயரும் ; நெருநலான், இற்றையான் முதலியபெயரும் ; காலக்காரணப் பெயர்களாம். அலேகாதான், சுரிசுழலான், என உறுப்பால் வருபெயரும் ; நெடுங்கையன், செங்கண்ணன் முதலியபெயரும், சினைக்காரணப்பெயர்களாம். பெரியன், சிறியன், என அளவால்வருபெயரும் ; அறிஞன், புலவன், என அறிவால்வருபெயரும் ; அமுதனையான், விடமனையான், என ஒப்பால்வருபெயரும் ; குறளன், கூனன் என வடிவால்வருபெயரும் ; கரியன், சிவப்பன், என நிறத்தால் வருபெயரும் ; தேவன், மானுடன், என கதியால்வருபெயரும் ; அந்தணன், அரசன், என சாதியால்வருபெயரும் ; சேரன், சோழன், என குடியால் வருபெயரும் ; ஆசிரியன், படைத்தலைவன், என சிறப்பால்வருபெயரும் ; நல்லன், தீயன், முதலியபெயரும் குணக்காரணப்பெயர்களாம். ஓதுவான், ஈவான், என ஒலித்தலால் வருபெயரும் ; வாணிகன், தூதன் முதலியபெயரும் ; தொழிற்காரணப்பெயர்களாம். வள்ளுவப்பயன், குயக்கல், தொல்காப்பியம் முதலிய கருத்தாகாரணப்பெயர். கமுகத்தோட்டம், காணக்காடு முதலிய மிகுதிகாரணப்பெயர். எண்வகைக்காரணங்களால் காரணப்பெயர்வந்தவாறு காண்க. அன்றியும், பலகாரணங்களால் வரினும் வருமக்காரணங்காட்டாது ஒன்றன்பெயரை ஒன்றற்காக்கி வருவன ஆகுபெயரெனப்படும். (உ-ம்.) புழுக்கப்பட்டசோற்றை - புழுக்கல், எ-து. தொழிலாகுபெயர். புளியை யுடையமரத்தினை - புளி, எ-து. சினையாகுபெயர் ; கார்நிறத்தையுடைய மேகத்தை - கார், எ-து. குணவாகுபெயர் ; பிறவாகுபெயர் 49-ஞ். குத்தி ரத்திற்காண்க. அன்றியும் பலகாரணங்களால் வந்தனவாகக்காட்டினும் அவற்றின் பயனைக்கொள்ளாது, இடுகுறியால் அக்காரணங்களைக்குறியாது இதற்கிது பெயரெனக்குறித்து ஒருபொருளைத்தருவன இடுகுறிப்பெயரெனப்படும். (உ-ம்.) கறுப்பன், எ-து. குணக்காரணப்பெயரும், அறுமுகன், எ-து. சினைக்காரணப்பெயரும், கூத்தன், எ-து. தொழிற்காரணப் பெயருமாயினும், இவைமுதலாயின இதற்கிதுபெயரெனக்குறித்து மக்கட்காயினும் விலங்குகட்காயினுஞ் சொல்லின் இடுகுறிப்பெயராம். இவையே தனித்துந் தொகுத்தும் வழங்கும். (உ-ம்.) கறுப்பன், கூத்தன் முதலியன தனித்திய விடுகுறிப்பெயராம், படை, சேனை, நாடு, ஊர் முதலியன தொகுத்திய விடுகுறிப்பெயராம். இவ்விருவகையாகும் இடுகுறிப்பெயர். அன்றியும், (உ-ம்.) மரம், மலை, கடல், நிலம், பாறு, சோறு, என்பன இடுகுறிப்பொதுப்பெயர். விள, பலா, பனை, என்பன இடுகுறிச்சிறப்புப்பெயர். பறவை, அணி, என்பன காரணப்பொதுப்பெயர். அன்னம், மயில், முழி, என்பன காரணச் சிறப்புப்பெயர். முள்ளி, கறுப்பன், அந்தணன், என்பன காரணவிடுகுறிப்பெயர். முள்ளி, எ-து. முள்ளையுடையன வற்றையெல்லாம் உணர்த்துங்

கால் காரணக்குறி, எ-ம். அவற்றுள் ஒரு செழியைமாத்திரம் உணர்த்துங் கால் காரணவிடுகுறி, எ-ம். கூறுவர். கறுப்பன், எ-து. கறுப்பையுடையவ னை உணர்த்துங்கால் காரணக்குறி, எ-ம். கறுப்பில்லாணை உணர்த்துங்கால் இடுகுறி, எ-ம். கூறுவர். வடநூலார் இடுகுறியை ருடி, எ-ம். காரணக்குறி யை, யோகம், எ-ம் காரணவிடுகுறியை, யோகருடி, எ-ம். கூறுவர். இவற் றைத் தனித்தனி விளக்குதல், எ-று. (உ)

55. வேற்றுமைப்படுத்தலின் வேற்றுமையாமிவை பெயர்ஐஆல்குடின் அதுகண்விளியெட்டே.

(இ-ள்.) பெயர்க்குரிய வேற்றுமையாமாறுணர்த்துதல். எவ்வகைப் பொருளும் வேறுபட்ட அதன்பெயர்களுகவும் உருபெல்லாம் வேற்றுமை யெனப்படும். இவற்றை வடநூலார் பிரத்தியமென்பர். அவையே பெயர் முதற் குத்திரத்திற்காட்டிய எட்டெனக்கொள்க, எ-று. (ங)

56. எழுவாயுருபா மியல்பிற்பெயரோ மீண்டதன்பொருளாம் வினைபெயர்வினாவே.

(இ-ள்.) முதல்வேற்றுமை யிலக்கணபாமாறுணர்த்துதல். முதல்வேற் றுமைக்கு உருபாவது, திரிபின்றித்தன்னியல்பாக நிற்கும் பெயர்தானே யாம். இதற்குப்பொருளாவன:—வினையைக்கொள்ளலும், பெயரைக்கொள் ளலும், வினாவைக்கொள்ளலும், இதற்குப்பொருள்களாம். (உ-ம்.) சாத்தன் வந்தான், கொற்றன்வாழ்க, அவன்பெரியன், என்பவை வினைகொளவந்தன. அரசனவன், ஆவொன்று, என்பவை பெயர்கொளவந்தன. அவன்யாவன், அவன்யாவன், என்பவை வினாக்கொள வந்தன. பிறவுமன்ன. வினைமுதல், கருத்தா, செய்பவன், இவை பொருப்பொருட்நிளவி. வடநூலார் கருத்தா மென்பர். வினைமுதற்பொருளாவது, தன்புடைபெயர்ச்சியாகிய செயலிற்சு தத்தரமுடையபொருளாம். வேந்தன்வந்தான் என்புழி, வேந்தன் என்கிற பெயர்ப்பொருளாகிய ஒருவன் தன்புடைபெயர்ச்சியாகிய வருதற்சொழில்ற் சுத்தரமுடைய பொருளாய் வினைமுதலாதல்காண்க. இம்முதல் வேற்று மைக்கு ஐம்முதலிய உருபுகளின்றியினுந், சிறுபான்மை ஜனவன், ஆகி ன்றவன், ஆவான் முதலாக ஐம்பாலிலும்வருந்ற் சொல்லுருபுகளுண்டு. (உ-ம்.) கொற்றனவன், கொற்றியானவன், கொற்றானவர், கோவா னது, கோக்களானவை, எனச் சிலவிடங்களில்வரும். அன்றியுந் சாத்த னென்பவன் என வருதலுமறிக, எ-று. (ச)

57. “இரண்டாவதனுரு பையேயதன்பொரு ளாக்கலழித்த லடைதலீத்த லொத்தலுடைமை யாதியாகும்.”

(இ-ள்.) இரண்டாம் வேற்றுமையிலக்கண மாமாறுணர்த்துதல். இரண்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபு ஐ ஒன்றேயாகும். இதற்குப்பொருள் ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை, இவைமுதலியனவாம். (உ-ம்.) அறத்தையாக்கினான், தூலைக்கற்றான், குடத்தை வளைந்தான், கோயிலைக் கட்டினான், இவை ஆக்கப்படுபொருள். மரத்தைக்குறைத்தான், கயிற்றை யறுத்தான், வினையை வென்றான், பகையைக் கொன்றான், இவை அழிக்கப்படு பொருள். தேரையூர்ந்தான், நாட்டை நண்ணினான், வீட்டைமேவினான், அறத்தையடைந்தான், இவை அடையப்படுபொருள். ஆசையைத்தூற்றான், அல்லலை யொழித்தான், காமத்தைநீத்தான், கலனைத்தூற்றான், இவை நீக்கப்படுபொருள். பொன்னை யொத்தான், புலியைப்போன்றான், வேளைநிகர்த்தான், வெற்பையனையான், இவை ஒக்கப்படுபொருள். அருளையுடையான், பொருளையுடையான், அறிவையுடையான், பொறையையுடையான், இவை உடைமைப் பொருள். செயப்படு பொருளாவது, கருத்தாவின் றொழிற்பயனுறுவது. வருக்கையைவளர்த்தான் என்புழி, மண்வெட்டல், குழிதொட்டல், விதைநடுதல், புனல்விடுதல் முதலியசெயல் கருத்தாவின் றொழிலாம். தளிர்ந்தல், பருத்தல், பூத்தல், காய்த்தல் முதலிய காரியம் அத்தொழிலின்பயனும். அப்பயனுக்கிடம் வருக்கை யாதலால், வருக்கை செயப்படு பொருளாம். அதனிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படுபொருண்மையாம். வருக்கை, எ-து. பலா. எட்டியைவெட்டினான் என்புழி, வாளால்வீசுதல் முதலியசெயல் கருத்தாவின் றொழிலாம். துண்டாதல், பிளவாதல் முதலியகாரியம் அத்தொழிலின்பயனும். அப்பயனுக்கிடம் எட்டியாதலால் எட்டிசெயப்படுபொருளாம். அதனிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படு பொருண்மையாம். கோட்டையைக் கட்டினான் என்புழி, கால்வெட்டல், தூல் கட்டல், சேறிடுதல், கல்லடுக்கல் முதலியசெயல் கருத்தாவின் றொழிலாம். மாடங்கூடமதின் மாளிகையாதல் முதலிய காரியம் அத்தொழிலின்பயனும். அப்பயனுக்கிடங் கோட்டையாதலால் கோட்டை செயப்படுபொருளாம். அதனிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படு பொருண்மையாம். நகரையடைந்தான் என்புழி, நடந்து செல்லன்முதலிய செயல் கருத்தாவின் றொழிலாம். அடைதல் சேர்தல் முதலியகாரியம் அத்தொழிலின்பயனும். அப்பயனுக்கிடம் நகராதலால் நகர் செயப்படு பொருளாம். அதனிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படு பொருண்மையாம். நாயகியை நீக்கினான் என்புழி, வெறுத்தல், நீக்கல், முதலியசெயல் வினைமுதற் றொழிலாம். நீங்குதல்முதலியகாரியம் அத்தொழிலின்பயனும். அப்பயனுக்கிட நாயகியாதலால் நாயகிசெயப்படுபொருளாம். அவளிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படுபொருண்மையாம். குடத்தைநிகர்த்தான் என்புழி, உபமானமாக்குகையாகிய நிகர்த்தல், கருத்தாவின் றொழிலாம். அதனுளதாகியபயன் உபமானமாகுகை அதற்கிடங் குடமாதலால் குட

ஞ்செயப்படுபொருளாம். அதனிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படு பொருண்மையாம். பொருளையுடையான் என்புழி, ஈட்டல், கூட்டன்முதலிய செயல்செய்பவன்ருழிலாம். தனதாகக்கொள்ளுதன் முதலியகாரியம் அத்தொழிலின்பயனாம். அப்பயனுக்கிடம் பொருளாதலால் பொருள் செயப்படுபொருளாம். அதனிலிருக்கும் பயனுக்கிடமாகுகை செயப்படு பொருண்மையாம். செயப்படுபொருண் மூவகைப்படும். (உ-ம்.) சோற்றையுண்டான், எ-து. கருத்துண்டாய்ச் செயப்படுவது. சோற்றைக்குழைத்தான், எ-து. கருத்தின்றிச்செயப்படுவது. பதையுடுல்லையும் பணத்திற்குக் கொண்டான், எ-து. இருமையுமாய்ச் செயப்படுவது, எ-ம். வரும். உண்டலைச்செய்தான், எ-து. அகரிலையாயிற்று. தன்னைப்புகழ்ந்தான், எ-து. செயப்படுபொருளே கருத்தாவாயிற்று. இச்செயப்படுபொருள் ஐயுருபோடன்றி மற்றையருபுகளோடும்வரும். (உ-ம்.) அடிசிலடப்பட்டது, எழுவாய்; அரிசியாலடிசிலாக்கினான், ஆல்; மலையொடொக்குமுலை, ஒடு; இவட்குக்கொள்ளுமிவ்வணிகலன், கு; பழியினஞ்சும்பாவலன், இன்; பிள்ளைத்தமிழது குற்றங்கூறினர், அது; தலைவன்கட்சார்ந்தான், கண்; எ-ம். வரும். செயப்படுபொருள்குன்றாத தன்வினைகளினும் பிறவினைகளினும் இரண்டுருபுகளினிணந்திரண்டு செயப்படுபொருள் வருதலுமுண்டு. (உ-ம்.) பசுவினைப்பாலைக்கறந்தான், யானையைக் கோட்டைக்குறைத்தான், எ-ம். பகைவரைச்சிறைசாலையை யடைவித்தான், சாத்தனைச் சாதத்தையுண்பித்தான், எ-ம். வரும்; முறையேகாண்க. செயப்படுபொருளை வடதுலார் கர்மம், என்பர். காரியம், எ-ம். வரும். ஆதியென்றமிகையால் பலவகை வினைகளும் இதற்குப் பொருளாம். (உ-ம்.) வீட்டைவிரும்பினான், நூற்பொருளையறிந்தான், என்பவற்றுள் விரும்பலும், அறிதலு முதலிய வினைமுதற் ருழில்களுக்குவீடும், பொருளும், விடயமாயினும்இவையுஞ் செயப்படு பொருளாம். மற்றை வேற்றுமைகளு மிவ்வாறாக, எ-து.

(ரு)

58. “மூன்றாவதனுரு பாலானோடொடு கருவிகருத்தா வுடனிகழ்வதன்பொருள்.”

(இ-ள்.) மூன்றாம்வேற்றுமை இலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு உருபு, ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு இந்நான்குமாம். இதற்குப்பொருள்:—கருவிப்பொருளும், கருத்தாப்பொருளும், உடனிகழ்ச்சிப்பொருளுமாம். கருவி காரணம், எ-து. ஒருபொருட் கிளவி. கருவிப்பொருள் இருவகைப்படும். (உ-ம்.) மண்ணற்குடத்தை வனைந்தான், கண்ணற்கண்டான், உணர்வினலுணர்ந்தான், இவை முதற்கருவிப்பொருள். தண்டசக்கரத்தாற் குடத்தைவனைந்தான், நாழியாலளந்தான், இவை துணைக்கருவிப்பொருள். கருத்தாப்பொருள் இருவகைப்படும். (உ-ம்.) அரசனாற் கோயிற்கட்டுவிக்கப்பட்டது, தேர்செய்விக்கப்பட்டது, இவை எவதற் கருத்தாப்பொருள். தச்சலாகிய கோயில், கோட்டை, இவை இயற்றதற் கருத்

தாப் பொருள். வடநூலார் எழுவாய்க் கருத்தனை அபியிதகருத்தன், எ-ம். மூன்றனுருபின் கருத்தனை அபியிதகருத்தன், எ-ம். எவுதற்கருத்தனை எதுகருத்தன், எ-ம். இயற்றுதற்கருத்தனை பிரயோச்சியகருத்தன், எ-ம். கூறுவர். உலகத்தோடொப்ப வொருகல், தவத்தொடு தானஞ்செய்வார், கனலொடுபுகை, குடையொடுநிழல், நூலொடுபுகழ், இவை உடனிகழ்ச்சிப்பொருள். ஆல், ஆன், இவ்வுருபுக்குக் கருத்தாவும் காரணமுஞ் சிறந்தனவாம். ஒடு, ஒடு, இவ்வுருபுக்கு உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் சிறந்தனவாம். அன்றியும் ஆல், ஆன், நிற்குமிடங்கட்கு கொண்டு, எ-து. உருபாம். (உ-ம்.) வான்கொண்டு வெட்டினான், எனவரும். ஒடு, ஒடு, நிற்குமிடங்கட்கு உடன், எ-து. உருபாம். (உ-ம்.) மகளுடன் மருமகன்வந்தான், எனவரும். ஆல், ஆன், உருபுகள் தொறுவெனும் பொருளையுந்தரும். (உ-ம்.) உராலோராலயம், எ-து. ஊர்தோறுமொவ்வோராலயம், எனவரும். ஆல், ஆன், சினைப்பொருளாகவும் வேற்றுமை செய்யும். (உ-ம்.) கண்ணுற்றருடன், காலால்முடவன், எனவரும். ஒடு, ஒடு, நால்வகையாகவேற்றுமை செய்யும். (உ-ம்.) தொடியொடு தொல்கவின்வாடியதோள், எ-து. வேறுவினையுடனிகழ்ச்சிப்பொருள். மலையொடு பொருதமாலியானை, எ-து. வினையில்பொருள். எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல், எ-து. ஒற்றுமைப்பொருள், பாலொடு தேன்கலந்த்றே, எ-து. கலப்புறுபொருள். சிறுபால்மை கருவிப்பொருளானது எழுவாயுருபோடும், நான்கனுருபோடும், ஐந்தனுருபோடும், ஆறனுருபோடும்வரும். (உ-ம்.) கண்ணுனதுகாணும், எழுவாய்; கண்ணிற்குக்காணலாம், கு; கண்ணிற்காணலாம், இன்; கண்ணதுகாட்சி, அது; எனவரும். கருவியை வடநூலார் கரணம் என்பர், எ-று. (சு)

59. “நான்காவதற்குரு பாருங்குவ்வே
கொடைபகைகோச்சி தகவதுவாதல்
பொருட்டுமுறைபாதிபி னிதற்குதெனல்பொருளே.”

(இ-ள்.) நான்காம் வேற்றுமைமயிலக்கணமானாறுணர்த்துதும். நான்காம்வேற்றுமைக்கு உருபு கு ஒன்றேயாகும். இதற்குப்பொருள்:-கொடை, பகை, நேர்ச்சி, தகவு, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, இவைமுதலியனவாம். (உ-ம்) புலவற்குப் பொன்னைக் கொடுத்தான் என்புழி, பொன் கொடைப்பொருள், அதனோடு சம்பந்தமுடைய பொருள் புலவனாதலால் புலவன் கோளிப்பொருள். கொடுத்தலும் ஏற்றலும் பலவகைப்படும். (உ-ம்.) அரசனுக்கமைச்சனணிகொடுத்தான், எ-து. இழிந்தோனளித்தல். அமைச்சனுக் கரசனாடையளித்தான், எ-து. உயர்ந்தோனளித்தல். பாண்டியனுக்கு விருந்திட்டான் சோழன், எ-து. ஒப்போனளித்தல். கள்ளனுக்குக் கசையுடிகொடுத்தான், எ-து. வெறுப்பாயளித்தல். கணவனுக் கின்பங்கொடுத்தான், எ-து. விரும்பாயளித்தல். மருமகனுக்கு மகளைக் கொடுத்தான், எ-து. வழக்கத்தி லளித்தல். மகனுக் கரச கொடுத்தான், எ-து. உரி

மைலளித்தல். அரசனுக்குத் திறை கொடுத்தான். எ-து. அச்சத்தி லளித்தல். தாய்தந்தைக்குத் திவசங்கொடுத்தான். எ-து. பாவனையளித்தல். இவை கொடைப்பொருள். தனக்குத்தான் சேர்ந்தான், எ-து. ஈவோனற்றல். குருவிற்குக் கொடைகொடுத்தான், எ-து. மிச்சிகொன்றல். சோற்றிற்கு வெய்விட்டான், எ-து. உணர்வின்றியேற்றல். ஆவிற்கு நீர்விட்டான், எ-து. கேளாதேற்றல். இரப்போர்க்கீந்தான், எ-து. கேட்டேயேற்றல். மாணக்கனுக் கறிவுகொடுத்தான், எ-து. எலாதேற்றல். இவையேற்றல். மக்கட்குப் பகை வெகுளி, தன்னோய்க்குத் தானே மருந்து, பாப்புக்குப்பகை கருடன், எலிக்குப்பகை பூனை, இவை பகைப் பொருள். அறத்திற்குப் பொருணோர்ந்தான், விளக்கிற்குநெய், இவை நேர்ச்சிப் பொருள். புலவர்க்குரித்தே புகழ், அறத்திற்குத்தக்கதநூல், இவை தகுதிப்பொருள். ஆடைக்குதூல், ஆழிக்குப்பொன், இவை முதற்காரணகாரியமாகிய அதுவாதற் பொருள். முதற்காரணம், ஆதிகாரணம், சமவாயிகாரணம், முக்கியகாரணம், என்பன ஒரு பொருட் கிளவி. கூலிக்குழைத்தான், கூழிற்குக்குற்றேவல், இவை நிமித்தகாரண காரியமாகிய பொருட்டிப் பொருள். எனக்குத்தாய், உனக்குமகள், இவைமுறைப்பொருள். ஆதியென்ற மிகையால் கைக்குக்கடகம், கருப்பிற்குவேலி, மயிருக்கெண்ணெய், வயிருக்கு ண்டி, நாய்க்குட்பு, தாய்க்குக்காதல், எனக்குல்லவன், அரசுக்கமைச்சன், ஊருக்குப் பொய்கையணி, பொய்கைக்கணி காண்யாறு, எ-ம். வரும். சிறுபான்மை கோடற்பொருளானது எட்டாம்வெற்றுமையொழிந்த மற்றையுருபகளோடும்கூடும். (உ-ம்.) இரப்பவரென் பெறினுங்கொள்பவர், எழுவாய்; செய்யவட வலையைக் காட்டிலீடும், இ; நாகராற்பலி, ஆல்; நாகரினன்பு செய்தான், இன்; நாகரது பலி, அது; உடர்க்கட்சென்றான், கன்; என வரும். இதனைவடவார்பார் சம்பிரதானம் என்பர், எ-று. (ஐ)

60. “ஐந்தாவதுதனரு பில்லுமின்னு
நிகலொப்பெல்லே யேதுப்பொருளே.”

(இ-ள்.) ஐந்தாம் வேற்றுமை யிலக்கண மாமாறுணர்த்துதம். ஐந்தாம்வேற்றுமைக்கு உருபு இல், இன், என இவ்விரண்டுமாகும். இதற்குப் பொருள்:—நீக்கப்பொருளும், ஒப்புப்பொருளும், எல்லைப்பொருளும், எதுப்பொருளுமாம். (உ-ம்.) ஊரின்க்குணன், எ-ம். குறன் - தலையினிழிந்த மயிரணையர்மாந்தர் நிலையினிழிந்தக்கண்ட - எ-ம். இவை நீக்கப்பொருள். காக்கையிற்கரி துகளம்பழம், எ-ம். குறன்.—‘சிறுமைபலசெய்து சீரழிக்குஞ் குதின் வறுமைதருவ தொன்றில்.’ எ-ம். இவை ஒப்புப்பொருள். அதனின் மெல்லிதிது, அதனிற் பெரிதிது, இவை ஒப்பொடுந்நகல். திருக்காவலாரின் மேற்கு, யாற்றின்வடக்கு, மதுளாயின் வடக்குச் சிதம்பரம், இவை எல்லைப்பொருள். அறிவிற்பெரியன், பொருளிலெளியன், எ-ம். இவைஎதுப்பொருள். சிறுபான்மை இவ்வைந்தனுருபு மூன்றனுந்நோடும் நான்கனுரு

போடும் வரும். (உ-ம்.) பாம்பினிற்கடைந்தகடல், வாளின்வெட்டினான், ஆல்; சிதலெறும்பாதி மூக்கறிவின் மூவறிவுயிர், கு; எ-ம். வரும். மதுநாயைநீங்கினான் என இரண்டனுருபுபோடி நீக்கப் பொருளும், புதுவைக்குத் தெற்குப் புலியூர் என நான்கனுருபோடி எல்லைப்பொருளும், வந்தவாறறிக, வடநூலார் நீக்கப்பொருளை அபாதானம், எ-ம். எல்லைப்பொருளை அவதி, எ-ம். கூறுவர். சிறுபான்மை இல், இன், இவ்வுருபுகளோடு உம் சேர்த்துவரும். (உ-ம்.) அவனிலும் பாமரன், இவனினும் பெரியன், என வரும். இல், இன் எல்லைப் பொருளில் ஐ யுருபோடு காட்டிலும் பார்க்கிலுஞ்சேர்த்து சொல்லுருபுகளாகவரும். (உ-ம்.) அவனைக் காட்டிலும் வல்லவனாவன், இவனைப் பார்க்கினு மூடனவன், எனவரும். நீக்கப்பொருளில் இல், இன் உருபுகளின்மேல், நின்று, இருந்து, தனித்தும் உகரம்பெற்றுஞ்சொல்லுருபுகளாகவரும். (உ-ம்.) ஊரினின்று நீங்கினான், ஊரிலிருந்துபோனான், ஊரினின்றும்வந்தான், ஊரிலிருந்தும்போனான், எ-ம். வரும். எ-று. (அ)

* 61. ஆறனொருமைக் கதுவுமாதுவும்
பன்மைக்கவ்வு முருபாம்பண்புறப்
பொன்றன் கூட்டம் பலவினீட்டந்
திரிபினுக்கஞ்சேர்த்த தற்கிழமையும்
பிறிதின் கிழமையும் பேணுதல்பொருளே.

(இ-ள்.) ஆறும்வேற்றுமை யிலக்கண மாமானுணர்த்துதும். ஆறும் வேற்றுமைக்கு உருபு அது, ஆது, அ இம்மூன்றுமாகும். ஒருமைப் பெயர்க்கு அது, ஆது, உருபாம். பன்மைப் பெயர்க்கு அ உருபாம். இதற்குப்பொருள்:-குணம், உறுப்பு, ஒருபொருட்டிரட்சி, பலபொருட்டிரட்சி, ஒன்றுதிரிந்தொன்றாதல் ஆகியதற்கிழமை ஐந்தும், பிறிதின் கிழமைமூன்றும், இவை முதலியனவாம். தன்னோடொற்றுமை யுடையபொருள் தற்கிழமை. தன்னின்வேறுகியபொருள் பிறிதின் கிழமை. கிழமை, எ-து. உரிமை. (உ-ம்.) என துகை, எளுதுகை, நினதுநிலம், நினதுநிலம், ஒருமையில் அது ஆது வந்தன. என கைகள், தனதாள்கள், புலியநகங்கள், பன்மையில் அ வந்தது. சிந்தாமணி. “நுனசீறடி நோவநடந்து செலே, லெனதாவியகத் துறைவாயெனுநீ, புனைதாரவனே பொய்யுடைத் தனையால், வீனையே நெழியத் தனியேகிளையே.” எ-ம். வரும். தற்கிழமை, (உ-ம்.) காக்கையதுகருமை, கொக்கதுவெண்மை, இவைபண்புத்தற்கிழமை. சாத்தனதுகை, யானையதுகோடு, செய்யுநதடி, இவை உறுப்புத்தற்கிழமை. நெல்லது குப்பை, மாந்தரதுதொருதி, எள்ளதீட்டம், இவை ஒன்றன் கூட்டத்தற்கிழமை. மஞ்சளதுபொடி, நெல்லது சோறு, இவை ஒன்றுதிரிந்தொன்றயதன்றற்கிழமை. சிலதூலார் சாத்தனதுசெலவு, வருகை, இருக்கை, இவை தொழிற்றற்கிழமை என்பர். பிறிதின் கிழமை. (உ-ம்.) சாத்தனதாடை, அரசனதாழி, ஆவினது

கன்று, இவைபொருட்பிறிதின் கிழமை. சாத்தன தவீடு, புலிய தகாடு, இவை இடப்பிறிதின் கிழமை. புதன துவாரம், மன்மதன துவேனில், இவை காலப் பிறிதின் கிழமை. இச்சம்பந்தப் பொருள் இம்மூவுருபுகளோடன்றி ஐந்தனுருபோடும் ஏழனுருபோடும்வரும். (உ-ம்.) தருவீனீங்கின கொம்பு, இன்; உயிரின்கண் ணுணர்வு, கண்; எ-ம். வரும். சிறுபான்மை உடையவென்னுஞ் சொல்லுருபாயினும் குவ்வுருபாயினும் வரும். (உ-ம்.) சாத்தனுடைய மகன்-மகள், சாத்தனுக்கு மகன்-மகள், எ-ம். வரும். ஒரோவிடத்து அவனது மனை யான், அரனது தோழன், என உயர்திணையில் அதுவுருபும் வரும். வடநூலார் சம்பந்தப் பொருளைச் சேஷார்த்தம் என்பர். எ-று. (கூ)

62. “ஏழனுருபு கண்ணாகியாகும்

பொருண்முதலாறு மோரிருகிழமையி

னிட்டுய்நிற்பனி நிதன்பொருளென்ப.”

(இ-ள்.) ஏழாம் வேற்றுமையிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். ஏழாம் வேற்றுமைக்கு உருபு கண் முதற்பலவுமாம். இதற்குப்பொருள்:- பொருளிடங்காலஞ் சினைகுணந் தொழிலென்றிவ்வாறுந் தற்கிழமையானும் பிறிதின் கிழமையானும் ஒன்றற்கிடையுந்நிப்ப இதற்குப் பொருளாம். பொருளிடமாதற்கு, (உ-ம்.) மணியின்கண்ணென, தற்கிழமைப் பொருட்கிடம்; திணையின்கட்கிள்ளை, பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கிடம். இடமிடமாதற்கு, (உ-ம்.) கடலின்கட்டினை, தற்கிழமைப் பொருட்கிடம்; ஆகாயத்தின்கட்பறவை, பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கிடம். காலமிடமாதற்கு, (உ-ம்.) நாளின்கண்ணுழிகை, தற்கிழமைப் பொருட்கிடம்; காரின்கண்முல்லை, பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கிடம், சிணையிடமாதற்கு, (உ-ம்.) கையின்கண்விரல், தற்கிழமைப் பொருட்கிடம்; கையின்கட்கடகம், பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கிடம். குணமிடமாதற்கு, (உ-ம்.) நிறத்தின்கண்ணெழில், தற்கிழமைப் பொருட்கிடம்; இளைமைக்கட்செல்வம், பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கிடம். தொழிலிடமாதற்கு, (உ-ம்.) ஆடற்கட்ச்சி, தற்கிழமைப் பொருட்கிடம்; ஆடற்கட்பாட்டு, பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கிடம். அன்றியுந் கண் முதற்பலவும் இதற்குருபென்றமையால் இங்ஙனங் கண்ணென்ப திடத்தைக் குறித்தவின் எவ்வகையிடத்திற்கு மேற்றபெயரொல்லா மிதற்குருபாக வேற்பன. கண்முதலாக விருபத்தெட்டும் இடப்பொருள் காட்டும் உருபுகளென்று நன்னூலில் விரித்துத்தந்தது. (ரு.) “கண்கால்கடையிடை தலைவாய்கிசைவின், முன்சார்வலமிடமேல் கீழ்புடைமுதல், பின்பாடனாதேமுழைவழியுழியுளி, யுள்ளகம்புறமில்விடப்பொருளுருபே.” இதற்கு, (உ-ம்.) ஊர்க்கணிருந்தான்-கண், ஊர்க்கானிவந்தபொதும்பர்-கால், வேலின்கடைமணி போற்றின்னியான்-கடை, நல்லாரிடைப்புக்கு-இடை, வலைத்தலைமானன் நோக்கியர்-தலை, குரைகடல்வாயமுதென்கோ-வாய், தேர்த்திசையிருந்தான்-திசை, அவர்வயிற் செல்லாய்-வயின், கற்றார்முற்றேனுள்ளுழிவிரக்கம்-

முன், காட்டுச்சாரோடுங்குறுமுயால்-சார், கைவலத்துள்ளது கொடுக்கும்-வலம், இல்லிடப்பரத்தை-இல், தன்மேற்குவெணா நீரிற்குத் துவரக்கண்டும்-மேல், பிண்டிக்கண்ணூர் நிழத்தீழெந்தமடிகள் - கீழ், எயிற்புடைசின்ருள்-புடை, சுரன்முதல்வந்தவுரன்மாய்மலை-முதல், காதலிபின்சென்றதம்ம-பின், நாம்பாடணையாதநாள் - பாடு, கல்லளைச்சுணைநீர் - அனை, தோழிக்குரியவை கோடாய்தேத்து - தேம், அவனுழைவந்தான்-உழை, நின்றதோர் நறவேங்கை நிழல்வழியசைந்தன்ன-வழி, உறையுழியோலைபோல-உழி, ருயில்சேர் குளிர்காவுளி சேர்ந்துறையும்-உளி, முல்லையங்குவட்டுள்வாழும்-உள், பயன் சாரப்பண்பில் சொற்பல்லாரகத்து - அகம், செல்லு மென்னுயிர்ப் புறத்தி றுத்தமருண்மலை - புறம், ஊரிலிருந்தார்-இல், கண்ணகன்ஞாலம், வீட்டின் புறத்திலிருந்தான், எ-ம். வரும். இவ்வுருபுக்கு இன்னும் வேறுபொரு ளுண்டு. கூட்டிப்பிரிக்குங் கூட்டமும், பிரித்துக்கூட்டுங் கூட்டமும், இரு வரின் முடியுமொருவினைத் தொழிலுமாகிய விடமில்லாத விடங்களும் அவ்வுருபுகளின் பொருளாம். (உ-ம்.) குறிலைந்தனுள் அ, இ, உ, என்னு மிம்முன்றுஞ் சுட்டு. அவருள் வல்லவனிவன் - கூட்டிப்பிரிக்குங் கூட்டம், விஞ்சையில்லாதவனை விலங்கினுள்வைத் தெண்ணப்படும் - வித்தையுள்ள வன் விண்ணவருள்வைத் தெண்ணப்படும் - பிரித்துக்கூட்டுங் கூட்டம், அ வனுமியனும் போர்செய்தற்கண் மழைபெய்தது - சூதாடற்குட்கேக்கம் வந் தது - இருவரின் முடியுமொருவினைத் தொழில், எ-ம். வரும். சிறுபான்மை இவ்விடப்பொருள் எழுவாயுருபோடும் இரண்டனுருபோடும் நான்கனுரு போடும் வரும். (உ-ம்.) தூண்போதிகையைத் தொட்டது - எழுவாய், தூ ணைச்சார்த்தான் - ஐ, இன்றைக்கு வருவான்- கு - எ-ம். வரும். இதனைவட நூலார் அதிகரணம் என்பர். எ-று. (க0)

63. அதனோடும்முத லாறுமேற்கும்.

(இ-ள்.) இனிச்சில விகற்ப மாமாறுணர்த்துதும். அதுவென்பது ஆ றும் வேற்றுமைக்கு உருபாடெனினும் அதுவே முதற்பெயரோடு கூடி அன்சாரியை பெற்று ஐம்முதல் கண்ணீருகிய ஆறுருபுகளோடு புணர்ந்து வருமெனக்கொள்க. (உ-ம்.) சாத்தனதனை, சாத்தனதனால், சாத்தனதற்கு, சாத்தனதனின், சாத்தனது, சாத்தனதன்கண், எ-ம். வரும். - நன்னூல். “ஆறனுருபுமேற்குமவ்வுருபே.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (கக)

64. ஐஆன்குச்செய் யுட்கவ்வுமாகு

மாகாவஹிணைக் கானல்லாத.

(இ-ள்.) சிலவேற்றுமையுருபு திரிதற்குப் புறனடையா மாறுணர்த் துதும். செய்யுளிடத் துயார்திணைப் பெயரொடுவந்த ஐ ஆன் கு என்னு மூன்று வேற்றுமை யுருபுகடிரியவும் பெறும், திரிந்துழி அகரமா மெனக் கொள்க. (உ-ம்.) காவலோணைக்களிறஞ்சும், எ-து. காவலோனக்களிறஞ்

சும், எ-ம். புலவரானுரைத்த தூல், எ-து. புலவரானவுரைத்த தூல், எ-ம். கழநிலையின்றே யாசிரியற்கு, எ-து. ஆசிரியற்க, எ-ம். வரும். அஃறிணைப் பெயர்களோடோவெனில், ஆனெனு முருபு திரியவும் பெறும், ஒழிந்த ஐயும் குவ்வந்திரியா. (உ-ம்.) புள்ளினு நெழுந்த வோதை, எ-து. புள்ளினுன வெழுந்தவோதை, எ-ம். வரும். ஆயினுமிகவையெலாஞ் சிறுபான்மை யெனக்கொள்க. எ-று.

(கஉ)

65. உவ்ஹி றுவினாச்சுட் டெண்ணிவைவேற்றுமை
வழியன்சாரியை மருவவும்பெறுமே
யற்றுதும்பன்மையாம் வினாச்சுட்டென்ப
வவ்ஹி றுமஃறிணைப் பன்மைக்கற்றே.

(இ-ள்.) ஐம்முதலாறுருபுஞ் சாரியையும் புணர்ச்சியாமா றுணர்ந்து தும். உகரவீற்று வினாப்பெயருஞ் சுட்டுப்பெயரும் எண்ணின்பெயரும் ஐம் முதலாறு வேற்றுமை யுருபுகளோடு புணருங்காலும், வேற்றுமைப் பொருளாய் மற்றொரு பெயரொடு தொடருங்காலும், அன்சாரியையணையவும் பெறும். (உ-ம்.) யாதனையுமியான், யாதன்கொம்பு, எ-ம். அதனை, இதனை, உதனை, அதனியல்பு, இதனிலை, உதன்வழி, எ-ம். ஒன்றனை, இரண்டனை, மூன்றனை, ஒன்றன்பால், ஆறனுருபு, எட்டனியல்பு, எ-ம். மூவகைப் பெயருமிருவழி அன்சாரியை பெற்றவாறுகாண்க. மருவவுமென்றும்மை வந்தமையாலச் சாரியையின்றியும் வேற்றுமையுருபு பெறுமென்றுணர்க. (உ-ம்.) யாதை, அதை, ஒன்றை, பிறவுமன்ன. மீளவும் பொது முறையால் இன்சாரியை பெற்றவரும். (உ-ம்.) யாதினாள், அதினாள், ஒன்றின்முதலிய, எ-ம். தொடர்மொழியாக கிற்புழி அன், இன், என்றிரு சாரியையி லொன்றின்றி வழங்கா. (உ-ம்.) இதன் பொருள், இதின் பொருள், ஒன்றன்பால், ஒன்றின்பால், எ-ம். பிறவுமன்ன. இவற்றுள்ளும் அன்சாரியை சிறப்பெனக்கொள்க. அன்றியுஞ் சுட்டுச்சொற்பன்மை. (உ-ம்.) இவை, அவை, உவை, இவ், அவ், உவ், எ-ம். வினாச்சொற்பன்மை. (உ-ம்.) எவை, எவ், யாவை, எ-ம். இவையெலாம் அற்றுச்சாரியை பெற்றாறுருபோடு புணரும். (உ-ம்.) இவற்றை, அவற்றை, உவற்றை, எவற்றை, யாவற்றை, எ-ம். பிறவுமன்ன. மீளவும் அற்றுச்சாரியையோடு இன்சாரியை பெற்றாறுரு போடு புணரவும்பெறும். (உ-ம்.) இவற்றினை, இவற்றினாள், இவற்றிற்கு, இவற்றினின், இவற்றினது, இவற்றின்கண், எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியுமினிச்சொல்லும்படி அஃறிணைப் பெயருட்சில பன்மையில் அவென முடியும். இவையெல்லாம், அற்றுச்சாரியை பெற்றாறுருபோடு புணரும். (உ-ம்.) பல-பலவற்றை, சில-சிலவற்றை, அரிய-அரியவற்றை, பறப்பன-பறப்பனவற்றை, எ-ம். பிறவுமன்ன. தொல்காப்பியம்.—“எண்ணினி றுதிய ன்னொடு சிவனும்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று.

(கங)

66. “எல்லாமென்ப திழிதிணையாயி
 னற்றேருருபின் மேலும்முறுமே
 யன்றேனம்மிடை யடைந்தற்றகு
 மெல்லாருமெல்லீரு மென்பவற்றும்மை
 தள்ளிகிரலே தம்நும்சாரப்
 புல்லுமுருபின் பின்னரும்மே.”

(இ-ள்.) இதுவுமது. எல்லாமெனும்பெயர் அஃறிணையானகாலே அற்
 றுச்சாரியையு முருபின்மே லும்மையும் பெறும். (உ-ம்.) எல்லாவற்றை
 யும் - எல்லாவற்றோடும், எ-ம். அவ்வாறடைமொழியாக வரினாமாம். (உ-ம்.)
 எல்லாவற்றுத்தலையும் - எல்லாவற்றுக்காதும், எ-ம். அதுவே உயர்திணையா
 னகாலே இடையே நம்மெனுஞ்சாரியை யுருபின் மேலும்மும்பெறும்.
 (உ-ம்.) எல்லாநம்மையும் - எல்லாநம்மாலும், எ-ம். அவ்வாறடைமொழி
 யாக எல்லாந்தலையும் - எல்லாங்காதும், எ-ம். அன்றியும், எல்லாரு மெல்
 லீருமென இருமொழியுமீற்றும்மை ஒழிந்து முறையே தம் தும் எனச்சா
 ரியையு முருபின்மேலும்மையும் பெறும். (உ-ம்.) எல்லார் தம்மையும் - எல்
 லார்தம்மாலும், எ-ம். எல்லீர் தும்மையும் - எல்லீர் தும்மாலும், எ-ம். அவ்
 வாறடை மொழியாக எல்லார்தங்காதும் - எல்லீர்தங்காதும், எ-ம். வரும்.
 பிறவுமன்ன. எ-று. (கசு)

67. “ஆமாகோனவ் வணையவும்பெறுமே.”

(இ-ள்.) இதுவுமது. ஆ, மா, கோ என்னு மிம்முப்பெயரும் னவ்வெ
 னுஞ் சாரியைபெற் றுறுருபோடு புணரும். (உ-ம்.) ஆன், மான், கோன்,
 ஆனை, மானை, கோனை, ஆனல், மானல், கோனல், எ-ம். பிறவுமன்ன. அவ்
 வாறடைமொழியாக ஆன்கன்று, மான்றலை, கோன்குணம், எ-ம். வரும்.
 பிறவுமன்ன. இவ்வன மா, எ-து. விலங்கு, மரம், இவையெனக் கொள்க.
 அன்றியும், னவ்வணையவுமென்றமையா லச்சாரியை யணையாமலும் பொது
 வழியால் உருபு பெற்றுவரும். (உ-ம்.) ஆவை, ஆவினை, மாவை, மாவினை,
 கோவை, கோவினை, எ-ம். வரும். பிறவுமன்ன. எ-று. (கரு)

68. “தான் தாம் நாமுதல் குறுகும்யான்யாம்
 நீ நீர் என் எம் நின் தும் ஆம் பிற
 குவ்வின் அவ்வரு நான்காறிரட்டார்.”

(இ-ள்.) இதுவுமது. தான், தாம், நாம், என முப்பெயரு முதலுயிர்கு
 றுகி, தன், தம், நம் எனவாகி ஐம்முதலாறுருபுகளைப் பெறும். அன்றியும்
 யான் எ-து. என், யாம் எ-து, எம் நீ எ-து. நின், நீர் எ-து. தும், எனவாகி
 அவ்வுருபுகளைப் பெறும். அன்றியும், குவ்வெனு நான்காம் வேற்றுமையில்
 அ எனுஞ்சாரியைபெற்றுக் ககரமிரட்டும். அன்றியு மெழுத்தின் விகாரங்

களுட்சொன்னபடி தனிக்குறிலீற்ற வொற்றெழுத்துயிர்வரி னிரட்டுமென்
றமையான் மற்றவிடத்தீற்று மெய்யெழுத்திரட்டி நான்காம் வேற்றுமை
யிடத்தும் ஆறாம் வேற்றுமையிடத்து முயிரொடுபுணரினுமிரட்டா. (உ-ம்.)
தன்னை, தன்னால், தனக்கு, தன்னின், தனது, தன்கண், எ-ம். தம்மை,
நம்மை, என்னை, எம்மை, நின்னை, நம்மை, எ-ம். பிறவுமன்ன. நீர், நீவீர்,
நீயீர், ஒருவழியாக தம்மாம். அன்றியுஞ்சுத்திரத்துட் பிறவென்றதனால்
நீ, எ-து. உன் - நுன், எ-ம். நீர், எ-து. உம் - நும், எ-ம். வரும். அன்
றியு மிவையெல்லாந் தம்மொற்றிரட்டின விடத்துஞ் செய்யுள்வேண்டுழி
இரட்டாமல் வரவும் பெறும். (உ-ம்.) எனை, நனை, நமை, நுமை, தனை,
தமை, எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (க௭)

69. “எட்டனுருபே யெய்துபெயரீற்றின்
நிரிபுகுன்றன் மிகுதவியல்பயற்
நிரிபுமாம்பொருள் படர்க்கையோரைத்
தன்முகமாகத் தானழைப்பதுவே.”

(இ-ள்.) எட்டாம் வேற்றுமையிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். எட்
டாம்வேற்றுமைக்கு உருபு:—தன் பெயரீற்றின துநிரிபும், ஈற்றினது கேடும்,
மிகுதலும், இயல்பும், ஈற்றயலின்றிரிபும், ஈறுகெதலு, மீற்றயற்றிரிதலும்,
ஈறுகெட்டிற்ற யநிரிந்தேமிகுதலுமாம். இதற்குப்பொருள் அழைப்பது.
அழைத்தலும் விளித்தலு மொக்கும். இஃது விளிவேற்றுமை; விளித்தற்
குக்கருவியானவுருபை விளி, எ-து. காரியவாகுபெயர். (உ-ம்.) நம்பி - அன்
னா, தன்பெயரீற்றினது நிரிபு; ஐய- மன்ன, ஈற்றினதுகேடு; ஐயனே- மன்
னனே, மிகுதல்; ஐயன்கூறாய்- நம்பிவாராய், இயல்பு; ஐயான்கேள்- ஈவீர்
வம்மின், ஈற்றியலின்றிரிபு; ஐயா- கண்ணா, ஈறுகெட்டிற்றயற்றிரிதல்; ஐயா
வே - கண்ணாவே, ஈறுகெட்டிற்றயற் நிரிந்தீற்றின் மிகுதல்; இவ்வாறெல்
லாப்பெயர்க்கு மேலாமையால் வேறு வெறுகத்தருவோம். அவற்றைத்தத்
தமிடத்திற்காண்க. இதனை வடநூலார் சம்போதனமென்பர். எ-று. (க௭)

70. எப்பெயர்க்கண்ணு மியல்புமேயு
மிகரநீட்சியு முருபாமன்னே.

(இ-ள்.) மூவகைப் பெயர்களுக்கும் பொதுவாகிய விளியுருபாமாறுண
ர்த்துதும். உயர்நினைப்பெயர்க்கும் அஃறிணைப் பெயர்க்கும் பொதுப்பெயர்
க்கும் விளியுருபாவன:- இயல்பாதலும் ஏகாரமிகுதலும் இகரமீகாரமாதலு
மாம். (உ-ம்.) முனிகூறாய், நம்பிகூறாய், வேந்துகூறாய், ஆடேக்கூறாய், விட
லைகூறாய், கோக்கூறாய், இறைவன்கூறாய், மகள்கூறாய், மாந்தர்கூறீர், குரு
சில்கூறாய், ஆய்கூறாய், இயல்பாயின. வேந்தே, வேளே, மாந்தோ, செ
யே, ஏகாரமிக்கன. நம்பிகூறாய், தேவீவாராய், இகரமீகாரமாயின. இவை

உயர்திணைப் பெயரில் வந்தவிளி. புறவழிகியை, தம்பியினியை, வீகொழியை, வண்டுகொழியை, பூக்கொழியை, சேக்கொழியை, வாடைகொழியை, நோக்கொழியை, அன்னங்குறைய், மான்குறைய், பேய்கொழியை, சூர்கொழியை, வேல்கொழியை, யாழினியை, தேள்கொழியை, இயல்பாயின. புறவே, சுறவே, இளியே, அளியே, ஏகாரமிக்கன. இளி, தும்பீ, இகரமீகாரமாயின. இவை அஃறிணைப் பெயரில் வந்தவிளி. பிதாவுனாயாய், நம்பிநல்காய், ஆண்குறைய், தாய்கேளாய், இயல்பாயின. ஆணே, பெண்ணே, தாயே, பிதாவே, ஏகாரமிக்கன. சாத்தீ, கொற்றீ, இகரமீகாரமாயின. இவை பொதுப்பெயரில் வந்தவிளி. மன்னையென்றமிகையால், இவ்வுருபுகள் சில வற்றிற்குப் பொருந்தாமையாயினுங்கொள்க. எ-று.

(கஅ)

71. “ஐயிறுபொதுப்பெயர்க் காயுமாவு
முருபாமல்லவற் றுயுமாகும்.”

(இ-ள்.) ஐகாரவீற்று முப்பெயர்க்கும் விளியுருபா மாறுணர்த்துதும். ஐகாரவீற்றுப் பொதுப்பெயர்க்கு ஆய், ஆ, உருபாம். உயர்திணை அஃறிணைப் பெயர்க்கு ஆய், உருபாம். (உ-ம்.) அன்னை, அன்னாய்-அன்னா, பொதுப்பெயர்க்கு ஆயும் - ஆவும், வந்தன. விடலை-விடலாய், மடந்தை-மடந்தாய், என உயர்திணைப்பெயர்க்கு ஆய், வந்தது. நானா-நாராய், கொன்றை-கொன்றாய், என அஃறிணைப்பெயர்க்கு ஆய்வந்தது. எ-று.

(கக)

72. “ஒருசார்னவ்வீற் றுயர்திணைப் பெயர்க்கண்
ணளபிறழிவய னீட்சியதனோ
உறுபோதலவற் றோடோவுற
லீறழிந்தோவர ளிறுதியவ்வாத
லதனோடயழிரிந் தேயுறலீறழிந்
தயலேயாதலும் விளியுருபாகும்.”

(இ-ள்.) னகாரவீற்றுயர்திணைப்பெயர்க்கு விளியுருபா மாறுணர்த்துதும். னகாரவீற்று உயர்திணைப் பெயர்க்கு விளி உருபு:—அளபெழல், ஈறழிவு, அயனீளல், அயனீண் டிறுகெடுத்தல், ஈறகெட்டய னீண்டோகாரமிகல், ஈறழிந்தோகாரமிகல், இறுதியவ்வாதல், இறுதியவ்வாய்ற்றயலாகாரமோகாரமாயேகாரமிகல், ஈறழிந்தயவிலகரமோகாரமாதல், இவையாகும். (உ-ம்.) கீழான்-கீழா அன், பெருமான்-பெருமா அன், அளபெழுந்தன். இறைவன்-இறைவ, நாதன்-நாத, ஈறழிந்தன். ஐயன்-ஐயான், நம்பன்-நம்பான், அயனீண்டன். இறைவன்-இறைவா, மன்னன்-மன்னா, அயனீண்டிறுகெட்டன். ஐயன்-ஐயாவோ, நண்பன்-நண்பாவோ, ஈறகெட்டய னீண்டோகாரமிக்கன. தினாயன்-தினாயவோ, பெருமான்-பெருமாவோ, ஈறழிந்தோகாரமிக்கன. மலையான்-மலையாய், பூணன்-பூணாய், உண்டான்-

உண்டாய், இறுதியவ்வாயின, வாயிலான்-வாயிலோயே, உண்டான்-உண்டோயே, இறுதியவ்வாய்ந்தயலாகார மோகாரமாயேகாரமிக்கன. முருகன்-முருகே, ஐயன்-ஐயே, அண்ணன்-அண்ணே, ஈழந்தய விகரமேகாரமாயின. பிறவுமன்ன, எ-று. (உ0)

73. “எஃகாநுயர்பெயர்க் களபிறழிவய
னீட்சியிறுதி யவ்வொற்றாத
லயலிலகரமே யாதலும்விளித்தன.”

(இ-ள்.) ஈகாரவீற்றுயர்திணைப்பெயர்க்கு விளியுருபா மாறுணர்த்துதும். ஈகாரவீற்று உயர்திணைப்பெயர்க்கு விளி உருபு:—அளபெழல், ஈழிதல், ஈற்றயனீளல், எவ்வொற்று யவ்வொற்றாதல், ஈற்றய லகர மேகாரமாதல், இவையாகும். (உ-ம்.) வேள்-வேளள், அளபெடுத்தது. கண்ணாள்-கண்ணா, குழலாள்-குழலா, ஈழிந்தன. நமர்கள்-நமர்காள், மக்கள்-மக்காள், ஈற்றயனீண்டன. கண்ணாள்-கண்ணாய், குழலாள்-குழலாய், எவ்வொற்று யவ்வொற்றாயின. அடிகள்-அடிகேள், மக்கள்-மக்கேள், ஈற்றய லகரமேகாரமாயின. பிறவுமன்ன, எ-று. (உக)

74. “ரவ்வீற்றுயர்பெயர்க் களபெழலீற்றய
லகரம் இ ஈ யாதலாண்டை
ஆ ஈ யாத லதனோடேயுற
லீற்றேமிக்கயல் யாக்கெட்டதனய
லீடலீருற விவையுமிண்ணுருபே.”

(இ-ள்.) ரவ்வீற்றுயர்திணைப்பெயர்க்கு விளியுருபா மாறுணர்த்துதும். ரவ்வீற்றுயர்திணைப்பெயர்க்கு விளி உருபு:—அளபெழல், ஈற்றயலகரமிகர மீகாரமாதல், ஈற்றய லாகார மீகாரமாதல், ஈற்றயலாகார மீகாரமாயேகார மிகல், ஈற்றயல் யாக்கெட்டதனய லிகரமீகாரமாயேகாரமிகல், திரிபொன்றின்றி ஈர்மிகல், இவையாம். (உ-ம்.) நம்பிமார்-நம்பிமாஅர், ஊரார்-ஊராஅர், அளபெடுத்தன. தெவ்வர்-தெவ்வீர்-தெவ்வீர், வேந்தர்-வேந்தீர்-வேந்தீர், அமரர் - அமரீர் - அமரீர், பாகர்-பாகீர்-பாகீர், ஈற்றய லகர மிகர மீகாரமாயின. ஊரார்-ஊரீர், பார்ப்பார்-பார்ப்பீர், ஈற்றய லாகார மீகாரமாயின. ஊரார்-ஊரீரோ, முனியார்-முனியீரோ, சுவாமியார்-சுவாமியீரோ, ஈற்றயலாகாரமீகாரமாயேகாரமிக்கன. நம்பியார்-நம்பீரோ, தோழியார்-தோழீரோ, ஈற்றயல் யாக்கெட்டதனய லிகரமீகாரமாயேகாரமிக்கன. தமர்-தமரீர், எமர்-எமரீர், பிறர்-பிறரீர், ஈர்மிக்கன. சண்டென்றமிகையால் கடலாரோ-கடலீரோ, மயிலாரோ-மயிலீரோ, சாத்தியாரோ-சாத்தியீரோ, என அஃறிணைப் பெயர் பொதுப்பெயர்களைச் சிறப்பித்து உயர்திணைப்போல வழங்குதலுங்கொள்க. எ-று. (உஉ)

75. “லகாரவீற்றுயர்பெயர்க் களபயனீட்சியும்
யகாரவீற்றிற்கள புமாமுருபே.”

(இ-ள்.) லகார யகார வீற்றுயர் திணைப்பெயர்க்கு விளியுருபாமாறுணர்ந்துதும். லகாரவீற்றுயர்திணைப்பெயர்க்கு விளி உருபு:—அளபெடை, ஈற்றயனீட்சியாம். யகாரவீற்றுயர்திணைப்பெயர்க்குவிளி உருபு:—அளபெடையாம். (உ-ம்.) வலம்புரித் தடக்கைமாஅல்-அளபு; மடவரல்-மடவரால், தாழ்குழல்-தாழ்குழால், தோன்றல்-தோன்றால், ஈற்றயனீண்டன. மணிப்பூணய்-மணிப்பூணாய், வேற்கண்ணாய்-வேற்கண்ணாய், தோளாய்-தோளாய், அளபெடுத்தன. பிறவுமன்ன. எ-று. (உஉ)

76. “னவ்வீற்றுயர்திணை யல்விருபெயர்க்கண்
ணிறுதியழிவத னோடயனீட்சி.”

(இ-ள்-) னகாரவீற்றுப் பொதுப்பெயர்க்கு ம்ஃறிணைப்பெயர்க்கும் விளியுருபாமாறுணர்ந்துதும். னகாரவீற்றிருபெயர்க்கு விளி உருபு:—ஈறழிதல், ஈறழிந்தயனீளலாம். (உ-ம்.) சாத்தன்-சாத்த, கொற்றன்-கொற்ற, ஈறழிந்தன. சாத்தன்-சாத்தா, கொற்றன்-கொற்றா, ஈறழிந்தயனீண்டன. இவை பொதுப்பெயர். அலவன்-அலவ, கலுழன்-கலுழ, ஈறழிந்தன. அலவன்-அலவா, கலுழன்-கலுழா, ஈறழிந்தயனீண்டன. இவை அஃறிணைப்பெயர். எ-று. (உஉ)

77. “லளவீற்றஃறிணைப் பெயர்ப்பொதுப்பெயர்க்கண்
ணீற்றயனீட்சியு முருபாகும்மே.”

(இ-ள்.) லகார ளகார வீற்றஃறிணைப் பெயர்க்கும் பொதுப்பெயர்க்கும் விளியுருபாமாறுணர்ந்துதும். லகார ளகார வீற்றிரு பெயர்க்கு விளி உருபு:—ஈற்றயனீட்சியாம்.(உ-ம்.)முயல்-முயால், கிளிகள்-கிளிகாள், அஃறிணைப்பெயரயனீண்டன. தூங்கல்-தூங்கால், மக்கள்-மக்காள், பொதுப்பெயரயனீண்டன. எ-று. (உரு)

78. “அண்மையினியல்புமீ நழிவுஞ்சேய்மையி
னளபும்புலம்பி னோவுமாகும்.”

(இ-ள்.) முன்சொன்ன விளியுருபுக்குப்புறனடையா மாறுணர்ந்துதும். சொல்லப்பட்ட பல விளி உருபுகளினுள் இயல்பும் ஈற்றழிவும் கிட்டினா அழைப்பதற் கேற்பன. (உ-ம்.) ஐயன்கேள், இயல்பு. ஐயகேள், ஈறழிவு. அளபெடைமிகவுகன்றா அழைப்பதற் கேற்பன. கீழாஅன், நம்பிமாஅர். அளபு ஓகாரம் புலம்பின் அழைப்பதற்கேற்பன. ஐயாவோ, எ-ம். மற்றவைபொதுப்படவேற்பன. அண்மை-சமீபம், சேய்மை-தூரம்.—தொல்காப்பியம்.—‘அண்மைச்சொல்லேயியற்கையவாகும்.’ எ-று. (உசு)

79. பலர்பால்ரவ்வுங் கள்ளுமீறுமே.

(இ-ள்.) பலர்பாலென்ற வுயர்நிலைப் பன்மைக்குருபா மாறுணர்த்து தும். பலர்பாலென்ற வுயர்நிலைப் பன்மைக்கு உருபு:—ர், கள், எனவிரண்டு மாம். (உ-ம்.) தமர், நமர், துமர், எமர். பிறவும். கிளைப்பெயர் பூணினர், முடியினர், வெற்பர், கானவர், பார்ப்பார், பிரமர், சத்திரியர், வைசியர், குத்திரர் பிறவும். ரவ்வீற்றுப்பலர்பால் அடிகள், முனிகள், மனுக்கள், கோக்கள், வேள்கள், விடலைகள், மடந்தைகள் பிறவும். கள்ளீற்றுப் பலர்பால் அவ்வீருரு புகட்டிப் பலர்கள், அரசர்கள், எ-ம். வரும். பிறவுமன்ன. எ-று. (உஎ)

80. ஒன்றுதுவ்வுறின் அன ஐயும்

பலவின்பாலீறுங் கள்ளீறுமற்றவை

பன்றியுமிருமைக் கஃறிணைப்பொதுவே.

(இ-ள்.) பலவின்பாலென்ற அஃறிணைப் பன்மைக்குருபா மாறுணர்த்து தும். ஒருமைக்கண்ணே விருதியாகவே து, என்னு முருபேற்ற அஃறிணைப் பெயரொல்லாம் பன்மைக்கண் அ, ன, ஐ, எனவீம்மூன்றுருபுகளைப் பெற்றுமுடியும். (உ-ம்.) எப்பொருளது என்றதற்கு, எப்பொருள - எப்பொருளான - எப்பொருளவை, எ-ம். முதல்து என்றதற்கு, முதல - முதலனை - முதலவை, எ-ம். அரியது என்றதற்கு அரிய, அரியன், அரியவை, எ-ம். இவ்வாறேஉள்ள-உள, இல்ல-இல, பல்ல-பல, சில்ல-சில, எ-ம். இவைபோல் வனபிறவு மஃறிணைப் பன்மையாம். மற்றவஃறிணைப் பெயர்கட்டு-கள், பன்மைக்கண் னுருபாம். (உ-ம்.) நிலங்கள், நீர்கள், நரிகள், நாய்கள் பிறவுமன்ன. ஆயினுயிர்விரண்டாம் வகைப்பெயரொல்லா முருபுமாறாமு மொருமைக்கும் பன்மைக்கும் பொதுவாய் நிற்பனவாம். (உ-ம்.) மரம்வளர்ந்தது - மரம்வளர்ந்தன, கனியினிது - கனியினியன, மாடுவந்தது - மாடுவந்தன, பிறவுமன்ன.—நன்னூல்.—‘பால் பகா வஃறிணைப் பெயர்கள் பார்பொதுமைய.’ எ-து.—மேற்கோள். எ-று. (உஅ)

81. “ஒருமையிற் பன்மையும் பன்மையி னொருமையு மோரிடம் பிறவிடந் தழுவலு முளவே.”

(இ-ள்.) பால்வழுவமைதியு மிடவழுவமைதியுமா மாறுணர்த்துதும். ஒருமைப்பாலிற் பன்மைப்பாலும் பன்மைப்பாலி லொருமைப்பாலும் ஒரிடத்திற் பிறவிடமுந் தழுவிக் கூறலுளவாம். (உ-ம்.) தீயெரிந்தன, நீரிருந்தன, பாலிருந்தன, என ஒருமைச்சொல் பன்மைதழுவின். நாடெலாம்வாழ்ந்தது, படையெலாமொய்த்தது, கண்ணிவந்தது, உள்ளியதெல்லா முடன்வந்தடைந்தது, எனப்பன்மைச்சொல் ஒருமைதழுவின். நீயோ வவளே யாரிதுசெய்தார், யானே வவளே யாரிதுசெய்தான், என ஒரிடத்துக்குரிய சொல்லே பிறவிடந்தழுவின். பிறவுமன்ன. எ-று. (உக)

82. “எப்பொரு ளெச்சொலி னெவ்வா றுணர்ந்தோர்
செப்பின ரப்படி செப்புதன் மரபே.”

(இ-ள்.) மரபாமாறுணர்த்துதும், வேற்றுமைவகையினும், பெயர்க்கும் வேற்றுமைக்கு மிடைநிலையென வருஞ்சாரியை வகையினு, மற்றைத்தமிழ் மொழி நடையினும், இலக்கியவழியே வழங்கும் விகற்பங்களி யாவையும் ஒவ்வொன்றாய்ச் சிறப்பித்துரைப்பது இலக்கணதூல்களி லடங்குந் தன் மையன்றே; ஆகையின் முன்னோர்காட்டினமாத் திளையாய்ந் துணர்ந்தொப் பநடப்ப தறிவோரியல் பெனக்கொள்க. ஈண்டுப்பெயரிய னுணர்த்தலி னொரு பொருளைக் குறித்த பலசொல்லாகவருஞ் சில திரிசொல்லுரிமையை விளக் கிக்காட்டலே நன்றென முன்னோர் வழியைப்பற்றிச் சில திரிசொற் பெய ரியல்பினை விளக்குதும். இஹைமையைக் காட்டுஞ் சொற்பலவாகியவற்றுள் வரும். (உ-ம்.) குழவி, எ-து. மக்கள், யானை, பசு, எருமை, மான், மரை, கரடி, சீயம், வருடை, மதிக்குமுரித்து. மக, எ-து. மக்கள், முசு, குரங்கு கட்டு முரித்து. பிள்ளை, எ-து. மக்கள், பூனை, தாண்டுவன, தவழ்வன, பறப் பன, கோட்டில்வாழ்விலங்கு, ஓரறிவுயிர்கட்டுமுரித்து. பார்ப்பு, எ-து. பறவை, தவிழ்வன, கோட்டில்வாழ் விலங்குகட்டுமுரித்து. பறழ், எ-து. பன்றி, முயல், நீர்நாய், கோட்டில்வாழ்விலங்குகட்டுமுரித்து. குருளை, எ-து. யாளி, புலி, பன்றி, நாய், மான், முசு, பாம்புகட்டுமுரித்து. மறி, எ-து. ஆடு, மான், குதிரை, மேடவிராசிக்குமுரித்து. கன்று, எ-து, பசு, எருமை, ஆமா, மராமா, கவரிமா, மான், ஒட்டகம், யாளை, ஒரு சாரோரறிவுகட்டு முரித்து. குட்டி, எ-து. சிங்கம், புலி, கரடி, யாளை, குதிரை, ஒட்டகம், மான், ஆடு, நாய், பன்றி, முயல், நரி, குரங்கு, முசு, கீரி, நாய், வெருகு, பாம்பு, அணில், எலிகட்டுமுரித்து. பொரி, எ-து. எருமைக்குரித்து. கள பம், எ-து. யாளைக்குரித்து. இவையெலாமினைமைச் சொற்களாகி யிவ்வாறு வருவன மரபெனப்படும்.—தொல்காப்பியம்.—“மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபி யல்கிளப்பிற், பார்ப்பும்பறமுங்குட்டியுங்குருளையுங், கன்றும்பிள்ளையு மறியுமென், றொன்பதுங்குழவியோடினைமைப்பெயரே.” எ-து. மேற்கோள். இவ்வாறன்றி ஆமைக்குழவி, குதிரைப்பார்ப்பு, அன்னப்பறழ், யாளைமறி, பூனைக்கன்று, எலிக்குருளை முதலியவரின் மரபுவழுவாம்.—தொல்காப்பி யம்.—“மரபுநிலைதிரிதல்செய்யுட்கில்லை, மரபுவழிப்பட்ட சொல்லினுன.” எ-து. மேற்கோள். அன்றியு முறுப்புவகைக்குள் பலசொல்லுள்ளும் வரும். (உ-ம்.) கை, எ-து. மக்கள், யாளை, புலி, கரடி, கோட்டில்வாழ்விலங்கு கட்டு முரித்து. விரல், எ-து. மக்கள், கரடி, நாய், கோட்டில்வாழ்விலங்கு கட்டுமுரித்து. துதல், எ-து. மக்கள், யாளை, ஒருசார்புலிலங்கிற்குமுரித்து. முலை, எ-து. மக்கள், ஆடு, எருமை, ஆடு, நாய்கட்டுமுரித்து. விலங்கிற்குட் டிக்குரிய வொருசாரானவற்றிற்கு முரித்து. கூந்தல், எ-து. பெண்ணீர், பிடி, குதிரை, பனை, கமுகுகட்டுமுரித்து. கண், எ-து. கட்பொறியுளவுயிர்

கட்கன்றி, கமுகு, கரும்பு, மூங்கில், பீலித்தோகை, கருவி, தேங்காய்கட்கு முரித்து. ஏடு, -எது. பனை, பூவிதழ்கட்குமுரித்து. தோடு, எ-து. பனை, தெங்கு, தாழை, பூவிதழ்கட்குமுரித்து. இதழ், எ-து. கண்ணிமை, உதடு, பூவிதழ், பனைகட்குமுரித்து. ஓலை, எ-து. பனை, தெங்கு, தாழைகட்குமுரித்து. ஈர்க்கு, எ-து. தெங்கு, பனை, மாவென்பவற்றிற்குமுரித்து. மடல், எ-து. பனை, தெங்கு, கமுகு, மூங்கில், வாழை, தாழை, ஈந்திற்குமுரித்து. பாளை, எ-து. தெங்கு, கமுகுகட்குமுரித்து. குரும்பை, எ-து. தெங்கு, பனைகட்கு முரித்து. குலை, எ-து. தெங்கு, கமுகு, வாழை, ஈந்து, பனை, கார்த்தக்கு முரித்து. தாறு, எ-து. கமுகு, வாழை, ஈந்திற்குமுரித்து. சுளை, எ-து, பலா, பருத்தி, பாகற்பழங்கட்குமுரித்து. வீழ், எ-து. ஆல், இறவி, தாழை, சீந்தில்கட்குமுரித்து. நுகும்பு, எ-து. பனை, வாழை, மரல், புல்லென்பனவற்றிற்குமுரித்து. இலை, எ-து. தெங்கு, ஈந்து, பனைகட்குமுரித்து. அடை, எ-து. தாமரை, ஆம்பல், நெய்தற்றொடக்கத்துக்கு முயிர்நிலையோ ரறிவுகட்குந் தாம்பூலத்திற்கு முரித்து. பொருட்டு, எ-து. தாமரைக்கும், கோங்கிற்குமுரித்து. குரல், எ-து. பெண்டிர்மயிர், மிடறு, தினை, வரகு, பூளை, நொச்சி, புதவம்புற்கட்குமுரித்து. நெல், எ-து. சாவி தலியவற்றிற்கும், மூங்கிற்கும், ஐவனத்திற்குமுரித்து. இவையெலா முறுப்புச் சொற்களாக இவ்வாறு வருவது மரபெனப்படும். இவ்வாறன்றி, (உ-ம்.) எருமைக்கை, குதிநாதுதல், கமுகோலை, பலாக்குலை, மாந்தாறு, வாழைச்சுளை, புல்லிலை முதலியவரின் மரபுவழுநாம். இவ்வாறே முன்னோர்காட்டிய வழியைப்பற்றியதற்கதற்குரிய சொல்லுதல் மரபெனப்படும். (அன்றியுமிதற்குப் பொருளதிகாரத்திற் சொல்லுரிமை விளக்கிய வழியைக்காண்க.) எ-று. (கஉ)

முதலாவது:—வேற்றுமையின்—முற்றிற்று.



இரண்டாவது:—பகுபதப்பெயரியல்.

Chapter II —Divisible Words.

83. பகுபத மொன்றாய்ப் பலவொருங் குணர்த்திற் பகாப்பத மவற்றுட் பகுதி யென்ப.

(இ-ள்.) பகுபதப்பகுதிகளாமாறுணர்த்துதல். ஒருமொழியாகின்றே ஒருப்படப்பொருளை யுணர்த்தும் பகுபதங்கட்கு, பகுதி, விருதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம், இவ்வாறுறுப்புளவாம். பகுக்கப்பட்டுப் பகாப்பத மாய் முதனிற்பது பகுதி, இடைநிற்பது இடைநிலை, கடைநிற்பது விருதியாம். (உ-ம்.) கூனி, எ-து. கூன், இ, எனப்பகுதி விருதியான் முடிந்தது. உண்டான், எ-து. உண்-ட்-ஆன், என வவ்விரண்டுட னிடைநிலைபெற்று

முடிந்தது. உண்டனன், எ-து. உண்-ட்-அன்-அன், என வம்முன்றுடன் சாரியைபெற்றுமுடிந்தது. பிடித்தனன், எ-து. பிடி-த்-த்-அன்-அன், என வந்நான்குடன் சந்திபெற்று முடிந்தது. நடந்தனன், எ-து. நட-த்-த்-அன்-அன், என வவ்வைந்தும் பெற்றுச் சந்தியால் வந்த தகர வல்லொற்றுமெல் லொற்றாதலாகிய விகாரமும் பெற்றுமுடிந்தது. பொருளாதி யறுவகைப் பகாப் பதங்களே பகுபதங்கட்குப் பகுதிகளாம். அவை:—பொன், மணி முத லிய பொருள்களும்; குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல், என வை ந்தினைகளும்; தேசம், ஊர், வான், அகம், புறமுதலியவிடங்களும்; பருவம், மாதம், வருடம், நாண்முதலிய காலங்களும்; கண், கால், கை, தலை, காது, கொம்பு, தளிர், பூ, காய், கனிமுதலிய வுறுப்புகளும்; அளவு, அறிவு, ஒப்பு, வடிவு, கிறம், கதி, சாதி, குடி, சிறப்பு முதலிய குணங்களும்; ஒதல், ஈதல், ஆடல், பாடல் முதலிய தொழில்களும் பிறவுமாம். இப்பகுதிக ணுவகை யாம். பொன், பொருப்பு, தை, கண், கருமை, கூத்து, இவ்வாறும் பெயர்ப் பகுதிகளாம். (உ-ம்.) பொன்னன், பொருப்பன், தையான், கண்ணன், கரியன், கூத்தன், எ-ம். வரும். நட, வர, மடி, சீ, விடு, கூ, வே, வை நொ, போ, வெள, உரிஞ், உண், பொருந், திரும், தின், தேய், பார், செல், வவ், வாழ், கேள், அஃகு, இவை வினைப்பகுதிகளாம். (உ-ம்.) நடந்தான், வந்தான், மடிந்தான், சீம்தான், விட்டான், கூவினன், வெந்தான், வைத் தான், நொந்தான், போயினன், வெளவினன், உரிஞினன், உண்டான், பொருநினன், திருமினன், தின்றான், தேய்த்தான், பார்த்தான், சென் றான், வவ்வினன், வாழ்ந்தான், கேட்டான், அஃகினன், எ-ம். வரும். போல், நிகர், இவை இடைப்பகுதிகளாம். (உ-ம்.) பொன்போன்றான், பு லிநிகர்த்தான், எ-ம். வரும். சால், மாண், இவை உரிப்பகுதிகளாம். (உ-ம்.) சான்றான், மாண்டான், எ-ம். வரும். செம்மை, சிறுமை, இவை பண்புப் பெயராகிய விகாரப் பகுதிகளாம். (உ-ம்.) செந்தாமரை, சிறியிலை, எ-ம். வரும். புகு, பெறு, விடு, இவைகாலங்காட்டும் விகாரப்பகுதிகளாம். (உ-ம்.) புக்கான், பெற்றான், விட்டான், எ-ம். வரும். கேள், கொள், செல், தா, சா, வா, கல், சொல், இவையும் விகாரப்பகுதிகளாம். (உ-ம்.) கேட்டான், கொண்டான், சென்றான், தந்தான், செத்தான், வந்தான், கற்றான், சொன் னான், எ-ம். வரும். உழு, தொழு, உண், தின், இவை இயல்புப் பகுதி களாம். (உ-ம்.) உழுதான், தொழுதான், உண்டான், தின்றான், எ-ம். வரும். வ டநூலார், பகுதியை தாது என்பர். எ-று. (க)

84. அன்ஆன் அன்ஆன் அர்ஆர் துஹு

அபிற வுமைம்பாற் பெயர்ப்பகு பதவி குதியே.

(இ-ள்.) பகுபதவி குதிகளாமாறுணர்த்துதம். அன், ஆன், இரண் டென் ஆண்பால் விசுதி. (உ-ம்.) மலையன், மலையான், எ-ம். அன், ஆன், இ

ரண்டும் பெண்பால் விசுதி. (உ-ம்.) மலையன், மலையான், எ-ம். ஆர், ஆர், இரண்டும் பலர்பால் விசுதி. (உ-ம்.) மலையர், மலையார், எ-ம். இவை உயர் திணை. து, ஒன்றன்பால் விசுதி. (உ-ம்.) மலையது, எ-ம். ஐ, அ, இரண்டும் பலவிற்பால் விசுதி. (உ-ம்.) மலையவை, மலையவ, எ-ம். இவை அஃறிணை. பிறவுமென்றமிகையால் பெருமாள், முன்னோன், வில்லி, வாளி, தட்டாத்தி, வண்ணுத்தி, வலைச்சி, எ-ம். வரும்.—தொல்காப்பியம்.—“அன் ஆன் அள் ஆள் என்னுநான்கு, மொருவர்மருங்கிற் படர்க்கைச்சொல்லே. ஆர் ஆர் பவ்வெனவருஉ மூன்றும், பல்லோர் மருங்கிற்படர்க்கைச் சொல்லே. அ ஆ வ எனவருஉ மிறுதி, யப்பான் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை. ஒன்றன் படர்க்கை தடமஜர்ந்த, குன்றியலுகரத்திறுதியாகும்.” இவைமேற்கோள். வடநூலார் விசுதியை பிரத்தியயம் என்பர். எ-று. (உ)

85. ந ஞ விடைப் பகுபத நண்ணலு நெறியே.

(இ-ள்.) காலங்காட்டா விடைநிலைகளாமாறுணர்த்துதும். பெயர்ப் பகாப்பதமும் வினைப்பகாப்பதமும்பகுதியாககிறுத்தி நச்சாரியையும் ஞச்சாரியையு மிடைநிலை யாகவைத்து அவ்வப்பாலுக்குரிய விசுதியை ஈற்றின் கண்ணே தந்தது பகுபதமாகும். (உ-ம்.) கிளை, இளை, கடை, நடை, எனப் பெயர்ப்பகுதியும்; அறி, துணி, குறை, மொழி, என வினைப்பகுதியு நிறுத்திந், ஞ், என இடைநிலையும் ஆர், என இறுதி நிலையுங்கூட்டி கிளைநர், இளைநர், கடைநர், நடைநர், எ-ம். கிளைஞர், இளைஞர், கடைஞர், நடைஞர், எ-ம். அறிநர், துணிநர், குறைநர், மொழிநர், எ-ம். அறிஞர், துணிஞர், குறைஞர், மொழிஞர், எ-ம். புணர்ந்து வருதல் காண்க. நண்ணலு நெறியே யென்ற மிகையால் வலைச்சி, வண்ணுத்தி, இவற்றுள் சகரமெய்யுந் தகரமெய்யும் இடைநிலையாயின. பிறவுமன்ன. எ-று. (ஈ)

86. வடநடைப் பகுபதம் வரமொழி முதற்கண்

இ ஏ யென ஐ ஒளவும் உ ஓ வென ஒளவும்
அவ்வென ஆவுமாம் ஐயிறி னீறுபோய்
எயனீட் டின்ற வெச்சமா முளபிற.

(இ-ள்.) வடநடைப்பகுபதங்களாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறியபகுபதமெல்லாஞ் செந்தமிழ் நடையனலாம். பகுதியாக நிற்கும் பகாப்பத முதற்கண் உயிராயினும் உயிர்மெய்யாயினும்வரின் நிலைமொழி இ, ஏ, எனவிரண்டும் ஐயாகத்திரிந்து பகுபதங்களாகும். (உ-ம்.) இந்நிரனிருக்குங்குணதிசை - ஐந்திரி, எ-ம். கிரியிலுள்ளன - கைரிகம், எ-ம். சிலையாலாயமலைசைலம், எ-ம். மிதுலையுட் பிறந்தான் - மைதுலி, எ-ம். கியாயநூலுணர்ந்தோன் - நையாயிகன், எ-ம். வியாகரணமுணர்ந்தோன்-வையாகரணன், எ-ம். வரும். ஒரோவிடத்து இ ஒளவாகத்திரியும். (உ-ம்.) கிரியிற் பிறந்தான்.

கௌரி, எ-ம். வரும். ஏ ஐயாகத்திரியும். (உ-ம்.) வேதவழியின்றொழுவுவார்-
வைதிகர், எ-ம். வரும். அன்றியும் ஊவும், ஓவும், ஔவாகத் திரியும். (உ-ம்).
சூரனென்னுஞ் சூரியன்மகனுஞ்சனி - செளரி, எ-ம். கோசலையிடத்துப்
பிறந்தான் - கௌசலை, எ-ம். சோமன் என்னுஞ் சந்திரன்மகனும் புதன்-
சௌமன், எ-ம். வரும். ஐயாகத்திரிவன வெல்லாம் அயி, எ-ம். ஔவா-
கத் திரிவன வெல்லாம்அவு, எ-ம், முடியும். (உ-ம்.) கயிரிகம், சயிலம், சயி-
வன், எ-ம். கவுரி, சவுரி, கவுரவர், எ-ம்.வரும். அ, ஆவாகத்திரியும்.
(உ-ம்.) அதிதியின் மக்கள் - ஆதித்தியர், எ-ம். தசரதன்மகனிராமன் - தா-
சரதி, எ-ம். சனகன்மகளாஞ்சிதை - சானகி, எ-ம். தனுவின்மக்களிராக்-
கதர்-தானவர், எ-ம். சகரன்மக்கடோண்டினகடல் - சாகரம், எ-ம். வரும்.
ஐயீற்றுப் பகாப்பதங்களில் ஐயொழித்து விசுதியாக எயன், என்று முடிந்-
தால் ஈன்மகனென்று காட்டும் பகுபதங்களாம். (உ-ம்.) கார்த்திகையின்
மகன் - கார்த்திகேயன், தானாயின்மகன் - தானோயன், கங்கையின் மகன்-
காங்கேயன், விரதையின்மகன்-வைநதேயன், எ-ம். வரும். பிறவென்ற
மிகையால் வேத முறைப்பான் - வேதியன், எ-ம். பங்கத்துள்ளும் அம்புள்
ளும் ஆகியதாமரை-பங்கயம், அம்புயம், எ-ம். சிபியின்மகன்-செம்பியன்,
எ-ம். சல்சலன் - சலாசலன், எ-ம். சர்சரன் - சராசரன், எ-ம். பத்ததன்-
பதாபதன், எ-ம். இத்தொடக்கத்தன பலவழியானும் வடமொழிப் பகுப-
தங்கண் முடியும். அன்றியும் பிர, பரா, அப, சம், அது, அவ, நிர், தூர்,
வி, ஆ, நி, அதி, அபி, சு, உற், பிரதி, பரி, உப, என இப்பதினெட்டும்
வடமொழிகளுக்கு முதலடுத்து வெவ்வேறு பொருளை விளக்கிவரும் உப-
சர்க்கங்களாகும். (உ-ம்.) பிரயோகம், பராபவம், அபகீர்த்தி, சங்கதி, அது-
பவம், அவமானம், நிர்க்குணம், தூர்க்குணம், விகாரம், ஆகாரம், நிவாசம்,
அதிமதூரம், அபிவிருத்தி, சுதினம், உற்பாதம், பிரதிசூலம், பரிபாகம்,
உபயோகம், எ-ம். வரும். எ-று.

(சு)

87. எதிர்மறைப் பகுபதத் தியைந்த மொழிமுதல்
லொற்றெனி லவ்வு முயிரொனி லன்னு
மிருமைக் காரிரு வெனவட நடையே.

(இ-ள்.) எதிர்மறைப் பகுபதங்களாமாறுணர்த்துதும். எதிர்மறைப்
பகுபத மொழிமுதற்கண் ஒற்றுளவாயின் அவ்வும், உயிருளவாயின் அன்-
னும், இருவகை மொழிக்கு நிருவும், புணர்ந்து பொருளின்மையும் பிறிதும்
எதிர்மறையுங் காட்டும் வடநடைப் பகுபதங்களாம். (உ-ம்.) சயமிலான்-
அச்சயன், நீதியின்மை - அநீதி, மலவின்மை - அமலம், சீரணமின்மை-
அசீரணம், சரவின்மை - அசரம், தருமமின்மை - அதருமம், எ-ம். பிற-
வுமன்ன. அகமெனும் பாவமில்லான் - அனகன், அங்கமில்லான் - அனங்-
கன், ஆதியின்மை - அனாதி, ஆசாரவின்மை - அனாசாரம், எ-ம். பிறவு-
மனன். மலவின்மை நிருமலம், நாமமில்லான் - நிருநாமன், ஆயுதமில்

லான் - கிராயுதன், உவமையில்லான் - கிருவுவமன், எ-ம். பிறவுமன்ன. சூ
வழியும் பகுபதப்பெயர் வடைநடையால் வந்தவாறு காண்க. வடநூலார்
பகுபதத்தை தத்திதம் என்பர். எ-று. (டு)

இரண்டாவது:—பகுபதப்பெயரியல்.—முற்றிற்று.



முன்னாவது:—தொகைநிலைத்தொடர்மொழிப்
பெயரியல்.

Chapter III.—Noun Phrases.

88. தொகைநிலை யென்ப தொடரும் பெயரொடு
வினைபெயர் புணர்புளி வேற்றுமை முதலொழித்
தொருமொழி போற்பல வொன்றிய நெறியே.

(இ-ள்.) மேலே கூறிய விருவகைத் தொடர்மொழிகளினுட் டொகா
நிலைவிட்டுத் தொகைநிலையாகத் தொடர்ந்து வருமொழிக் கீண்டுச் சிலவி
தியாமாறுணர்த்துதும். பெயருடனே பெயரும், பெயருடனே வினையும்,
புணருமிடத்து வேற்றுமை முதலிய வருபுகள் தோன்றாதொழிய நிற்ப
இரண்டு சொற்பல சொற்றொடர்ந்த தன்மையால் ஒரு பெயர்ச் சொற்
போலவும் ஒரு வினைச்சொற்போலவும் வழங்குவன தொகைநிலைத் தொ
டர்மொழிகளாம். இவற்றுள் வினைச்சொல் விட்டுத் தொகைநிலையாகத்
தொடர்ந்துவரும் பெயர்ச்சொற்களாவன:—பொருள், இடம், காலம், கினை,
குணம், தொழில், என்றிவ்வறுவகைப்பெயர் தொக்குநிற்பனவாம். (உ-ம்.)
பூண்மார்பன், மலையருவி, மாரிநாட்பயிர், கைம்மா, கருங்குவளை, கொடை
க்கோமான், என முறையே பொருளாகி யறுவகைப்பெயர் தொக்குநின்
று தொகைநிலைத் தொடர்மொழி வந்தவாறுகாண்க. இவற்றைவிரிக்க, பூணை
யணிந்தமார்பன், மலையினின் றுவீழ்கின்றவருவி, மாரிநாளின் றுள் ள்பயிர்,
கையையுடையமா, கருமையையுடையகுவளை, கொடையையிற்றுக்கின்ற
கோமான், எ-ம். வரும். எ-று. (க)

89. தொகைநிலை வகைப்படிந் றொகும்வேற் றுமைவினை
யுபமை பண்பும் மையோ டன்மொழி யாதே.

(இ-ள்.) தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகளா மாறுணர்த்துதும். வேற்
றுமை யுருபுதொக்குநிற்பது வேற்றுமைத்தொகையும், காலத்தைக் காட்டா
மல் வினையிற் பிறந்த பெயரொச்சந் தொக்குநிற்பது வினைத்தொகையும்,
உவமையுருபு தொக்கு நிற்பது உவமைத்தொகையும், குணப்பெயர் தொக்கு
நிற்பது பண்புத்தொகையும், உம்மைதொக்குநிற்பது உம்மைத்தொகை

யும், சொன்ன ஐவகைத் தொகையிலொன்று வந்ததனிற்றுதி மற்றொரு பெயரோயாயினும் பகுபதவிருதியாயினுந் தொக்குநிப்பது அன்மொழித் தொகையும், எனத்தொகை நிலைமொழி அறுவகைப்படும். (உ-ம்.) நிலங்கடந்தான், பொற்குடம், வேற்றுமைத்தொகை. பொருகளம், வாழ்குடி, வினைத்தொகை. நறுமலர், ஆணித்திங்கள், குணத்தொகை. பொன்மேனி, மலர்க்கை, உவமைத்தொகை. இவனவன், ஆறுநான்கு, உம்மைத்தொகை. தாழ்குழல், பூங்குழல், அன்மொழித்தொகை. சொன்னதொகையெலாம்விரிக்குங்கால், நிலத்தைக்கடந்தான், பொன்னாலாயகுடம், எ-ம். பொருதகளம், பொருகின்றகளம் - பொருங்களம், எ-ம். வாழ்ந்தகுடி-வாழ்கின்றகுடி - வாழ்ங்குடி, எ-ம். நறவாகியமலர்-ஆனியாகியதிங்கள், எ-ம். பொன்போலுமேனி-மலர்போலுங்கை, எ-ம். இவனுமவனும், ஆறும்நாலும், எ-ம். பூவையணிந்த குழலான், எ-ம். வரும். அன்றியும் பூங்குழல், பொற்றாடி, கவியிலக்கணம், பொற்றாவி, கிள்ளிகுடி, கீழ்வயிற்றுக்கழலை, முறையேஜம்முதலாறு வேற்றுமைத் தொகைநிலைக்களத்துப் பிறந்த வன்மொழித்தொகைகள். தாழ்குழல், வினைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த வன்மொழித்தொகை. கருங்குழல், பண்புத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த வன்மொழித்தொகை. துடியிலை, உவமைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த வன்மொழித்தொகை. உயிர்மெய், உம்மைத்தொகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த வன்மொழித்தொகை. தகராளுமுன்முலை, பன்மொழித்தொடர். பூங்குழல் என்புழி, பூவையணிந்த குழலென வேற்றுமைத் தொகையாய் அக்குழலையுடையானையுணர்த்துங்கா லன்மொழித்தொகையாம். பிறவுமன்ன.—தொல்காப்பியம்.—“அவற்றுள் வேற்றுமைத்தொகையே வேற்றுமையியல உவமைத் தொகையே வுவமையியல.—வினையின்றொகுதிகாலத்தியலும்.—வண்ணத்தின் வடிவினளவிற் சுவையினென், நன்னபிறவு மதன்ருணதுதலி, யின்னதிதுவெனவருஉமியற்கை, யென்ன கிளவியும் பண்பின் றொகையே.—இருபெயர் பலபெய ரளவின்பெயரோ, யெண்ணியிற்பெயரோ நிறைப்பெயர்க்கிளவி, யெண்ணின்பெயரோ டவ்வுறுகிளவியுங், கண்ணிய நிலத்தேயும்மைத்தொகையே.—பண்புத்தொகை வருஉங்கிளவியானு, மும்மைதொக்கப்பெயர்வரினானும், வேற்றுமைதொக்கப் பெயர்வரினானு, மீற்றுகின்றியலுமன்மொழித்தொகையே.” இவைமேற்கோள். எ-று. (உ)

90. தொகைநிலை விரித்துச் சொல்லுங் காலெழு வகைநிலை யளவும் வகுக்கப் படுமே.

(இ-ள்.) தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகளுருபுத்தொக்கு நிற்கையாற் சிலபொருள்களான் மயங்குமாறுணர்த்துதும். சிலதொகை மொழிகளொரு தொடராக நிற்பினும் இரண்டு முதலாக வேழீருகப் பலவகை விரிவுகொள்ளுமென்றுணர்க. (உ-ம்.) அலர்முல்லை என்பதில், அலர்ந்தமுல்லை-அலனை விரித்தமுல்லை, என இருபொருள் விரிந்தன. ஒலிவளை என்பதில், ஒலிக்

கும்வளை-ஒலியையுடையவளை-ஒலிக்கும்வளையையுடையாள், என மும்பொருள்விரிந்தன. சொல்லிலக்கணம் என்பதில், சொல்லு மிலக்கணம்-சொற்கிலக்கணம் - சொல்லின்கணிலக்கணம் - சொல்லிலக்கணத்தைச் சொன்னதால், என நாற்பொருள் விரிந்தன. பொன்மணி என்பதில், பொன்னுலகியமணி, பொன்னுகியமணி, பொன்னின்கண்மணி, பொன்னெடுசேர்ந்தமணி, பொன்னுமணியும், என ஐம்பொருள் விரிந்தன. கரும்புவேலி என்பதில், கரும்பைக் காக்கின்றவேலி, கரும்புக்குவேலி, கரும்பினதுவேலி, கரும்பின் புறத்துவேலி, கரும்பாலாகியவேலி, கரும்பாகியவேலி, என அறுபொருள்விரிந்தன. சொற்பொருள் என்பதில், சொல்லாலறியப் படுகிறபொருள் - சொல்லினதுபொருள் - சொல்லுக்குப்பொருள் - சொல்லின்கட்பொருள் - சொல்லும்பொருளும் - சொல்லாகியபொருள் - சொல்லானதுபொருள், என ஏழு பொருள் விரிந்தன. அளவுமென்றவும்மையால் ஏழெல்லைகடந்துவருதல். அன்றியும் சொல்லணி, எ-து. வினைத்தொகையாய்ச் சொல்லுகின்றவணி, எ-ம். வேற்றுமைத்தொகையாய்ச் சொல்லால்வழங்குமணி, எ-ம். பண்புத்தொகையாய்ச் சொல்லாகியமணி, எ-ம். உம்மைத்தொகையாய்ச் சொல்லுமணியும், எ-ம். அன்மொழி தொகையாய்ச் சொல்லணியைத் தந்த தூல், எ-ம். ஒருமொழி ஐந்தொகையாக விரிந்துவருதலுங்கொள்க.—நன்னூல்.—“தொக்குழி மயங் ருநவிரண்டுமுதலே, மெல்லப் பொருளின் மயங்கு மென்ப.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (க)

91. தொகுபெயர் வேற்றுமைத் தொடர்பெயர் ரன்ன வியற்றிரி பழிவாக்க மியைந் தாந்தொகையே.

(இ-ள்.) கூறியதொகை நிலைகளுக்குப் புறனடையாமாறுணர்த்துதல். ஐம்முதலானுருபுதொக்குநிற்பத் தொடர்ந்துவருமொழிகள் இயல்பும், திரிபும், குறைதலும், மிகுதலுமாகவரும். (உ-ம்.) மணிகொடுத்தான், இயல்பு; கற்கடாவினான், திரிபு; திண்கொண்டதோள், குறைதல்; பலாக்குறைத்தான், மிகுதல்; இவ்விரண்டனுருபுத்தொகையில், இயல்புந் திரிபுமழிவு மாக்கழும் வந்தனபோல மற்றைத் தொகையில் வருதலுமறிக. அன்றியும், ஐயிற்றுப் பெயர்க்கண் இயல்பும் அகரமிகுதலும் தொகைக்காம். (உ-ம்.) சிந்தாமணி.—“சூனைய நீலமுஞ் சுள்ளியுஞ் சூழ்மலர், நனையநாகமுங் கோங்க முநாறின, சினையசெண்பக வேங்கையோ டொற்றுபு, முனைவன் மேற்றுதி முற்றெடுத்தோகிணுள்.” எ-ம், வரும். உம்மைத்தொகையாய் ஒருமைப் பெயர் பலகூடிப் பன்மையாய் முடியும். (உ-ம்.) சேரசோழபாண்டியர், எ-ம். இரவீம்ன்மதிகளையியைந்து பூண்டனள், எ-ம். வரும்.—நன்னூல்.—“உயர் கிணையும்மைத்தொகை பலரீதே,” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (ச)

92. ஐயிறுங் குணப்பெயர் ஃகியீ ரொழித ஶீறுபோயுகர மிடையிலி யாத

லாநீரீ டலடிய கரமை யாத
நன்னொற் பிரட்டன் முன்னின்ற மெய்திரித
வினமிக வினையவும் பண்பிற் கியல்பே.

(இ-ள்.) குணப் பெயர்த் தொகைக்குச் சிறப்புவிதியா மாறுணர்த்து
தும்.—நன்னூலில்.—“செம்மை சிறுமை சேய்மை தீமை, வெம்மை புது
மை மென்மை மேன்மை, திண்மை யுண்மை நுண்மை யிவற்றெதி, ரின்ன
வும் பண்பிற் பகாநிலைப்பதமே.” என்றார். இவற்றுள் ஈறுகெடுத்தலும், ஈறுகெ
ட்டிடையே யுடைய மிகர மாதலும், ஆதிநீடலும், அடியகர மைகாரமாதலும்,
தன்மெய் பிரட்டலும், முன்னின்ற மெய்திரிதலும், இனமிகுதலும், இவை
போல்வன பிறவும் பண்பிற் கியல்பாகும்.(உ-ம்.) நல்லன், நன்மையின் மை
யீறு கெட்டது, கரியன், கருமையின் மையீறுகெட்டிடையே நின்ற வுடையகர
மாயிற்று; பாசிலை, பசுமையின் மையீறுகெட்டாதி நீண்டது; பைங்கிளி,
பசுமையின் மையீறு மிடையின்ற வுயிர் மெய்யுங் கெட்டு வருமெழுத்திற்
கினை மிகுத்தடி யகர மைகாரமாயிற்று; வெற்றிலை, வெறுமையின் மையீறு
கெட்டுத் தன் னொற்றிரட்டியது; சேதாம்பல், செம்மையின் மையீறு கெட்
ட்டாதி நீண்டு முன்னின்ற மகரமெய் தகரமெய்யாகத் திரிந்தது; இனையவு
மென்றமிகையால், அரியபொருள், பெரியமலை, கரியமுகம், புகியமணம்,
குறள்வெண்பா, எ-ம். வரும். எ-று.

(ரு)

93. “அடைசினை முதன்முறை யடைதலு மீரடை
முதலோ டாதலும் வழக்கிய வீரடை
சினையொடு செறிதலு மயங்கலுஞ் செய்யுட்கே.”

(இ-ள்.) மரபுவழுவாமற் காத்தலு மரபு வழுவமைதியுமாமாறுணர்த்து
தும். குணத்தொகை மொழியெல்லாம் அடைமொழி யெனப்படும். இவை
வழக்கிடத்தில் ஒன்றும் இரண்டும் முதற்பொருளோடு வந்தடுக்கவும், ஒன்
றே சினைப்பொருளோடு வந்தடுக்கவும் பெறும். (உ-ம்.) சிறுகருங்காக்கை,
இளைப்பகங்கிளி என முதற்பொருளோடு, ஈரடையடுத்தவந்தன. செங்கா
றாடை, கெட்டிலைத்தெங்கு, எனச்சினைப்பொருளோடு, ஓரடையடுத்து
வந்தன. செய்யுளிடத்தோ வெனில் சினைப்பொருளோடும் ஈரடையடு
த்து வரப்பெறும். (உ-ம்.) சிறுபைந்துவி, கருநெடுங்கண், எ-ம். வரும்.
அன்றியும், அடையொடு பலசினைப் பொருடம் முட்கலந்து செய்யுளிட
த்து வரவும் பெறும். (உ-ம்.) கைடதம்.—“குவிமுலைகயவாய்ச் செங்கட்
ருடம் புணாசெருத்தன் மேதி.” எ-ம். வரும். அடைமொழியை வடநூ
லார் அவ்வியயம் என்பர். எ-று.

(சு)

94. ஓரொரு வீரிரு மும் முநாலை பைம்
மாறறு வேழெழு வெண்ணை வியிருட
வியைமுறைக் காகு மெண்ணின் ரெகையே.

(இ-ள்.) எண்ணின்பெயரோ தம்மொதொமும் பிறவுள்வரவே தெக்கு
நிற்குமாறுணர்த்துதும். ஒன்றும், இரண்டும், உயிர்வரின் ஒர், ஈர், எனவாம்.
மெய்வரின் ஒரு, இரு, எனவாம். (உ-ம்.) ஒன்று-ஆயிரம், ஓராயிரம். இர
ண்டு-ஆயிரம், ஈராயிரம், எ-ம். ஒன்று-பொருள், ஒருபொருள், இரண்டு-
கலம், இருகலம், எ-ம். வரும். மூன்று, எ-து. உயிரும்-வவ்வுள்வரின், மூ
வெனவும், மற்றைமெய்வரினம்மெய்யிரட்டித்தும் வரும். (உ-ம்.) மூன்று-
ஒன்று, மூவொன்று, எ-ம். மூன்று-வழி, மூவழி, எ-ம். முக்கோடி, முச்
சாண், முத்தமிழ், முப்பது, முத்தூறு, மும்மொழி, எ-ம். வரும். நான்கு,
எ-து. உயிர்வரின், நாலெனவுமாம். (உ-ம்.) நான்கு-ஆயிரம், நாலாயிரம்,
எ-ம். நாற்கழஞ்சு, நாற்சதுரம், நாற்றலை, நாற்படை, நாணூறு, நான்மணி,
எ-ம். வரும். ஐந்து, எ-து. உயிரும்-யவ்வுள்வரின் ஐயெனவும், மற்றை மெ
ய்வரினம்மெய்யிரட்டித்தும் வரும். (உ-ம்.) ஐந்து-ஆயிரம், ஐயாயிரம்,
எ-ம். ஐந்து-யானை, ஐயானை, எ-ம். வரும். ஐங்கலம், ஐந்த்சந்தி, ஐந்தலை,
ஐந்தூறு, ஐம்பது, ஐம்மூன்று, ஐவண்ணம், எ-ம். வரும். ஆறும்-வழும்,
உயிர்வரின், இயல்பாகும், மெய்வரின் முதல் குறுகும். (உ-ம்.) ஆறு-ஆயி
ரம், ஆறாயிரம் எழு-ஆயிரம், ஏழாயிரம், எ-ம். ஆறு-கழஞ்சு, அறுகழஞ்சு,
எழு-கடல், எழுகடல், எ-ம். வரும். எட்டு, எ-து. உயிரும் மெய்யுள்வரின்
எண்ணாகும். (உ-ம்.) எட்டு-ஆயிரம், எண்ணாயிரம். எட்டு, பத்து, என்பது,
எ-ம், என்கலம், எண்சாண், எண்டிசை, எண்ணூறு, என்மணங்கு, எ-ம். வ
ரும்.—நன்னூல்.—“ஒன்றன்புள்ளிரகாரமாக, விரண்டனெற்றையினோகவும்
வருமே.”—தொல்காப்பியம்.—“மூன்றனெற்றே வந்ததொக்குள்.—நான்க
னெற்றே லகாரமாகும்.—நான்கனெற்றே நகாரமாகும்.—ஐந்தனெற்றே
முந்தையது கெடுமே.—ஆறன்மருங்கிற் குற்றியலுக்க றியமெய்யெழியாக்
கெடுதல் வேண்டும்.—எட்டனெற்றே ணகாரமாகும்.—மூன்றுமாறு பெடு
முதல் குறுகும்.” இவைமேற்கோள். எ-று.

(ங)

95. “ஒன்றுமுதலீனாந்தாயிரங்கோடி.

யெண்ணிறையளவும் பிறவரிற் பத்தி

னீற்றுயிர் மெய்கெடுத் தின்னு மிற்று

மேற்ப தேற்கு மொன்பது மினைத்தே.”

(இ-ள்.) பத்து மொன்பது மெனவீரெண்ணின் றெகையா மாறு
ணர்த்துதும். பத்தென்னு நிலைமொழிமுன்னே ஒன்றுமுதற்பத்து மாயிர
முங்கோடியுமாகிய எண்பெயரும், நிறைப் பெயரும், அளவுப் பெயரும்,
பிறப்பெயரும், புணர்ந்தாற் பத்தனீற்றுயிர்மெய் கெட்டு இன்னும் இற்று
மேறிமுடியும். ஒன்பது மிவ்வாறேயாம். (உ-ம்.) பத்து-ஒன்று பதினென்
று, பத்து-ஒன்று, பதிற்கொன்று, பதினாயிரம், பதிற்றுக்கோடி, பதின்று
லாம், பதிற்றுக்கலன், எ-ம். ஒன்பதினாயிரம், ஒன்பதிற்றுக்கோடி, ஒன்

பதின்றுலாம், ஒன்பதிற்றுத்தூணி, எ-ம். வரும். பத்துமுன் னிரண்டுவரின்-பன்னிரண்டாம். ஒன்பதும்-பத்துமவரின் இன்சாரியை பெறா. (உ-ம்.) பதிற்றென்பது, பதிற்றுப்பத்து, எ-ம். வரும். தொல்காப்பியம்.—“ஒன்றன் முதலா வெட்டி ராக, வெல்லாவெண்ணும் பத்தன்முன்வரிற், குற்றியலுக ரமெய்யொடுங் கெடுமே.—முற்றவின்வருட மிரண்டலங் கடையே பத்த னெற்றுக்கெட னகரமிரட்ட, லொத்தென்ப விரண்டுவருங்காலை.—ஆயிரம் வரினு மாயியதிரியாது.—நிறையுமளவும் வருடங்காலையுங், குறையாதா கு மின்னென்சாரியை.—ஒன்பானிறுதி யுருபுநிலைதிரியா, தின்பெறல்வே ண்டுஞ் சாரியைமரபே.” இவைமேற்கோள். எ-று. (அ)

96. ஒன்று முதலெட்டளவூர் தபத்தொற்
றொழிதலு மாய்த முறழ்தலு மாம்பல
வொன்றுட னுளு மொன்பது மிற்றே.

(இ-ள்.) ஒன்றுமுதலா வெட்டி ராக வருமெண்ணின் கீழ்ப்பத்துத் தொடர்ந்து புணருமா றுணர்த்துதம். ஒன்றுமுதலெட்டெண்களின்முன் னே தொடர்ந்து வரும் பத்தனெற்றுகிய தகரங்கெட்டுப் பதுவாதலும் அவ்வொற்றிடமாய் தம்வந்து பஃதுவாதலும் பகரமொன்றே நின்று மற் றவைபோய் ஆன்சாரியை பெற்றுமுடிதலுமாம். (உ-ம்.) ஒன்று-பத்து, ஒருபது, இரண்டு-பத்து, இருபது, மூன்று-பத்து, முப்பது, எ-ம். ஒருபஃ து, இருபஃது, முப்பஃது, எ-ம். ஒருபான், இருபான், முப்பான், எ-ம். வரும். பிறவுமன்ன. அன்றியுமீழ்முன்றூர் திரிபொன்பதென்னு மெண் ணிற்குமாகி யொன்பானெனவும் படுமெனக் கொள்க. தொல்காப்பியம்.— “ஒன்றுமுத லொன் பானிறுதி முன்னர், நின்றபத்தனெற்றுக் கெடவாய்த ம், வந்திடைநிலையு மியற்கைத்தென்ப, கூறியவியற்கை குற்றியலுகர, மாற னிறுதி யல்வழியான.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (க)

97. ‘ஒன்ப தொழித்தவெண் ணென்பது மிரட்டின்’
முன்னது குறுகிமற் றோட ‘வுயிர்வரின்
வவ்வு மெய்வரின் வந்தது மிகனெறி.’

(இ-ள்.) மற்றொருவகை யெண்ணின்றொகையா மாறுணர்த்துதம். ஒன்பதென்னு மெண்ணென்றொழிந்த ஒன்றுமுதற் பத்தெண்களுந் தம் மொடுதாம் புணருமிடத்து நிலைமொழி முதனெடிலெனின் முதல்குறுகி மற்றவைகெட்டும் வருமொழி முதலுயிரெனில் வகரமிரட்டி மெய்யெனில் வருமெய்யிரட்டியும் புணரும். (உ-ம்.) ஒன்று-ஒன்று, ஒவ்வொன்று, இரண்டு-இரண்டு, இவ்விரண்டு, மூன்று-மூன்று, மும்மூன்று, நான்கு-நான்கு, நந்நான்கு, ஐந்து-ஐந்து, ஐவ்வைந்து, ஆறு-ஆறு, அவ்வாறு, ஏழு-ஏழு, எவ்வேழு, எட்டு-எட்டு, எவ்வெட்டு, பத்து-பத்து, பப்பத்து, எ-ம்.

வரும். ஒளோவொன்று இதனுள் வகரமிரட்டா.—தொல்காப்பியம்.—“ஒன்று முதலாகிய பத்துள்ளிவி, யொன்றுமுதலொன் பாற்கொற்றிடைமிகுமே நின்றவாய்தங் கெடுதல்வேண்டும்.” எ-து. மேற்கோன். எ-று. (க0)

98. அளவின் ரொகையா யளவொடு தொக்கியை
கலங்கலனாகி யேயு மிகுமே
யுரிவரி னூழியி னீற்றுயிர் மெய்க்கெட
மருவும் டகர முரியின் வழியே
யகர வுயிர்மெய்யா மேற்பன வரினே.

(இ-ள்.) அளவின் பெயர்த்தொகையா மாறுணர்த்துதும். கலமென்பது மற்றொளவின் பெயரோடு புணர்புழி சுற்றுகரம், னகரமாகத் திரிந்தபின் ஏகாரச்சாரியை பெறும். (உ-ம்.) கலம்-குறுணி, கலனேகுறுணி, முக்கலம்-தூணி, முக்கலனே தூணி, நாற்கலம்-இருதூணி, நாற்கலனே யிருதூணி, எ-ம். வரும். அன்றியும், நாழியின்கீழ் உரிவரின் ழி கெட்டு டவ்வாகி, நாழி-உரி, நாடுரி, எ-ம். வரும். அன்றியும் உரியின்கீழ் அதனால ளக்கப்பட்ட பொருட்பெயர்வரி னுயிர்முதனில்லாதாயின் யகரச்சாரியை பெற்று வல்லினமிகவு மற்றினமியல்பாதலுமாம். (உ-ம்.) உரி-கொள்ளு, உரியக்கொள்ளு, உரி-சாமை, உரியச்சாமை, வல்லினமிக்கன. உரிய மிளகு, உரியவரகு, மற்றினமிகாதியல்பாயின. உரியரிசி, உரியெண்ணெய், உயிர்வந்து சாரியைபெறாதும். உரியவுப்பு, உயிர்வந்து சாரியைபெற்றுமவழங்கும்.—தொல்காப்பியம்.—“உரிவருகாலை நாழிக்கிளவி, யிறுதியிகர மெய் யொடுங்கெடுமே, டகரவொற்றுமாவயினுன்.” எ-று. (கக)

99. “திசையொடு திசையும் பிறவுஞ் சேரி
னிலையீற்றுயிர்மெய் கவ்வொடு நீங்கலும்
றஃகா னலவாய்த் திரிதலு மாம்பிற.”

(இ-ள்.) திசைத்தொகையா மாறுணர்த்துதும். திசைப் பெயர்த்தம் மூன்றாமேவரினும் பிறிதோர் பெயரோடு புணரினு முதனினைப்பெயர்ந்தி னின்ற கு, நீங்கியதன்மேற் கவ்வொற்றுளதே லதுவு மொழிந்து வருமின மிகாமற் புணருமெனக் கண்ணென்க. (உ-ம்.) வடக்கு-கிழக்கு, வடகிழக்கு, வடக்கு-மேற்கு, வடமேற்கு, குணக்கு-கடல், குணகடல், குணக்கு-திசை, குணதிசை, எ-ம். வரும். குவ்வின்மேல் நகரம்வரின் னவ்வும் லவ்வுமாகத் திரியும். (உ-ம்.) தெற்கு-மலை, தென்மலை, தெற்கு-திசை, தென் றிசை, மேற்கு-வடக்கு, மேல்வடக்கு, மேற்கு-கடல், மேல்கடல் எ-ம். வரும். ககரமுதல்வரின் திரியும். பிறவென்றமிகையால் கிழக்கு-வடக்கு, கீழ் வடக்கு, கீழ்த்திசை, கீழ்த்துறை, கீழ்ச்சேரி, எ-ம். வரும். (இஃது நன் னூரில், கீழின்முன் வன்மை விகற்பமுமாகு மென்னுஞ் சூத்திரவிதி). தொல்

காப்பியம்.—“இருதிசை புணரினேயிடைவருமே, திரிபுவேறு கிளப்பினெற்
றுமிறுதியுங், கெடுதல்வேண்டு மென்மனாற்புலவ, ரொற்றுமெய் திரிந்து
னகாமமாகுந், தெற்கொடு புணருங்காலையான.” எ-து. மேற்கோள். இவ்
வியலுட்கூறிய தொகை யெலாம் பலவகைப் படும். (உ-ம்.) நிலங்கடந்
தான் - உ-ம், வேற்றுமைத்தொகை; தலைவணங்கினுள் - கூ-ம், வேற்றுமைத்
தொகை; சாத்தன்மைந்தன் - ச-ம், வேற்றுமைத்தொகை; ஊர்நீங்கினுன்-
நு-ம், வேற்றுமைத்தொகை; சாத்தன்கை - கூ-ம், வேற்றுமைத்தொகை;
குன்றக்கூகை - எ-ம், வேற்றுமைத் தொகை; முன்விடுங்கிணை-இறந்தகால
வினைத்தொகை; இப்போது விடுகிணை - நிகழ்கால வினைத்தொகை; பின்
விடுங்கிணை - எதிர்காலவினைத்தொகை; கருங்குவளை - வண்ணப் பண்புத்
தொகை; சதுர்ப்பலகை - வழவுப்பண்புத்தொகை; நார்துணம் - அளவுப்
பண்புத்தொகை; இன்சொல்-சுவைப் பண்புத்தொகை; ஆதிபகவன் - இரு
பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை; செந்நிறக்குவளை - பன்மொழித்தொடர்;
குருவிகூப்பிட்டான்-வினையுவமைத் தொகை; கற்பகவள்ளல் - கொடையு
வமைத்தொகை; குரும்பைமுலை-மெய்யுவமைத்தொகை; பவளவாய்-உருபு
வமைத்தொகை; மரகதக்கிளிமொழி - பன்மொழித் தொடர்; ஒன்றேகால் -
எண்ணலும்மைத்தொகை; தொழியேகஃசு - எடுத்தலும்மைத்தொகை;
கலனே தூணி - முகத்தலும்மைத்தொகை; சாண்முழம் - நீட்டலும்மைத்
தொகை; சேர சோழ பாண்டியர் - பன்மொழித்தொடர்; தாழ்குழல் - வி
னைத்தொகையில்வந்த வன்மொழித் தொகை; கருங்குழல் - குணத்தொ
கையில்வந்த வன்மொழித்தொகை; கொடியிடை - உவமைத்தொகையில்
வந்த வன்மொழித்தொகை; உயிர்மெய் - உம்மைத்தொகையில்வந்த வன்
மொழித்தொகை. பிறவுமன்ன. எ-று. (கஉ)

மூன்றாவது.—தொகைநிலைத் தொடர்மொழிப் பெயரியன்.—முற்றிற்று.

நான்காவது :—சுட்டுவினா.

Chapter IV.—Demonstratives and Interrogatives.

100. அ இ உம்முதல வைம்பாற் சுட்டே
யொன்றன் பாலவை யாய்த மிடையெனவும்
பலவின் பாலவை வவ்வீற் றனவுமா
மவைகீழ் மூவின மியைபுளி முறையே
யாய்த மெலியியல் பாகுமென்ப.

(இ-ள்.) சுட்டுப்பெயர்களா மாறுணர்த்துதும். மொழிமுதற்கண் அ,
இ, உ, என மூன்றையுங் கொள்வன சுட்டுப்பெயர்களாம். (உ-ம்.) அவன்,
இவன், உவன்; அவள், இவள், உவள்; அவர், இவர், உவர்; என்பன உ
யர்கிணைமுப்பால், அது, இது, உது, அவை, இவை, உவை; என்பனவஃ

நீணையிருபால் மொழியகத்துவந்தன. அக்கொற்றன், இக்கொற்றன், உக் கொற்றன், மொழிப்புறத்து வந்தன. அன்றியும், ஒன்றன்பாற் சுட்டுச் சொல்லிடையே வாய்தம்வரவும் பெறும். (உ-ம்.) அஃது, இஃது, உஃது, எ-ம். வரும். பலவின்பாற் சுட்டுச்சொல் வகரவொற்றொடு முடியவும்பெறும். (உ-ம்.) அவ், இவ், உவ், எ-ம். வரும்.—சுந்தாமணி.—“வெவ்வினை செய்யுமாந்தருயினொனு நிலத்தில்தித்தி, யவ்வினை வினைவுளுண்ணு மவ்விடத்தாவதுன்ப, மிவ்வெனக்கிளர்த்து மென்று நீனைப்பினும் டிணைக்கு முள்ளஞ், செவ்விதின் சிறிதுகூறக் கேண்மதிச் செல்வவேந்தே.” என்பதில், இவை என்பதற்கு, இவ் வென வந்தவாறு காண்க. அங்ஙனம் வகரவொற்றிற் சுட்டுவந்தவற்றின் கீழிடையினம்வரின் வகரத்திரியா தியல்பாய்நிற்பதன்றியே வல்வினம்வரி னாய்தமாகவும் மெல்வினம்வரி னொத்தமெல்வினமாகவும் வகரத்திரிந்து கெடும். (உ-ம்.) அவை-வலிய, சிறிய, நீடிய, என்பதற்கு அவ்வலிய அஃசிறிய, அந்நீடிய, எ-ம். வரும். தொல்காப்பியம்.—“அவ்வுழி அவனிவனு வனென வருஉம் பெயரு, மவ எரிவ னுவ னொன வருஉம் பெயரு, மவ ரிவ ருவ னொன வருஉம் பெயரும், யான் யாம் நா மென வருஉம் பெயரும், யாவன் யாவன் யாவரென்னு, மாவயின்மூன்றோட்ப்பதினைந்தும், பாலறிவந்த வுயர்தினைப் பெயரோ. அது, இது, உது வென வருஉம் பெயரு, மவைமுதலாகிய வாய்தப் பெயரு, மவை, யிவை, யுவை, யென வருஉம் பெயரு, மவைமுதலாகிய வகரப்பெயரும், யாது, யா, யாவை, யென்னும்பெயரு, மாவயின்மூன்றோ ட்ப்பதினைந்தும், பாலறிவந்தவஃறினைப்பெயரோ.” இவை மேற்கோள். எ-று. (க)

101. தொடர் அ இ உச் சுட்டெழுத் தென்ப
வவைவத் தணைய வனைத்துமெய் யிரட்டு
முயிர்வரி னிருவவ் விடைவர லு ரித்தா
மெகர வினாவு மிந்தடை யுடைத்தே.

(இ-ள்.) சுட்டெழுத்துக்களுஞ் சுட்டெழுத்துக் கட்டுணர்ச்சியு மா மாறுணர்த்துதும். அ, இ, உ, என விம்முன்றுஞ் சுட்டெழுத்துக்களாம். இவை பெயரொடு புணருங்கால் வருமொழிமுதலொற்றயி னவ்வொற்றி ரட்டலும் வருமொழிமுதலுயிராயி னிரண்டு வகரம் புணர்த்தலுமாம். இங்ஙனம் வினாவெழுத்தாகிய வெகரமும் புணரப்படும். (உ-ம்.) அ-படை, அப்படை, அ-கிலம், அந்நிலம், அ-வழி, அவ்வழி, அ-அணி, அவ்வணி, எ-ம். இப்படை, இந்நிலம், இவ்வழி, இவ்வணி. எ-ம். உப்படை, உந்நிலம். உவ்வழி, உவ்வணி, எ-ம். எப்படை, எந்நிலம், எவ்வழி. எவ்வணி, எ-ம். வரும். சுட்டுகளின் யகரவுடம்படு மெய்யாம். (உ-ம்.) ஆ-இடை, ஆயிடை, ஈ-இடை, ஈயிடை, எ-ம். வரும். அ-யாண, அய்யாண, என வருதலாறிக.—நன்னூல்.—“எகரவினாச்சுட்டின் முன்ன, ருயிரும் யக

ரமு மெய்தின் வவ்வும், பிறவரி னவையுந் தூக்கிற் சுட்டு, நீளின் யகரமுந்
தோன்றது நெறியே.” —தொல்காப்பியம்.— ‘அ இ உ அம்முன்றுஞ்
சுட்டு.’ இவை மேற்கோள். எ-று. (உ)

102. “எயா முதலும் ஆ ஓ வீற்றும்
எயிரு வழியும் வினாவா கும்மே
யெவனென் வினாவினைக் குறிப்பிழி யிருபால்.”

(இ-ள். வினாவெழுத்தும் வினாப்பெயரு மாமாறுணர்த்துதும். எகர
மும், யாவு மொழிக்குமுதலினும், ஆகாரமும் - ஓகாரமுமொழிக்கீற்றினும்,
எகாரமொழிக்கு முதலினு மீற்றினும் வினாவாகிவரும். (உ-ம்.) எவன்,
எவள், எவர், யாவன், யாவள், யாவர், இவை உயர்திணை முப்பால். எது-
எவை, யாது-யாவை, இவை யஃறிணை யிருபால். எகரமும் யாவு மொழி
யகத்துவந்தன. எக்கொற்றன், யாங்ஙன, மொழிப்புறத்து வந்தன. நீயா,
நீயோ, ஆகாரமும் ஓகாரமு மொழியீற்றிற் புறத்துவந்தன. எவன்-கொற்
றனே, எகரமுதலிலகத்து மீற்றிற் புறத்தும் வந்தது. அன்றியும், எகர
மும், யாவு, மேற்கூறிய சுட்டெழுத்தைப்போல பிறபெய ரொடுபுணர்ந்து
வினாவாம். (உ-ம்.) எ - குதினா, எக்குதினா, யா - செய்தி, யாச்செய்தி,
எ-ம், வரும். யா, எ-து, வினாவெழுத் தாவதன்றி வினாச்சொல்லாகி வினை
யொடு புணரப்பட்டஃறிணை யிருபாலுக் கேற்பன. (உ-ம்.) குறள்.—
“யாகாவாராயினு நாகாக்காவாக்காற், சோகாப்பர் சொல் விழுக்குப்பட்
டு.” எ-ம், வரும். அன்றியும், எவன் என்னும் வினாச்சொல்லஃறிணையிரு
பாலிடத்து வினைக்குறிப்பாக வேற்கும். (உ-ம்.) எவனது, எவனவை, எ-ம்.
அன்றியும் வினைக்குறிப் பாகாமையும் எது, எனு மஃறிணை வினாவிற்கு
எவன், என்பதுமாம். குறள்.—“சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யுமகளிர்
நிறைகாக்குங் காப்பேதலை.” இப்பயன் கொண்டவனென்னும் வினாவென்
னெனவுமாம். குறள்.—“ஒலித்தக்கா லென்னு முவரி யெலிப்பகை, நாகமு
யிர்ப்பக்கெடும், என வருதலுமறிக.—தொல்காப்பியம்.—“ஆ ஏ ஓ அம்
முன்றும் வினா,” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (உ)

நான்காவது:—சுட்டுவினா.—முற்றிற்று.

இரண்டாமோத்துப்பெயர்.—முற்றிற்று.



முன்றாமோத்துவிவணச்சொல்லியல்.

Part III.—Verbs.

103. வினைமுற் றொருமுன் றெச்ச மிரண்டு
வினைக்குறிப் பெனவிவை வினையின் வகுப்பே,

(இ-ள்.) மேலேவகுத்துக்கூறிய நால்வகைச்சொற்களுளில்வோத்தின் கண்ணே வினைச்சொல் லியல்பினைவிளக்குதும். வினையெனப்படுவன:—இ னிவரு மிறப்பெதிர்வு நிகழ்வென முக்காலமூற்று வினையும், ஏவன் முற் றுவினையும், வியங்கோண் முற்றுவினையும், என வினைமூற்று மூன்றும் பெயரெச்சம், வினையெச்சமென வினையிலெஞ்சிய மொழிக ளிரண்டும்; வினைச்சொல்லல்லவாயினும் வினையைப்போல நடந்து குறிப்பினால்வினை யியன்றொழிலைக் காட்டும் வினைக்குறிப் பொன்றும், இவ்வோத்தினுள் வி ளங்கும். இவ்வினையே தெரிநிலைவினை குறிப்புவினை எனப்பொதுவகை யாலிருவகைப் பட்டுஞ் சிறப்புவகையா லறுவகைப்பட்டுஞ் சிறப்பே வேறு வேறு வகைப்பட்டும்வரும். (உ-ம்.) உண்வெந்தான்-தெரிநிலை வினைமூற்று, உண்வெந்த - தெரிநிலைவினைப்பெயரெச்சம், உண்வெந்து - தெரிநிலைவினை வினையெச்சம், உண்வெந்தவன்-தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயர், உண் னவருதல் தெரிநிலை வினைத்தொழிற்பெயர், முடிந்தான்-செய்பொருள் கு றைவினை, பணமுடிந்தான்-செய்பொருள் குறையாவினை, நடந்தான்-தன் வினை, நடப்பித்தான் - பிறவினை, தின்றான் - செய்வினை, தின்னப்பட்ட டான் - செய்ப்பாட்டுவினை, நடந்தான் - விதிவினை, நடந்திலன் - மறைவினை, நோவான் - பொதுவினை, இவை தெரிநிலைவினை .குழையின் - குறிப்புவினைமூற்று, நெடிய - குறிப்பு வினைப்பெய ரெச்சம், அன்றி - குறிப்புவினை வினையெச்சம், நல்லனாயினன் - ஆக்கவினைக் குறிப்பு, நல்லன்-இயற்கை வினைக்குறிப்பு, இவை குறிப்புவினை. மற்றவை தத்தஞ் சூத்திரத்திற்காண்க. தொல்காப்பியம்.—“வினை யெனப்படுவது வேற்றுமை கொ ள்ளாது, நினைபுங்காலக் காலமொடுதோன்றும்.” எ-து. மேற்கோள். வட னூலார் வினையை-கிரியாபதம், என்பர். எ-று. (ச)

104. பெயரே யேற்றிமற் றொன்றனை வேண்டா தேற்பது வினைவினைக் குறிப்பு முற்றே.

(இ-ள்.) வினைமூற்றும் வினைக்குறிப்புமூற்றுமா மாறுணர்த்துதும். பொருளிடங்காலஞ் சினைகுணந்தொழி லென்னு மறுவகைப் பெயரையும் பயனிலையாகக் கொண்டு மற் றொன்றை வேண்டாது முடிவன தெரி நிலைவினைமூற்றுங் குறிப்புவினைமூற்றுமாம். (உ-ம்.) செய்தானவன், கு ளிர்ந்தது நிலம், வந்தது கார், குவித்ததுகை, பரந்தது பசப்பு, ஒழிந்தது பிறப்பு, இவை தெரிநிலைவினைமூற்று. நல்லனவன், நல்லதுநிலம், நல்லது கார், நல்லதுகை, நல்லதுபசப்பு, நல்லதுபிறப்பு, இவைகுறிப்புவினைமூற்று. நன்னூல்.—“செய்பவன்கருவிலஞ் செயல்காலஞ், செய்பொருளாறுந்த ருவது வினையே.—பொதுவியல்பாறையுந் தோற்றிப் பொருட்பெயர், முத லறுபெயரல தேற்பில முற்றே” இவைமேற்கோள். எ-று. (உ)

முதலாவது:—முக்காலமுற்றுவினை.

Chapter I.—Tenses.

105. பொழுது கொள்வினை வினைப்பகு பதமே
பகுதி யேவ லெனும்பகாப் பதமாகும்
என் ஏன் எம் ஏம் ஒம் அம் ஆம் தன்மை
ஐ ஆய் இ இர் ஈர் முன்னிலை அன் ஆன்
அள் ஆள் அர் ஆர் உ அ படர்க்கை
வினையின் விசுதி மீண்டுள பிறவுங்
கள்ளெனப் பலவொழி பன்மையின் மிகலுமாம்.

(இ-ள்.) முக்கால வினைப்பகுதியும் விசுதியு மாமாறுணர்த்துதாம். முக்கால முற்றுவினைச் சொல்லெல்லாம் பகுபதமாம். அவற்றுண் முத னிற்கும் நட, வா, முதலிய வேவல் வினைப்பகாப்பதங்களை முதனிலைகளாம். முதனிலை மூவகைப்படும். (உ-ம்.) வருதல் - வளர்தல், என்பதில் வரு- வளர், தன்வினை முதனிலை. அடித்தல் - அடுதல், என்பதில் அடி - அடு, பிறவினை முதனிலை. வெளுந்தான், என்பதில் வெளு - பொது வினைமுத னிலை பிறவுமன்ன. என், ஏன், விசுதி தன்மையொருமை. (உ-ம்.) வந் தனென் - வந்தேன், யான், எ-ம். எம், ஏம், ஒம், அம், ஆம், விசுதி தன் மைப்பன்மை. (உ-ம்.) வந்தனெம் - வந்தேம் - வந்தோம் - வந்தனம் - வந் தாம், யாம், எ-ம். ஐ, ஆய், இ, விசுதி முன்னிலை யொருமை. (உ-ம்.) வந் தனை-வந்தாய், வந்தி-நீ, எ-ம். இர், ஈர், விசுதி முன்னிலைப் பன்மை. (உ-ம்.) உண்டனார் - உண்டார், நீர், எ-ம். அன், ஆன், விசுதி யாண்பாற்ப டர்க்கை யொருமை. (உ-ம்.) வந்தனன் - வந்தான், அவன், எ-ம். அள், ஆள், விசுதி பெண்பாற்படர்க்கை யொருமை. (உ-ம்.) வந்தனள் - வந் தாள், அவள், எ-ம். அர், ஆர், விசுதி பலர்பாற் படர்க்கை. (உ-ம்.) வந்த னர்-வந்தார், அவர், எ-ம். உ, விசுதி யொன்றன்பாற் படர்க்கை. (உ-ம்.) வந்தது, அது, எ-ம். அ, விசுதிபலவின்பாற் படர்க்கை. (உ-ம்.) வந்தன, அவை, எ-ம். வரும். இவைமுக்கால முற்றுவினைக்குப் பொது விசுதி களாம். பலவின்பா லொழித்தொழிந்த பன்மை விசுதிகட் கெல்லா மீற் றின்கண்ணே கள், என்னும் விசுதிகூட்டி வரவும் பெறும். (உ-ம்.) வந்த னர்கள், வந்தார்கள், எனவரும். பிறவென்ற மிகையால் கொண்டார், நட ப்ப, எ-ம். வரும்.—தொல்காப்பியம்.—“க ட த ற வென்னுமந் நான் கூர்ந்த குன்றிய, லுகரமோ டென்னே னல்லன் வருஉமேமுந், தன்வினை யுணக்குந் தன்மைச் சொல்லே.”—நன்னூல்.—“ஐயா யிகர வீற்றமூன்று, மேவலின் வருஉ மெல்லா வீற்றவு, முப்பா லொருமை முன்னிலை மொழியே.—இர் ஈர்ந்த விரண்டு மிருதினைப் பன்மை முன்னிலை மின்னவற் றேவல்.” இவை மேற்கோள். எ-று.

- 106.** “அம்ஆம் என்பன முன்னிலை யானாயும்
எம்எம் ஒம்இவை படர்க்கை யானாயும்
உம்மூர் கடதற விருபா லானாயுந்
தன்னொடு படுக்குந் தன்மைப் பன்மை.”

(இ-ள்.) சிலவிருதி விகற்பங்களாமாறுணர்த்துதாம். முக்காலத்துத் தன்மைப் பன்மைக்குரிய விருதிகளில் அம், ஆம், விருதி தன்மையு முன்னிலையுந் காட்டுவனவாம். (உ-ம்.) நடந்தனம்-நடக்கின்றனம்-நடப்பம்-நடந்தாம் - நடக்கின்றாம் - நடப்பாம், யானுநீயும், என வரும். எம், எம், ஒம், விருதி தன்மையும் படர்க்கையுந் காட்டுவனவாம். (உ-ம்.) நடந்தனம் - நடக்கின்றனம் - நடப்பம் - உண்டேம் - உண்கின்றேம் - உண்பேம் - நடந்தோம் - நடக்கின்றோம் - நடப்போம், யானுவனும், என வரும். கும், டும், தும், றும், விருதிதன்மையு முன்னிலையுந் படர்க்கையுந் காட்டுவனவாம். (உ-ம்.) உண்கும்-உண்டும் - வருதும்-சேறும், யானுநீயுமவனும், என வரும்.—தொல்காப்பியம்.—“அவைதாம், அம் ஆம் எம் எம் என்னுந் கிளவியும், உம்மொடு வருஉந் க ட த ற வென்னு, மந் நாந் கிளவியோடா யெண் கிளவியும், பன்மையுணாக்குந் தன்மைச்சொல்லே.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (உ)

- 107.** செய்யுமென் முற்றே சேரும் பலரொழி
மற்றைப் படர்க்கையு மற்றத லீற்றய
லுயிநு முயிர்மெய்யு மொழிந்தே யஃகலும்
பலவின்பாற் கள்ளெனப் பற்றி மிகலுமாம்.

(இ-ள்.) செய்யுமென்னெச்சம்போல வதனாலாகிய செய்யுமென்னு முற்றுவினை சிலபாவிடங்கட்குச் செல்லாமை யுணர்த்துதாம். செய்யுந், உண்ணும், நடக்கும், உவக்கும், என்னு நிகழ்கால வெதிர்கால முற்றுவினை உயர்தினைப் பன்மைப்படர்க்கை யன்றி மற்றை நார்படர்க்கை யிடத்தும் வருமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) அவனுண்ணும், அவளுண்ணும், அதுவுண்ணும், அவையுண்ணும், எனவரும். இஃதன்றிப் பலர்பாவிடத்தும், தன்மையிடத்தும், முன்னிலை யிடத்தும், அவை முற்றுவினையாக வாரா. சொன்னவினை முற்றிடத்திலிற்று மகரநிப ஈற்றயலு யிரொன்றாயினு முயிர்மெய்யாயினுந் கெட்டுக் குறுகி வருவனவுள. (உ-ம்.) போலும் - போன்ம், மருளும் - மருண்ம், கலுமும் - கலுழ்ம், எனவிறற்றயலுயிர் கெட்டன. மொழியும் - மொழிம், ஆகும் - ஆம், எனவீற்றய லுயிர்மெய்கெட்டன.—வெண்பா—“வண்கொடை மாரியுமன்னுதையை கிழலின், வெண்குடையும் வெஃகிப் புகழ்முலகந் - கண்கொள், புகைப்படப்போர் வெல்லுந்புகழ் நாமவெள்வேல், பகைப்படப் போரஞ்சிப்பணி.” இரூவ

ழியுமுயிரு முயிர்மெய்யுங் குறைந்தன. அன்றியும் பலவீன்பாலிடத்துக் கள்ளெனக் கூட்டலுமாகும். (உ-ம்.) அவையுண் ணுங்கள், இடுங்கள், என வரும்.—சிந்தாமணி.—“அல்லித்தாளற்றபோது மருதநூலதனைப்போலத், தொல்லைத் தம்முடம்பு நீங்கத் திவினைதொடர்ந்து நீங்காப், புல்லிக்கொண்டு யிலாச் சூழ்ந்து புக்குழிபுக்கு பின்னின், மெல்லையிறுப்ப வெந்திச்சட்டெ ரித்திடுங்களன்றே.” என வரும்.—தொல்காப்பியம்.—“பல்லோர்படர்க்கை முன்னிலைதன்மை, யவ்வயின் மூன்று நிகழுங்காலத்துச், செய்யுமென்னுங் கிளவியொடுகொள்ளா.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (க.)

108. இறந்த காலத் திடைநிலை தட றவொற் பின்னே மூவிடத் தைம்பாற் கேற்பன,

(இ-ள்.) இறந்தகாலத் திடைநிலைகளா மாறுணர்த்துதும். த், ட், ற், என. மூன்று மெய்யும் இன், னும் இறந்தகால வினையிடைநிலைகளாம். (உ-ம்.) நடந்தான், நடந்தாள், நடந்தார், நடந்தது, நடந்தன, நடந்தே ன், நடந்தேம், நடந்தாய், நடந்தீர், எ-ம். உண்டான், எ-ம். சென்றான், எ-ம். உறங்கினான், எ-ம். வரும். என்மனார், என்றிசினோர், போனது, என வருதலு மறிக. எ-று. (ச)

109. நிகழ்பொழு தாநின்று கின்று கிறுவென வைம்பான் மூவிடத் தாமிடை நிலையே,

(இ-ள்.) நிகழ்காலத்திடை நிலைகளாமாறுணர்த்துதும். ஆகின்று, கின்று, கிறு, எனமூன்றும் நிகழ்கால வினையிடைநிலைகளாம். (உ-ம்.) நடவா நின்றான், நடவாநின்றாள், நடவாநின்றார், நடவாநின்றது, நடவாநின்றன, எ-ம், நடக்கின்றேன், எ-ம். நடக்கிறாய், எ-ம்.வரும். உண்ணு கிடந்தான், உண்ணுவிருந்தான், என வருதலுமறிக. எ-று. (ரு)

110. எதிர்வருங் காலத் திடைநிலைப் பவ்வ வைம்பான் மூவிடத் தாமிவை சிலவில,

(இ-ள்.) எதிர்காலத்திடைநிலைகளா மாறுணர்த்துதும். ப், வ், என இ ரண்மெய்யும் எதிர்கால வினையிடை நிலைகளாம். (உ-ம்.) நடப்பான், நட ப்பாள், நடப்பார், நடப்பது, நடப்பன, எ-ம். வருவேன், வருவான், எ-ம். வரும். சிலவிலவென்ற மிகையால் சிலவினைமொழிகளிடை நிலையின்றிவ ரும் பெறுமெனக்கொள்க. இவற்றையினிக் காட்டுதும். எ-று. (சு)

111. எதிர்கால விசுவியு ளொருமைத் தன்மை சூடுதுறு வென்னுங் குற்றிய லுகரமோ டல்லன் னென்னே னுமெண் ணீறே பலர்பார் காகும் பமார் மருமனார்.

(இ-ள்.) மேற்கூறிய முக்கால வினைக்குப் பொது விருதியாமாறு ணர்த்துதும். கு, டு, து, று, அல், அன், என், ஏன், விருதி யெதிர்கால வொருமைத் தன்மையாம். (உ-ம்.) உண்கு, கொடு, வருது, சேறு, யான், எ-ம். நடப்பல், நடப்பன், நடப்பென், நடப்பேன், யான், எ-ம். வரும். அன்றியும். ப, மார், மரும், மனார், விருதியுயர்திணைப் பன்மைப்படர்க்கை யாம். (உ-ம்.) சொல்லுப, நடமார், என்மரும், என்மனார், புல்வர், எனவரும். அன்றியும், கும், டும், தும், றும், விருதிவருதலுங் கொள்க. (உ-ம்.) உண் கும்-எ, உண்மும்-இ, வருதும்-எ, சேறும்-எ, எனவரும். மானொனும் வி ருதி குறுகிவரும். (உ-ம்.) என்மர், எனவரும்.—நன்னூல்—“நவ்வொடுகர வும்மை நிகழ்பல்லவுந், தவ்வொழிற்பு மெதிர்வும் டவ்வொடு, கழிவுங் கவ்வோ டெதிர்வுமின்னேவல், வியங்கோளிம்மா ரெதிர்வும்பாந்தஞ், செ லவொடுவரவுஞ் செய்யுநிகழ்பெதிர்வு, மெதிர்மறை மும்மையு மேற்குமிங் கே.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (எ)

112. எதிர்மறைக் கிடைநிலை யின்றிஎன் ஏழ்மம்
ஆய்சர் ஆன்ஆள் ஆர்ஆ ஆது அ
வைம்பான் முவிடத் தாகு மென்ப.

(இ-ள்.) ஒருமொழிப்பொருளை நீக்குதற்கெதிர்மறை விருதிகளாமா றுணர்த்தும். நட, வா, முதலிய ஏவல்வினைப் பகாப்பதத்தைப் பகுதியாகநி றுத்தி இடைநிலையின்றி சூத்திரத்திற்காட்டிய விருதிகளையேற்றி முடிக் கின் முவிடத்தைம்பால் எதிர்மறைவினையாம். (உ-ம்.) நடவேன்-யான், நட வேம்-யாம், நடவோம்-யாம், நடவீய்-நீ, நடவீர்-நீர், நடவான்-அவன், நடவாள்-அவள், நடவார்-அவர், நடவா-ருதிகைகள், நடவாது-யானை, நட வாவன-அவை, எ-ம். வரும். எ-று. (அ)

முதலாவது:—முக்காலமுற்றுவினை.—முற்றிற்று.

இ ர ண் ட ர வ து :—ஏ வ ல் வ ி ய ங் க ள் .

Chapter II.—Imperative and Optative Words.

113. ஏவ லொருமைக் கிய லு மாய்திமோ
வேவற் பன்மைக் கீர்தீர் மின்மினீ
நிருமைக் கொரோவிடத் தாகுங் குவ்வே.

(இ-ள்.) ஏவல்விருதிகளா மாறுணர்த்துதும். ஆய், தி, மோ, விருதி யொருமையேவலாம். (உ-ம்.) உணாயாய், உணாதி, உணாமோ, நடவாய், கே ளாய், போதி, அருள்தி, கேண்மோ, சென்மோ, எ-ம். வரும். அன்றியும்,

சார், தீர், மின், மினீர், விசுதிபன்மையேவலாம். (உ-ம்.) உலாயீர், கேளீர், போதீர், அருள் தீர், உலாமின், கேண்மின், உலாமினீர், கேண்மினீர், எ-ம். வரும். அன்றி, கு, விசுதியொருமைக்கும் பன்மைக்குமாகும். (உ-ம்.) கம்பன்.—“அன்னையே யனையார்க்கிவ்வா நடுத்தவாறருகென்றான்.”—சிலப்பதிகாரம்—“நீயிங்கிருக்கென்றேகி,”—சிந்தாமணி.—“எற்றியல்காணநா மிவட்டருகென்னவே.” என்பதில் அருளுகு, இருக்கு, தருகு என்பனவொருமைக்கேவலாம். மீளவும்.—சிந்தாமணி.—“எந்தைமார்க ளெழுக்கென்றானே.” எழுகு-பன்மைக்கேவலாம். ஒரோவிடத்தி விவ்விசுதி வியங்கோள் வினைக்குமாம்.—கம்பன்—“ஆயிரமாதர்க்குள்ள வறிகுறியுனக் குண்டாகென்றேகினன்.”—சிலப்பதிகாரம்.—“பசியும்பணியும்பகையுநீங்கிவசியும் வளனுஞ் சுரரக்கென வாழ்த்தி.” என்பதில், உண்டாகு, சுரக்கு, இவை உண்டாக-சுரக்க, என வியங்கோளாய் வந்தவாறு காண்க. அன்றியும், வரல், தரல் என்னுஞ் சொல், வாராய், தாராய், வருதி, தருதி, எ-ம். வாரீர், தாரீர், வருதீர், தருதீர், வம்மின், தம்மின், வம்மினீர், தம்மினீர், எனவருதலுமறிக. எ-று. (க)

114. எதிர்மறையேவற் கேலே அல்லே
அன்மோ அற்க வாசு மொருமை
ஆமின் அன்மின் அற்பீர் பன்மை.

(இ-ள்.) எதிர்மறையேவல் விசுதிக்களா மாறுணர்த்துதும். ஏல், அல், அன்மோ, அற்க, விசுதி யெதிர்மறையேவலொருமையாம். (உ-ம்.) செய்யேல், செய்யல், செய்யன்மோ, செய்யற்க; முனியேல், முனியல், முனியன்மோ, முனியற்க; எ-ம். வரும். ஆமின், அன்மின், அற்பீர், விசுதியெதிர்மறையேவற்பன்மையாம். (உ-ம்.) செய்யாமின், செய்யன்மின், செய்யற்பீர்; முனியாமின், முனியன்மின், முனியற்பீர்; எ-ம். வரும். அற்க, என்னும்விசுதி மூவிடத்தைம்பாற்கு மேற்பதன்றி வியங்கோளினுமாம். (உ-ம்.) நாமும் பொய்யற்க, நீருஞ் சொல்லற்க, அரசன் முனியற்க, இஃகிவன் செய்யற்க, அவரும் மழுவற்க, இதுவழங்கற்க, அவையொழியற்க.—குறள்.—“வியவற்க வெஞ்ஞான்றுந் தன்னை நயவற்க, நன்றி பயவாவினை.” எ-று. (உ)

115. “ஈதா கொடுவெனு மூன்று முறையே
யிழிந்தோ னொப்போன் மிக்கோ னிரப்புரை.”

(இ-ள்.) எவன் மொழிகளுண் மும்மொழிவிகற்பமா மாறுணர்த்துதும். ஈ, என்னுஞ்சொல் ஈவானினிழிந்த விரப்பான் சொல்லுவதாம். தா, என்னுஞ் சொல் ஈவானோடொத்த விரப்பான் சொல்லுவதாம். கொடு, என்னுஞ் சொல் ஈவானின்மிக்க விரப்பான் சொல்லுவதாம். (உ-ம்.) தந்தாய், இழிந்தோ னிரப்பு. அன்பாதா, ஒப்போனிரப்பு. மைந்தாகொடு, உயர்ந்தோ னிரப்பு.—தொல்காப்பியம்.—“ஈயென் கிளவி யிழிந்தோன்

கூற்றே.—தாலென் கிளவி யொப்போன் கூற்றே.—கொடுவென் கிளவி
யுயர்ந்தோன் கூற்றே.” எ-று. (க.)

116. வியங்கோ ளியலும் விசுதிக் கவ்விய
யவ்வொடு ரவ்வொற்று மிவையெங்கு மேற்பன
“வாழிய வென்பத னீற்றி னுயிர்மெய்
யேகலு முரித்தஃ தேகினு மியல்பே.”

(இ-ள்.) வியங்கோள் விசுதிகளாமர்றுணர்த்துதும். க, ய, ர், விசுதிமூ
விடத்தைம்பாற்கண்ணு மேற்கும்வியங்கோளாம். (உ-ம்.) வாழ்க, வாழிய,
வாழியர், எ-ம். நான்வாழ்க, நீவாழ்க, அவன்வாழ்க, அவன்வாழ்க, அவர்
வாழ்க, அதுவாழ்க, அவைவாழ்க, எனவரும். மற்றவிசுதியுமிவ்வொடு
டுக. அன்றியும்,வாழியவென்னும் வியங்கோள்ற்று யகரங்கெட்டுவாழி யெ
னவரின் வல்லினமிரட்டா. (உ-ம்). வாழிகொற்ற, வாழிதேவ, வாழிகூத,
வாழி செல்வ, என வரும்.—நன்னூல்—‘கயவொடு ரவ்வொற்றீற்ற வியங்
கோ,ளியலுமிடம்பா லெங்குமென்ப.—வாழியவென்பத னீற்றனுயிர்மெய்,
யேகலுமுரித் தஃதேகினு மியல்பே.’ இவைமேற்கோள். எ-று. (சு)

இரண்டாவது:—ஏவல்வியங்கோள்.—முற்றிற்று.

மூ ன் று வ து :—ஈ ரொ ச் ச ம்.

Chapter III.—Participles.

117. எச்சமே தொழில்பொழு தென்றிவை தோன்றி
யிடம்பா றொன்ற தெஞ்சிய வினையென
விவற்றுட் பெயர்சேர்ந் தியலும் பெயரொச்சம்
வினையொடு புணர்வது வினையெச் சம்மே.

(இ-ள்.) ஈரெச்சங்களா மாறுணர்த்துதும். தொழிலுங் காலமுந்
தோன்றி இடமும்பா லுந் தோன்றுதுவருவன வெல்லா மெச்சமெனப்ப
டும். ஐம்பான்மூவிடஞ் செய்பவன் முதலிய வறுபொருட் பெயரொடுபு
ணரப்படுவன வெல்லாம் பெயரெச்சமெனப்படும். வினையொடு புணரப்ப
டுவனவெல்லாம் வினையெச்ச மெனப்படும். (உ-ம்.) உண்ட, உண்கிற,
உண்ணும், எனநிறுத்தி, அவன், அவள், அது, அவை, நான், நீ, இவை
கூட்டுக. அன்றியும், உண்டசாத்தன் - வினைமுதற்பெயர், உண்டகலம்-
கருவிப்பெயர், உண்டவிடம்-இடப்பெயர், உண்டவுணல்-தொழிற்பெயர்,
உண்டகாள்-காலப்பெயர், உண்டசோறு-செயப்படு பொருட்பெயர், இவை
தெரிநிலை வினைப்பெயரெச்சம். கரியகுதிரை, பெரியகளிறு, முகத்தயாளை,
படத்தபாம்பு, கெழியலில், தீயசொல், பதியநட்டி, இவை குறிப்புவினைப்

பெயரெச்சம். களைகட்டபயிர், களைகட்டகூலி, எனஇன்னதற்கிதுபயனும்; உண்டவிளைப்பு, குழிப்போனவூர், எனப்பிறபெயரெஞ்சுதலுமறிக. பெயரெச்சவாய்பாடுகள்:—செய்த,செய்கின்ற, செய்யும், எனமுன்றும். இவை இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு, முக்காலத்தின்வரும். (உ-ம்.)பட்டபகை, படுகின்றபகை, படுப்பகை, எனவரும். உண்டுபோனான், உண்ணப்போனான், உண்டக்கால்வருவான், இவைமுக்காலத்து வினையெச்சம். வினையெச்ச விகற்பமினிக் காட்டுதும்.—நன்னூல்.—“செய்த செய்கின்ற செய்யுமென்பாட்டிற், காலமுஞ்செயலுந் தோன்றிப் பாலொடு, செய்வதாதியறுபொருட்பெயரு, மெஞ்ச நிற்பது பெயரெச் சம்மே.”—அகத்தியம்.—“காலமும் வினையுந்தோன்றிப் பாறென்றது, வினைகொள்ளு மதுவினையெச்சம்மே.—காலமும் வினையுந்தோன்றிப் பாறென்றது, பெயர் கொள்ளுமது பெயரெச் சம்மே.” இவைமேற்கோள். வடநூலார் பெயரெச்சம் - சந்திராந்தம், எ-ம். வினையெச்சம்-துவார்தம், எ-ம். கூறுவர். எ-று. (க)

118. உம்மீற்ற வெச்சத் தீறு மீற்றய

லுயிரு முயிர்மெய்யு மொழிதலாஞ் செய்யுட்
கும்முந் தாதலு மொக்கு மென்ப.

(இ-ள்.) பெயரெச்சத்திற்குச் சிறப்புவிதியா மாறுணர்த்துதும். உம்மெனமுடியும் எதிர்காலப் பெயரெச்சந் தொக்குரின்று ஈற்றுமகரமுமீற்றயலுகரமு முகரத்தோ டதன்மெய்யும் வேண்டிழிக் கெடுதலாம். இங்ஙனந்தொக்குறிப்புழி முக்காலத்துக்கு மேற்பன. (உ-ம்.) செய்யுந்தொழில் எ-து. செய்யுதொழில் - செய்தொழில், எ-ம். வாழுங்குடி, எ-து. வாழுகுடி - வாழ்குடி, எனவரும். இவற்றைவிரிக்குங்கூலை, வாழ்ந்தகுடி - வாழாநின்றகுடி - வாழுகுடி, எனமுக்காலத்துப் பொருளனவாம். இவ்வாறொருகாலமும் தோன்றாது தொக்குறிற்பவே இப்பெயரெச்சங்கள் வருங்கால வினைத்தொகை யெனப்படும். (உ-ம்.) ஆகும், எ-து. ஆம், எ-ம். போகும், எ-து. போம். எ-ம். ஈற்றுமகர நின்றதனால் இவை எஞ்சினும் வினைத்தொகை யெனப்படா. இஃதன்றியே செய்யுளிடத்தில் ஈற்றின்கண்ணே, து, கூட்டி உம், உந்து, ஆகவும் பெறுமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) செய்யும், செய்யுந்து, வாழும், வாழுந்து, எ-ம். ‘புணரிநீர்குமுந்து பூவுலகில்யாவு, முணரினினக்கில்லை யொப்பு.’ எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (உ)

119. வினையெச் சங்கொள் விருதி இ உ

உவ்வோ டெனவும் ஊபுஆ விறப்பே

அஇரு கருத்தா வணையி னிகழ்வே

யொருகருத் தாவு மோரிடத் திரண்டு

மியைஅ வன்றி இல்இன் இயஇயர்

வான்பான் பாக்கு வரும்பொழு தாம்பிற.

(இ-ள்.) முக்காலத்து வினையெச்ச விருதிகளா மாறுணர்த்துதும். இ, உ, என, ஊ, பு, ஆ, விருதி யிறந்தகாலங் காட்டுந் தெரிநிலை வினையெச்சங்களாம். (உ-ம்.) ஆறி, ஆடி, எ-ம். செய்து, வந்து, எ-ம். உண்டென, பட்டென, எ-ம். செய்யு, காணு, எ-ம். செய்பு, காண்பு, எ-ம். உண்ணு, காணு, எ-ம். வரும். ஆய், போய், என, ய, விருதி வருதலுமறிக. இவ்வெச்சம்பகுதி விருதி விகாரப்பட்டும் வரும். (உ-ம்.) புக்குவந்தான், விட்டுவந்தான், என்பதில், புகு, விடு, பகுதிவிகாரம். தழீஇக்கொண்டான், உடஇவந்தான், என்பதில் தழுவி, உடுத்த, விருதிவிகாரம். அ, விருதி நிகழ்காலங்காட்டுந் தெரிநிலை வினையெச்சமாம். (உ-ம்.) உண்ண - காண, என வரும். ஒருவன் மோப்பக்குழையு மனிச்சம், எ-து. இருகருத்தாவைப்பற்றி முடிதலினிகழ்கால வினையெச்சமாயிற்று. யானே மலனாமோப்பவெடுத்தேன், எ-து. ஒருகருத்தாவைப்பற்றி முடிதலி னெதிர்கால வினையெச்சமாயிற்று. பொன்சுடரச்சுடுந்ீ, எ-து. எதிர்கால வினையெச்சமாயிற்று. தீச்சுடச் சுடரும் பொன், எ-து. நிகழ்கால வினையெச்சமாயிற்று. செயவென்னெச்சம் இருகாலத்தில் வந்தது.—விருத்தம்.—“யின் டுபெய்ய விரிந்தன முல்லைமேல், வண்பொட வந்தாழின மஞ்ஞையைக், கண்மொழி மணிக்கழலார்குழை, கொண்டிபோகவெங்கொய்யுனையேறிஞர்.” இதனுண் முதலீரடிக்கணிசுகருத்தா வந்தமையா னிகழ்கால வினையெச்சமாயிற்று. அன்றியும் இல், இன், இய, இயர், வான், பான், பாக்கு, விருதி யெதிர்காலங் காட்டுந் தெரிநிலை வினையெச்சங்களாம். (உ-ம்.) செய்யில் - செயில், எ-ம். படின் - வரின், எ-ம். நடத்திய - உண்ணிய, எ-ம். காணியர் - வாழியர், எ-ம். செய்வான் - உறங்குவான், எ-ம். உண்பான் - உரைப்பான், எ-ம். உண்பாக்கு - உரைப்பாக்கு, எ-ம். வரும். நடந்தால் - நடப்பித்தால், எ-ம். நடந்தக்கால் - ஒலித்தக்கால், எ-ம். நடத்தற்கு - நடப்பித்தற்கு, எ-ம். ஆல், கால், கு, விருதி வருதலுமறிக.—குறள்.—“பிறக்கின்ற னு முற்பகற்செய்யிற் றமக்கின்ற, பிற்பகற்றாமே வரும்.” பிறவென்றறி கையால் தொழிற்பெயர்கட்கு உம்மை கூட்டி னிகழ்கால வினையெச்சத் திற்குமாம். (உ-ம்.) கேட்டலுர், வளர்தலும், வருதலு, முதலியவை கேட்க, வளர, வர, எனப்பொருள் கொள்ளலுமாம். உணற்குவந்தான், எ-து. செயவென் வாய்பாடுபற்றிக்குவ் விருதி வரும். உண்ணுமேற் பரி தீரும், எ-து. செயினென்னும் வாய்பாடுபற்றி எல், விருதிவரும். எள்ளுமேனும் வரும், காண்டலுமிதுவே கூறும், இவற்றுள் எனும், உம்மும், ஒரோவிடத்தில் விருதியாம். இறந்தகால வினையெச்சத்திற்கேவற் பகுதிமேல்விருதியாகவளபெடுத்த விகாரங்கூட்டுவாரு முளர். (உ-ம்.) கொள்ளி, செல்தி, இரிதி, விழிதி, எ-ம். வரும்.—குறள்.—“சலத்தாற்பொருள் செய்தேமாத்தல் பசுமட், கலத்தனார் பெய்திரி இயற்று.” இதன்மே லகரமேற்ற இறந்தகாலப்பெயரெச்சமாம். (உ-ம்.) இரிதிய, இருத்திய, எ-ம். இரிதியன், தறி இயன், எ-ம். வரும்.—தென்பாவணி.—“தழீஇயினை கலன் பெருத்தான்

நசுப்பெனக், குழிஇ யினமலர் பொருக்கொழக ளுசல்கொண், டெழிஇ யினகனி பொருவனை யிபங்கண்மேல், வீழிஇயினவினை பொருவினங்க முல்லையே.” எ-ம். வரும். ஐயிற்றேவற் பகுதிக் களபெடை கூட்டி னிறந் தகாலவினையெச்சமாம். (உ-ம்.) வளைஇ, எ-ம். வரும். இதற்கு அகரங் கூட்டினக்காலப் பெயரொச்சமாம். (உ-ம்.) வளைத்த-வளைஇய, எனவரும். துவ்வாமைவந்தக்கடை, நல்வினைதானுற்ற வழியுதவும், நல்வினைதானுற்ற விடத்துதவும், இவற்றுள் கடை-வழி-இடத்து-விகுதி யிறந்தகால வினையெச்சமாயின.—நன்னூல்.—“செய்துசெய்பு செய்யாச் செய்யூச், செய் தெனச் செய்ச்செயின் செய்யிய செய்யியர், வான்பான் பாக்கின வினையெச்சம்பிற, வைந்தொன்றாறு முக்காலமு முறைதரும்.”—தொல்காப்பியம்.—“பின் முன்கால் கடைவழி யிடத்தென்னு, மன்னமரபிற் காலங் கண்ணிய, வென்னகிளவியு மவற்றியல்பினவே.” எ-று. (ங)

120. எனவொழித் தொழிந்த விறப்பெச் சத்தும்
வான்பான் பாக்கென வருமுன் மற்று
மேற்கு மொருகருத்தா விரண்டும் பிறவே.

(இ-து.) வினையெச்ச விகற்பங்களா மாறுணர்த்துதும். வினையெச்ச மெல்லாந் தனியேவாரா; மற்றொருவினையைத் தொடர்ந்துமுடியும்; எஞ்சிய வினையின் கருத்தாவு மவையேதொடரும்; முற்றுவினையின் கருத்தாவும் ஒன்றாகவும் பிறிதாகவும் வரும். இ, உ, ஊ, பு, ஆ, விகுதி யிறந்தகாலவினையெச்சமும் வான், பான், பாக்கு, விகுதி யெதிர்கால வினையெச்சமுந் தொடருமுற்று வினையோடொரு கருத்தாவைக் கொள்ளுமல்லா தெஞ்சிய வினைக்கொரு கருத்தாவும், முற்றுவினைக்குப் பிறிதொரு கருத்தாவும் கொள்ளின் வழுலாம். (உ-ம்.) நீயாடி, அவன்பாடினான், எ-து. ஆடற்குக் கருத்தாநீயே, பாடற்குக்கருத்தா வவனே, ஆகையால்வழுவாம். அவ்வழுவின்றி நீயாட அவன் பாடினானென்க. உவ்வொடு கூட்டிய, என, விகுதி யிறந்தகால வெச்சமும், அ, விகுதி வினையெச்சமும், இல், இன், இய, இயர், விகுதி யெதிர்கால வெச்சமுந் தாமே தொடருமுற்று வினையோ டொரு கருத்தாவையும் பல கருத்தாவையு நோக்கிவரும். (உ-ம்.) பசித்தெனப் புலி புன்மேயாது - தன்வினை முதல்வினை; மாரிபெய்தென முல்லைமலர்ந்தது - பிறவினை முதல்வினை; மோப்பவெடுத்தென்-தன்வினை முதல்வினை; மோப்பக்குழையு மனிச்சம்-பிறவினை முதல்வினை; உண்ணினுவக்கும்-தன்வினை முதல்வினை; உண்ணிற் பசித்தும் - பிறவினை முதல்வினை; நீரிவைகாணிய வம்மின்-தன்வினை முதல்வினை; அவர் காணிய வம்மின் - பிறவினை முதல்வினை; நாம்வாழிய றாய்தினம்-தன்வினை முதல்வினை; நாம் வாழியிரும் பொருளளித்தனம் - பிறவினை முதல்வினை; முறையே சொன்ன வெச்சங் கள் முற்றுவினையொடு ஒரு கருத்தாவும் இருகருத்தாவும்பற்றி முடிந்த வாறு காண்க. அன்றியும், எஞ்சியவினைக்கு முற்றுவினைக்குங் கருத்தா

ஒன்மெனின் முதல்வினை கொண்டு முடிந்த வினையெச்ச மெனவும் வழங்கும்.—நன்னூல்.—“அவற்றுள், முதலினுக்கு மீற்றின்மூன்றும், வினைமுதல்கொள்ளும் பிறவுமேற்கும்பிற.” எ-து. மேற்கோள், எ-று. (சு)

121. எதிர்மறை யெச்சத் தியலும் விசுதி
யாமலா தாமை யாவென நான்கே.

(இ-ள்.) ஒருவினைத் தொழிலை நீக்குதற் கெதிர்மறையாகவரும் வினையெச்ச விசுதிகளா மாறுணர்த்துதல். ஆமல், ஆது, ஆமை, ஆ, விசுதி யெதிர்மறை வினையெச்சங்களாம். (உ-ம்.) செய்யாமல், உண்ணாமல், எ-ம். செய்யாது, உண்ணாது, எ-ம். செய்யாமை, உண்ணாமை, எ-ம். செய்யா, உண்ணா, எ-ம். வரும். கூறாமல், என அல் விசுதி வருதலுங்கொள்க. ‘வரத்தரு முனிவனெய்த வருதலும் வெருவிமாயா, நிரந்தர முலகினிற்கு நெடும்பழி பூண்டா நின்றான்.’ ஈண்டு, மாயாமல் என்பதற்கு மாயா வென்றது காண்க. எ-று. (இ)

122. வரத்தரல் மூவிட மருவுதற் குரிய
செலல் கொடை சேரும் படர்க்கை யொன்றே.

(இ-ள்.) இடம்வழுவாமற் காத்தலாமாறுணர்த்துதல். ஈண்டுவினையியல்புணர்ப்பழி நால்வினை யுரிமையை விளக்குதன் முறையே யாகையில வருதல், தருதல், என விருவினைச்சொல் தன்மை. முன்னிலை படர்க்கையை யணைந்து வரும். (உ-ம்.) எனக்காடைவந்தது, நினக்கணிவந்தது, அவனுக்குப் பொன் வந்தது, எ-ம். எனக்குத் தந்தான், நினக்குத் தந்தான், அவனுக்குத் தந்தான், எ-ம். வரும். செல்லுதல், கொடுத்தல், என விருவினைச் சொல் படர்க்கைப் பெயரை யணைந்து வரும். (உ-ம்.) அவனிடத்துச் சென்றான், அவனுக் காடைகொடுத்தான், எ-ம். வரும். எனக்கு நினக்கு மாடை கொடுத்தா னெனவரின் வருவாம்.— நன்னூல்.—“தரல்வரல் கொடை செலவ்சாரும் படர்க்கை, யெழுவாயிரண்டு மெஞ்சியவேற்கும்.” எ-து. மேற்கோள், எ-று. (சு)

மூன்றாவது:—ஈசொச்சம்.—முற்றிற்று.

நா ன் கா வ து :— வி னே க் கு றி ப் பு.

Chapter IV.—Defective Verbs.

123. வினைக்குறிப் பென்ப வினைபோல் விசுதி
பெற்றிடம் பாற்கும் பெயர்ப்பகு பதமே.

(இ-ள்.) வினைக்குறிப்பா மாறுணர்த்துதல். மேலே பெயர்ப்பகுபதங் களை விளக்கிய விடத்தில் அவையெலா மற்றப் பெயர்களைப்போலே

வேற்றுமை யுருபு பெறுவனவன்றியே வினையைப்போல நடப்பனவா மென்பதாயிற்று; அங்ஙன நடப்புழி வினைக்குறிப்பெனப்படும். இவையே பெயரியவிசைத்த சொல்லாயினும் வினையின் றொழிலைக் குறிப்பனவும் வினையைப்போல நடப்பனவு மாகையில் வினையை விளக்கிய விடத்து வந்த முறை யெனக் காண்க. வினைக்குறிப்பெல்லா மூவிடத்தைம்பால் வினைச் சொற்கேற்ற விசையையப் பெற்றுமுடியும். (உ-ம்.) பூணினேன்-யான், பூணினேம்-யாம், பூணின-நீ, பூணீர்-நீர், பூணிநான்-அவன், பூணிநான்-அவள், பூணிநான்-அவர், பூணிற்று-அது, பூணின-அவை, என வரும். பொருண்முதலாறு காரணங்களால் வரும் பெயர்ப் பகுபத மெல்லாம் வினைக்குறிப்பாக நடப்பனவாமெனக்கொள்க. அன்றியும், வினைக்குறிப்பு வினையைப்போலப் பெயர்முதலாயினவேற்றி மற்றொன்றை வேண்டாது நிற்பது வினைக்குறிப்புமுற்றெனப்படும். (உ-ம்.) குறள்.—“அகரமுதல வெழுத்தெல்லாமாதி, பகவன்முதற்றேயுலகு.” இதனுள் முதற்று என்னுஞ்சொல் அஃறிணை யொருமைக்கண் வினைக்குறிப்பு முற்றெனவும், முதல வென்னுஞ்சொல் அஃறிணைப்பன்மைக்கண் வினைக்குறிப்பு முற்றெனவும்படும்.(உ-ம்.) இறைவகொடியை, தாயேயினியை, நீரோதண்ணியை, தீயேவெய்யை, இவை பொதுமைய, இவைதீய, அவைநல்ல, எ-ம். ‘ஆங்குய்யல் வெஃகியற்றஞ்செய்க் செய்தபின், னீங்குய்யற்பாலபல.’ எ-ம். வரும். எ-று. (க)

124. வினைக்குறிப் பொன்றன்பால் விசுதி துவ்வீஃதே
வலிமிகத் துறுவொம் ஐர யவ்வுமல்
வின்னு மளவு முறையீற்ற பெயர்க்கே
அவ்விறு மெல்லாம் பலவின் பாற்கே.

(இ-ள்.) வினைக்குறிப்புக்கோர் சிறப்புவிதியா மாறுணர்த்துதும். ஒன்றன்பால் வினைக்குறிப்பு வினையைப்போலவே துவ்வெனமுடியும். (உ-ம்.) அரிது, பெரிது, வெய்யது, நொய்யது, முகத்தது, புறத்தது, என வரும். அன்றியும், வினைக்குறிப்பிடத்து வரும்பெயர்ப்பகுதி வேற்றுமைப்பொருளாக வந்து தொக்கு நிற்கு மென்றுணர்க. (உ-ம்.) தீமைத்து, கடற்று, மாரி நாட்டு; இவற்றை விரிக்குங்கால் தீமையைக் கொண்டது, கடலிலுள்ளது, மாரிநாளிலாயது, என வரும். ஐயெனு முயிரும் ஈர், ய், என வீரொற்றுபீற்ற பெயரோ வினைக்குறிப்பொன்றன்பால் விசுதியெனுந் துக்கொள்ளுங்காலேத் தொகைநிலை யிலக்கணத்தானே வரும். வல்வின வெழுத்திரட்டுமாகையில் ஈண்டுத் தகரவொற்று வரப்பெறும். (உ-ம்.) உடைத்து, தீமைத்து, நடைத்து, எ-ம். பெயர்த்து, ஊர்த்து, எ-ம். பொய்த்து, மெய்த்து, எ-ம். வரும். குறள்.—‘பல்லார் பகை கொளலிற்பத்தடுத்த தீமைத்தே, நல்லார் தொடர்கைவிடல்.’ பிறவுமன்ன. அன்றியும், எழுத்திணைக்கியலுஞ் சந்தியிலக்கணத்தானே வேற்றுமைப்பொருளா நிலைப்பதவீற்ற லனக்கீழும் ளக்கீழும்

தவ்வரின் அவற்றொடு தவ்வுமுறையே டவாமென்றுகையின் லவ்வொற்
 றீற்ற பகுதிக்கண் ளகரம் டகரவொற்றுகித் துவ்வம், றுவ்வாம். (உ-ம்.)
 கடல்-கடற்று, முதல்-முதற்று, மேல்-மேற்று, பால்-பாற்று, எ-ம். யார்க்
 கும்பொருள் பொழிவார் மேற்றேபுகழ், எ-ம். வரும். அன்றியும் இன்னெ
 ன்னு மிடைநிலைபெற்ற சொற்கண், ளகரம், டகரவொற்றுகத் திரிந்து
 துவ்வம், றுவ்வமாம். (உ-ம்.) வில்லினன்-வில்விற்று, வெற்பினன்-வெற்
 பிற்று, பொற்பினன்-பொற்பிற்று, இருளினன்-இருளிற்று, எ-ம். வரும்.
 அன்றியும், ளவ்வீற்ற பகுதிக்கண் ளகரம் டகரவொற்றுகத்திரிந்து, டு, வரும்.
 (உ-ம்.) நாள்-நாட்டு, பொருள்-பொருட்டு, இருள்-இருட்டு, இப்பயிர்மாரி
 நாட்டு, எ-ம். வரும். அன்றியும், ணகரந் திரிந்து கண்ணெனு மேழாம்
 வேற்றுமை யுருபு கட்டெனவுமாம்.—குறள்.—‘குடிப்பிறந்து குற்றத்தினிங்
 கிவடுப்பரியு, நாணுடையான் கட்டேதெளிவு.’—வெண்பா.—‘வெற்பிற்பே
 செம்பொன் விரிகடற்றே வெண்முத்தம், பொற்பிற்கும் பூமுகைத்தே தே
 னினிமை-கற்பித்தே, பெண்ணழகு நல்லறத்தே பேராப்பொருளின் பங்,
 கண்ணழகு செய்தயைத்தே காண்.’ என இவை யெல்லாம் அஃறிணை
 யொருமைப் படர்க்கைக்கண் வினைக்குறிப்பு முற்றாயின, இவற்றுட்பலவே
 பெயராகவும் வழங்கும். (உ-ம்.) இருட்டு, பொருட்டு, நன்று, தீயது, எ-ம்.
 வரும். அன்றியும், பன்மைப்படர்க்கையோவெனின் அகர மீறாக முடியும்.
 (உ-ம்.) கொடிய, பெரிய, உடைய, நடைய, முகத்த, முகத்தன, புறத்த,
 புறத்தன, பெயர, பெயரின, முதல, பால, மேல, வில்லின, வெற்பின,
 நாள், பொருள், பொருளன, எ-ம். வரும். பிறவுமன்ன. எ-று. (உ.)

125. வினைக்குறிப் பெஞ்சி யீற்றகரம் பொதுவே.

(இ-ள்.) வினைக்குறிப்பெச்சமா மாறுணர்த்துதும். மேற்கூறியபடி பல
 வன்பால் வினைக்குறிப்புச் சொல்லெல்லாம் அகர வீருதியான் முடியும்.
 பாலே தோன்ற தெவ்வகைப் பெயர்க்கு மேற்றவினைக் குறிப்பெச்சமா
 கையில் அகரவீருதியான் முடியவும் பெறும். அங்ஙன மேற்சொன்ன தன்
 மையார் பல்வன்பால் முற்றுவினையாக நடந்தன, முடிந்தன, பூத்தன,
 என வருதலன்றியே அவைநடந்த, இவைமுடிந்த, பலமலர்நூத்த, முதலிய
 முற்றுவினை யெனவழங்கு மீண்டும்மொழிகடாமே பெயரொச்சமாக வழங்
 கவும் பெறும். (உ-ம்.) நடந்த செய்தியைச் சொல்லாய், முடிந்த தொழி
 லைக் காண்மின், பூத்தமலரை யணிமின், எ-ம். இத்தன்மைத் தாகும்வினைக்
 குறிப்பெனக் கண்ணென்க. ஆகையி லவையே திறத்த, இவை யரும்பொரு
 ள், இம்மலர்கூனைய, இம்மாதெல்லாமலைய, நின்குணமரிய, நின்சொல்கொ
 டிய, இத்தொடக்கத்தனபிறவும் பலவன்பால் வினைக்குறிப்பு முற்றெனப்
 படும். ஈண்டுப் பெயரொச்சம்போலவு மடைமொழிபோலவு மற்றொரு பெய
 ரைச் சார்ந்து வருங்கால் மூவிடத்தைம்பாற்றப்பொதுவாய் நிற்கும் வினைக்
 குறிப்பெச்ச மெனப்படும். (உ-ம்.) திறத்தகையானே மாய்ந்தது, அரும்பொ

ருள வோதிகளைச் சொன்னான், சுனையமலனாக் கொய்தேன், மலையநெல்லி
து, அரியகுணத்தவன், கொடியசொல்லன், என்பால்தொழிலைச்செய்தான்,
மையகன், கையவனை, நனையகொம்பு, சினையமலர், முனையவேன் முதலிய
பலவும் வினைக்குறிப்பெச்சமெனப்படும். அன்றியு மிம்மொழிகடாமே மற்
றொரு பெயரைச்சார்ந்து தம்பெயராக வினையொடுபுணர்ந்து பலவீன்பாற்
பகுபதப் பெயருமாமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) அரியசொன்னாய், இனியகூ
றாய், கொடியசெய்தாய், நிறத்தவாயமலரோ, மென்னடைய வாயவன்னம்,
இவை பலவீன்பாற் பகுபதப் பெயராம். பிறவுமன்ன. எ-று. (க.)

126. அன்மை வினைக்குறிப் பணையுந் திரிபொரு
ளன்றுமே லதுவறி னான்றூந் தூக்கி
னின்றி யன்றி யென்றெஞ்சும் இயாப்பி
னுவ்வு மாமாயி னுறுவளி யியல்பே.

(இ-ள்.) சிலவினைக்குறிப்பு விகற்பமாமாறுணர்த்துதும், ஒன்றனியல்பு
மறுக்கும் அன்மையும், ஒன்றனிருப்பு மறுக்கும் இன்மையும், எனவிரு
சொல்லால் அல்லன், இல்லன், என விருபகுபதமாம். இவையே வினைக்கு
றிப்பாகி அல்லன்-இல்லன்-யான், எ-ம். அல்லேம்-இல்லேம்-யாம், எ-ம்.
அல்லை-இல்லை-நீ, எ-ம். அல்லீர்-இல்லீர்-நீர், அல்லன்-இல்லன்-அவன்,
எ-ம். அல்லள்-இல்லள்-அவள், எ-ம். அல்லர்-இல்லர்-அவர், எ-ம். அன்று-
இன்று-அது, எ-ம். அல்ல-இல்ல-அவை, எ-ம். வருமாயினும், இஃதோ,
அஃதோ, என்றையந் தோன்றிய பின்னர்த்தேறி ஒன்றை மறுத்து மற்
றொன்றைத் தெரிந்து கொள்ளு மிடத்தில் அன்மையில் வரும் வினைக்
குறிப்புச்சொல் தெரிந்த பொருளின்பாலும் இடமும் பற்றிவரு மெனக்
கொள்க. (உ-ம்.) மானல்லன்மகன், மகனன்றுமான், இவளல்லரிவர், ஒன்
றல்லபல, பலவன்றொன்று, யானல்லேநீ, நீயல்லேம்யாம், எனவரும். அன்
றியும் அது, என்னுஞ்சொன் முன்னே அன்று, என்னுஞ்சொல்வரின் செய்
யுளில் ஆன்றும். (உ-ம்.) அது+அன்று=அதான்று, எனவரும். இன்றி, அ
ன்றி, என்னும் வினையெஞ்சுகிளவி செய்யுளில் உகரம் பெற்றுவரும், வரி
னும் வல்லினமிரட்டா. (உ-ம்.) வாளின்றிப்பிடியார், எ-து. வாளின்று பி
டியார், எ-ம். நாளன்றிப்போகி, எ-து. நாளன்றுபோகி, எ-ம். உப்பின்று
புற்கையுண்கமா, எ-ம். வரும்.—நன்னூல்—‘அதுமுன்வரு மன்றன்னூந்
தூக்கின் அன்றியின்றி யென்வினையெஞ்சுகரந், தொடர்பினுன்கரமாய்வ
ரினியல்பே.’ இவை மேற்கோள். எ-று. (சு)

127. வழுவா முரிமை மயங்கிக் கெடினவை
யிடம்பா நினைபொழு திறைவினா மரபேழே.

(இ-ள்.) பெயர்க்கும் வினைக்கும் வரும் வழுவா மாறுணர்த்துதும்.
பெயர்க்கும் வினைக்கு மேலேகாட்டிய தத்தமியல்பு கெடும்படி மயங்கிவ

ருமொழி வருவெனப்படும். இவையிடமுதன் மரபீரக வேழாம். அவற்றுள்ளே மூவிடம் தம்முண்மயங்குவ திடவழுவாம். (உ-ம்.) நான்வந்தாய், நீவந்தான், அவன் வந்தேன், யாம்வந்தீர், நீங்கள் வந்தேம், அவர்கள் வந்தீர், எனவரும். ஐம்பாலுந் தம்முண்மயங்குவது பால்வழுவாம். (உ-ம்.) அவன் வந்தாள், அவன் வந்தார், அவர் வந்தான், அதுவந்தன, அவைவந்தது, எனவரும். இருதிணை தம்முண்மயங்குவது திணைவழுவாம். (உ-ம்.) அவன் வந்தது, அதுவந்தான், அவர் வந்தன, அவை வந்தார், எனவரும். முக்காலமும் தம்முண்மயங்குவது காலவழுவாம். (உ-ம்.) பண்டிருவான், நானைவந்தான், நெருநல் வரானின்றான், எனவரும். விடை தம்முண்மயங்குவது விடைவழுவாம். (உ-ம்.) திருக்காவலுர்க்கு வழியெது வென்பார்க்கு மருக்காவலுந்ததுகாண், எனவரும். வினா தம்முண்மயங்குவது வினாவழுவாம். (உ-ம்.) கறக்கின்றவெருமை பாலோசினையோ, எனவரும். 82-ஞ் சூத்திரத்திற் சொல்லிக் காட்டிய மரபின் சொல்லெல்லாம் தம்முண்மயங்குவது மரபுவழுவாம். (உ-ம்.) யானேமெய்ப்பாணையிடையன் எ-ம். மாடுமெய்ப்பாணைப் பாகன், எ-ம், வரும்.—நன்னூல்—“திணையோபாவிடம் பொழுது வினாவிறை, மரபாமேழு மயங்கினும் வழுவே.” எ-து. மேற்கோள். எ-று.

(இ)

128. ஐயந் திணைபா லணையும் பொதுவே.

(இ-ள்.) சிலவழக்காத்தலா மாறுணர்த்துதம். திணைமே லையந்தோன்றினும் பான்மேலையந்தோன்றினும் அவற்றுட்பொது மொழிகொண்டு முடிக்கவும். (உ-ம்.) சூற்றியோமகனோ வவ்விடத்தே தோன்றுகின்றவரு, எனத்திணையயத்திலே, உரு, என்கிற பொதுச்சொல்லாலும்; ஆண்மகனோபெண்மகளோ வங்ஙனந் தோன்றுகின்றவர், என வயர்திணைப்பாலையத்திலே, தோன்றுகின்றவர், என்கிற பொதுச்சொல்லாலும்; ஒன்றோ பலவோவிச் செய்யுக்க பெற்றம், என வஃறிணைப்பா லையத்திலே, பெற்றம், என்கிற பொதுச்சொல்லாலுஞ் சொல்லுக.—நன்னூல்.—“ஐயந்திணைபா லவ்வப் பொதுவினு, மெய்தெரி பொருண்மே லன்மையும் விளம்புபு.” எ-து. மேற்கோள். எ-று.

(சு)

129. சிறப்பணி நடையாற் றிணைசினை முதல்கள் பிறழ்தலும் பிறவும் பேணுத னெறியே.

(இ-ள்.) இதுவுமது. இகழப்பிரம் வழுவின்ரி யலங்காரவகையான் மரபல்லவற்றையு மொரோவிடத் துணைப்பது மிருதிணை தம்முளுஞ் சிணைமுதற் தம்முளு மயங்கிவருவது சிறப்பாம். (உ-ம்.) நம்மரசனாகிய கிங்கத்திற்குப் பகைவர் கூட்டமாகிய யானைக ளுஞ் சி யோடின, உயர்திணை அஃறிணையோடு மயங்கிற்று. அவ்வரசனுக்குத் தம்பியரிருவரு மிரண்டு தோள்கள், உயர்திணைமுதல் உயர்திணைச் சினையோடு மயங்கிற்று. முக

மாகியமதி, உயர்திணைச்சினை அஃறிணை முதலோடு மயங்கிற்று. கல்வி மங்கையை நல்லோர் விரும்புவார், அஃறிணை உயர்திணையோடு மயங்கிற்று. இவை உருவகவணி. மயில்போலு மங்கை, அஃறிணை உயர்திணையோடு மயங்கிற்று. கயல்போலுங்கண், உயர்திணைச்சினை அஃறிணை முதலோடு மயங்கிற்று. தளிர்போலுமேனி, உயர்திணை முதல் அஃறிணைச் சிணையோடு மயங்கிற்று. இவை உவமையணி.—தேம்பாவணி.—“குரவரீள் வேலிகோலுங் குடங்கையுட் டிஞ்சித்தன்னைக், கரவரீள் பசும்பூநெற்றிக்கரு ம்புகணிறுவியுக்கி, விரவரீடலையின் வாழை விடுங்கனி நக்கித்திங்கான், பரவரீள்பலுங்காவும் படுநெறிப்போயினோ.” இதனுள் பலகினைப்பெயரும் பலதொழிற் பெயரும் பலகுணப்பெயருமுரிய தற்பொருட்கன்றிப்பிறிதும் பிறபொருட்குஞ் சிறப்போடுணைத்தவாறு காண்க. பிறவென்றமிகையால் இவன் சரசுவதிக்கொப்பானவன், எனப் பான்மயங்கிக்கூறுதலும்; அரசு, வேந்து, என உயர்திணை அஃறிணையாகக் கூறுதலும், அலவன், நகுலன், கலுழன், சுணங்கன், என அஃறிணையை உயர்திணையாகக்கூறுதலுங் கொள்க.—நன்னூல்.—“உருவக வுவமையிற்றிணை சினைமுதல்கள், பிறழ்தலும் பிறவுமே பேணினர்கொளலே.” எ-து. மேற்கோள், எ-று. (எ)

நான்காவது—வினைக்குறிப்பு.—முற்றிற்று.

முன்றாமோத்துவினைச்சொல்லியல்.—முற்றிற்று.



நான்காமோத்துஇடைச்சொல்லியல்.

Part IV.—Particles.

- 130.** இடைச்சொற் றனிசிலே யின்றி முன்பின் வினைபெயர் சேர்ந்து வேற்றுமை சாரியை வினையொப் புருபுகளும் விளங்குதம் பொருளவு மிசைநிறைப் பனவு மசைநிறைப் பனவுங் குறிப்பு மெனவெண் கூற்றவை யென்ப.

(இ-ள்.) மேலே வகுத்துக்கூறிய நால்வகைச் சொற்களு ளிவ்வோத் தின்கண்ணே யிடைச்சொல்லியல்பினை விளக்குதம். இடையெனப்படு வன வேற்றுமை யுருபுகளும், வினையுருபுகளும், சாரியையுருபுகளும், உவ மையுருபுகளும், தத்தம்பொருளைக் காட்டுவனவும், இசைநிறைப்பனவும், அசைநிறைப்பனவும், குறிப்பின்வருவனவும், என்றிவ்வெண்வகையவாகித் தாமாகத் தனியேவாராமற் பெயர்க்கும் வினைக்கும்பின்னுமுன்னுமாக ஓரி டுத் தொன்றாயினும் பலவாயினும் வந்து நிற்பதுஇடைச்சொல் லெனப்படும். (உ-ம்.) ஐ, ஆல், என வேற்றுமை யுருபும், அன், ஆன், அன், ஆன்,

என வினைவிருதியும், அன், ஆன், இன், அல், எனச்சாரியையும், போல, புளாய், என உவமையுருபும், ஏ, ஒ, முதலிய தத்தம் பொருளானவும், எ, ஒ, என இசைநிறைப்பனவும், மியா, இகம், என அசை நிறைப்பனவும், விண் ணென, ஒல்லென, கல்லென, எனக்குறிப்புமுறையே வெண்வகை யிடைச் சொல் வந்தவாறுகாண்க.—நன்னூல்.—“வேற்றுமை வினைசாரியை யொப் புருபுக, டத்தம்பொருள விசைநிறையசைநிலை, குறிப்பெனென் பகுதியிற் றணித்தியவின்றிப், பெயரினும் வினையினும் பின்முன்னோரிடத், தொன் றும்பலவும் வந்தொன்றுவ திடைச்சொல்.” ஏ-று. (க)

131. ஏயென் னிடைச்சொல் லீற்றசை தேற்றமெண் ணிவினாபிரி நிலையிசை நிறையென வாறே.

(இ-ள்.) ஏகாரவிடைச்சொல்லா மாறுணர்த்துதும். ஏகாரமென்னும் இடைச்சொல் பொருளில்லாமை ஈற்றசையாகவும், தேறின துணிவுகாட் டவும், பலவற்றையடுக்கி யெண்ணவும், ஒன்றை வினாவவும், பலவற்று னொன்றைப் பிரிக்கவும், ஒசைநிறைக்கவும், என இவ்வாறிடத்து மேற்கு மென்றார் புலவர். (உ-ம்.) மல்லலோங் கெழிலியானே மருமம்பாய்ந்தொ ளித்ததே, ஏ-து. ஏகாரம் பொருளில்லாமை சார்த்திக்கூறினதால் ஈற்ற சை பொருள். பொழிவார் மேற்றேபுகழ், ஏ-து. ஏகாரம் தெளிவின்கண்வ ருதலால் தேற்றம். இதை வடநூலார் அயோகவிவச்சேத மென்பர். நில னே நீரோ தீயே வளியே வெளியே, ஏ-து. ஏகாரம், நிலனும், நீரும், தீயும், வளியும், வெளியும், எனப்பொருள்பட வெண்ணி நின்றவின் எண். நீயே தந்தாய், ஏ-து. ஏகாரம் நீயேதந்தாய் எனவினாவிநின்றவின் வினா. அவனே தந்தான், ஏ-து. ஏகாரம் ஒரு கூட்டத்தினின்று மொருவனைப்பி ரித்து நின்றவின் பிரிநிலை. இதனைவடநூலார் இதரயோக விவச்சேதமென் பர். எய்யிவனொருத்தி பேடியென்றழதான், ஏ-து. ஏகாரம் செய்யுளி லிசைநிறைத்து நின்றவின் இசைநிறை. இவையன்றி எதிர்மறையிலும் வரும். (உ-ம்.) யானேகொண்டேன், ஏ-து. ஏகாரம் யான்கொள்கிலெனெ னப் பொருட்ந்து நின்றவின் எதிர்மறை.—நன்னூல்.—“பிரிநிலை வினாவெ ண் ணீற்றசை தேற்ற, மிசைநிறை யெனவா றேகா ரம்மே.—தொல்காப்பி யம்.—“தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை யெண்ணே, யீற்றிசை யிவ்வைத் தேகா ரம்மே.” இவை மேற்கோள். ஏ-று. (உ)

132. ஒபிரிப் பசைநிலை யொழிவெதிர் மறைவினாத் தெளிவு கழிவு சிறப்பென வெட்டே.

(இ-ள்.) ஒகாரவிடைச்சொல்லா மாறுணர்த்துதும். ஒகாரமென்னும் இடைச்சொல் பிரிநிலையும், அசைநிலையும், ஒருசொல்லொழியவருமொழி யிசையும், ஒன்றைமறுத்தலும், வினாவும், தெளிவும், ஒரு பொருட்கழித் தலும், ஒன்றைச் சிறப்பித்தலும், என்றிவ்வெட்டுப் பொருள்களைக் காட்டுவ தற்கேற்குமென்றறி. (உ-ம்.) அவனோ செய்தான், ஏ-து. ஒகாரம் பலரு

ணின்று மொருவினைப் பிரித்து நிற்கலின் பிரிநிலை. பழியோவருந்துதம்யா மே, எ-து. ஓகாரம் பொருள்குறியாது நிற்கலின் அசைநிலை. கொளலோ கொண்டான், எ-து. ஓகாரம் கொண்டும்யப் போயினுனல்லன் என ஒரு சொல்லொழிவு படவந்தமையால் ஒழியிசை. யானோசொன்னேன், எ-து. ஓகாரம் யான்சொல்லவில்லை எனப்பொருடந்து நிற்கலின் எதிர்மறை. அவனோ வல்லவனோ, எ-து. ஓகாரம். அவனோ வல்லவனோ என வினாவிற்கு நலின் வினா. நன்றோவன்று தீதோவன்று, எ-து. ஓகாரம் அத்தன்மையில் லாமை தெளிந்தவழிகின்றலின். தெளிநிலை. நைதலின்நி நல்லறஞ்செய்கின் றாலோ வுயிருயும், எ-து. ஓகாரம் கழிந்ததற்கிரங்கி நிற்கலின் கழிவு. ஒ ஒ பெரியன், எ-து. ஓகாரம் பெருமை மிகுதியை விளக்கிற்குநலின் சிறப்பு. அன்றியும் குற்றியோ மகனோ, எ-து. ஓகாரம் ஐயப்பொருளைத் தந்துநிற்கலின் ஐயம்.—நன்னூல்.—“ஒழியிசை வினாச்சிறப் பெதிர்மறை தெரிநிலை, கழிவசைநிலைபிரிப்பென வெட்டோவே.”—தொல்காப்பியம்.—“பிரிநிலை வினாவே யெதிர்மறை யொழியிசை, தெரிநிலைக்கிளவி சிறப்பொடுதொகைஇ, யிருமூன் நென்ப வோகா ரம்மே.” (எ-று.) (க)

133. எனவென்ப துவமை யென்குணம் வினைபெய ரிசைக்குறிப் பியலு மென்று மினைத்தே.

(இ-ள்.) என வென்றீரிடைச் சொல்லா மாறுணர்த்துதம். இவையே உவமையும், எண்ணும், குணமும், வினையும், பெயரும், இசையும், குறிப்பும், எனவேழிடத்தும் வரப்பெறும், (உ-ம்.) பூங்கொடி வீழ்ந்தென வீழ்ந்தாள், கொடும்புலி பாய்ந்தென பாய்ந்தான், என வினையோடியைந்து வந்தவுவமை. கூற்றெனக் கொடுங்கண், காரெனயார்க்கும் பொழிந்தான், எனப்பெயரோடியைந்து வந்தவுவமை. ஒரோவிடத்து, என்று, உவமையுருபாகவரும். அன்றியும், கடலெனக் காலெனக்கடுங்கட் கூற்றென, உருமெனவழித் தீயென, ஒன்றென விரண்டென மூன்றென; கல்லென்று முள் ளென்று; என, என்று, எண்ணோடியைந்தன. வெள்ளென வெளிர்ந்தது, வெள்ளென்று வெளிர்ந்தது; என, என்று, பண்போடியைந்தன. கொள்ளெனக் கொண்டான், கொள்ளென்று கொண்டான்; என, என்று, வினையோடியைந்தன. ஊரெனப்படுவதுறையூர், ஊரென்று சொல்லப்படுவதுறையூர்; என, என்று, பெயரோடியைந்தன. ஒல்லென வொலித்தது, ஒல்லென்றொலித்தது, என, என்று, இசையோடியைந்தன. விண்ணென விசைத்தது, விண்ணென்றிசைத்தது; என, என்று, குறிப்போடியைந்தன. பிறவுமன்ன.—தொல்காப்பியம்.—“வினையே குறிப்பே யிசையே பண்பே, யெண்ணே பெயரோடவ்வுறு கிளவியுங், கண்ணிய நிலத்தே யெனவென்கிளவி. என்றென் கிளவியு மதனோ ரற்றே.” இவை மேற்கோள். எ-று.(ச)

134. உம்மையே யெதிர்மறை யெச்சமுற் றளவை சிறப்பைய மாக்கக் தெளிவென வெட்டே.

(இ-ள்.) உம்மையிடைச் சொல்லா மாறுணர்த்துதும். இஃது எதிர்மறையும், பிறவினமும், முற்றும், அளவையும், சிறப்பும், ஐயமும், ஆக்கமும், தெளிவும், என எண்பொருளைக் காட்டவரப்பெறும். (உ-ம்.) வருதலுந்தீது, எ-து. எதிர்மறையாக வாராமை தீதென்பதற்கு முரித்தென்றமையால் இதுவே எதிர்மறையும்மை. சாத்தனும் வந்தான், எ-து. பிறரும் வந்தது விளக்கலின் இறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்மை. இனிக்கொற்றனும் வருவானென்னும் பொருளைத்திரின் எதிரதுதழீஇய வெச்சவும்மை. தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் வந்தார், எ-து. மூவரன்றி வேறில்லை யென விளக்கலின் முற்றும்மை. ஒன்று மிரண்டும், பொன்னு மணியும், எ-து. எண்ணுதற் கண் வருதலின் அளவும்மை. பலமுங்கூசும், எ-து. நிறையளவும்மை. ஒருகோலும் அனாகோலும், எ-து. கோலளவும்மை. ஆழாக்கும் உழக்கும் உரியும் நாழியும், எ-து. அளவினளவையும்மை. குறவருமருளுங் குன்றம், எ-து. குன்றத்திற் குறவர் மயங்காது திரியுமுயர்வைச் சிறப்பித்தது உயர்வுச் சிறப்பும்மை. பூனையும் புலாற்றின்னது, எ-து. பூனையிடத்திற் புலாற்றின்னு மிழிவைச்சிறப்பித்தது இழிவுச்சிறப்பும்மை. பத்து மெட்டும், எ-து. ஒன்றிற்றேருமையின் ஐயவும்மை. புலியினுங் கொடியன், கடலினும் பெரிது, எ-து. ஆக்கவும்மை. நன்றும்ன்று தீதுமன்று, ஆணுமன்று பெண்ணுமன்று, எ-து. இன்னதெனத் தெளிந்தவிடத்து தெளிவும்மை. எச்சவும்மை இருவகை, சிறப்பும்மை இருவகை, அளவும்மை நால்வகை. பிறவுமன்ன, —தொல்காப்பியம். — “எச்சஞ் சிறப்பே யைய மெதிர்மறை, முற்றே யெண்ணே தெரிநிலை யாக்கமென், தப்பா லெட்டே யும்மைச் சொல்லே.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (10)

135. வரைப்படு மெண்ணும் வையகத் தில்லவும்
வினைப்பாடி னும்மை வேண்டுஞ் செவ்வெண்
னீற்றின் வேண்டு மெச்ச வும்மையே.

(இ-ள்.) உம்மையிடைச்சொற் சிறப்புவிதியா மாறுணர்த்துதும். இது துணையென்று வரையறுத்துணரப்பட்ட பொருள்களும், உலகில்லாப் பொருள்களும், வினையொடு கூட்டிச் சொல்லுங்கால் உம்மை கொடுத்துச் சொல்லல் வேண்டும். (உ-ம்.) கண்ணிரண்டுஞ் சிவந்தன, காலமூன்றாங்கண்டான், எ-ம். என்னங்கைக்கு மடிலில்லை, முயற்கோடு மாமைமயிருங்கோழிமுலையும் பண்டியில்லை, இக்கழுதைக்குங் கோடில்லை, எ-ம். இவை யும்மையின்றிவரின் இரண்டன்றி வேறு கண்ணுள, எ-ம். மற்றேரங்கைக்கு மயிருள, எ-ம். முயற்கோடும் ஆமைமயிரும் கோழிமுலையும் இன்றுள, எ-ம். மற்றைக்கழுதைக்குக்கோடுள, எ-ம். வரும். பிறவுமன்ன. ஆயினும் இத்துணைத்தென்று எண்ணப்பட்ட பொருளின்பெயர் வினைப்படாதுவரின் உம்மை கொடுத்தலுங் கொடாமையுமாம். (உ-ம்.) இவையிரண்டும் பசு, இவை மூன்றுங்கன்று, எ-ம். அறிமிரண்டு, குற்ற

மூன்று, எ-ம். மீளவும், எண்காட்டு முருபின்றிச் செவ்வெண்ணாகப் பல வற்றைச் சொல்லின் ஈற்றினிடத்து உம்மைக்கொடுக்கவுமாம். (உ-ம்.) அடகு புலால் பாகு பாளிதமு முண்ணுன், கடல்போலுங் கல்வியவன், எ-ம். அடகுபுலால் பாகுபாளிதமு முண்ணு னென்பதாகா. இஃது எச்ச வும்மை யென்றதன லடகுமுதலியவற்றையு முண்ணுனென்பது மாயிற்று. பிறவுமன்ன.—நன்னூல்.—“செவ்வெண்ணீர்ததா மெச்ச வும்மை.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (சு)

136. எண்வகை யெட்டனுள் ஏசெவ்வெண் ணென்று
எனான்குந் தொகைபெறு மெனவொடு வும்மை
நான்குந் தொகாமை நடக்கவும் பெறுமே
யென்றென வொடுமூன்று மெஞ்சிடத் தனவுமாம்.

(இ-ள்.) எண்ணிற்குரிய விடைச்சொல்லா மாறுணர்த்துதும், எண் ணின்வகை எட்டுளவெனக் கொள்க. அவையே உருபில் செவ்வெண் ணும், எ, என்று, எது, என்று, என, ஒடு, உம், என்றிவ்வேழுருபு பெற்ற வெண்ணுமாக எட்டெனப்படும். இவற்றுள் பெயர்க்கண் வருஞ் செவ் வெண்ணும், ஏகாவெண்ணும், என்று வெண்ணும், எதுவெண்ணும், ஆ கியநான்கும் ஈற்றின்கண்ணே தொகைபெற்று நடக்கும். (உ-ம்.) சாத் தன், கொற்றன், இருவரும்வந்தார், எ-ம். சாத்தனே, கொற்றனே, தேவ னே, மூவரும் வந்தார், எ-ம். நீயென்று, அவனென்று, இருவரும்போயின், எ-ம். நானென, நீயென, அவனென, மூவரும் வந்தனம், எ-ம். முறையே நான்குந் தொகைபெற்றவாறு காண்க. என்று, என, ஒடு, உம், என் றிநான்குந் தொகைபெற்று நடக்கவுந் தொகைபெறுது நடக்கவுமாம். (உ-ம்.) சாத்தனென்று, கொற்றனென்று, சொன்னவர் வந்திலர், எ-ம். நிலனென, நீளெனவெண்டும், எ-ம். பரியொடு, கரியொடு, தேரொடுதானே பொழிந்தன, எ-ம். நிலனுநீருந்தீயும் நல்ல, எ-ம். முறையேநான்குந்தொ கைபெறுது வந்தவாறுகாண்க. மீளவும், நிலனும் நீரும் இரண்டும் வேண் டும், எ-ம். பிறவுந்தொகை பெற்றுவரவுமாம். அன்றியும் என்று, என, ஒ டு, என்றிம்மூன்றிடைச்சொல் எண்ணின்கண் ஒரிடத்தே கிற்பினும் எண் ணப்படும் பொருள்கடோறும் பிரிந்து செல்லுமென்றுணர்க. (உ-ம்.) குறள்.—“வினைபகை யென்றிரண்டி. நெச்சநீனையுங்காற், நீயெச்சம்போ லத்தெறும்,” எ-ம். “பகை பாவ மச்சம்பழி யெனநான்கு, மிகவாவாயில் லிறப்பான் கண்,” எ-ம். “பொருள் கருவி காலம் வினையிட னோடைந்து, மிருடா வெண்ணிச்செயல்.” எ-ம். இவற்றை விரித்துணாக்கில் வினையென் று, பகையென்று, எ-ம். பகையென, பாவமென, அச்சமென, பழியெ ன, எ-ம். பொருளோடு, கருவியோடு, காலமோடு, வினையோடு, இட னோடு, எ-ம். முறையே மூன்று மீனையிடத்தும் பிரிந்து சென்ற வாறு காண்க.—நன்னூல்.—“பெயர்ச் செவ்வெண்ணே யென்று வெணுவெண்

ஞுன்குத் தொகை பெறு மும்மை யென் மெனவோ, டிந்நான் கெண்ணு
மஃதின்றியுமியலும்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (எ)

137. அத்தத்தி லன்றம்மா வாங்கரோ வாமா
விட்டிருங் குகாகா விருந்தின் றேருஞ்
சின்றத் தானின் றுதில்பிற பிறக்கு
மன்மா மன்னோ மாதா யா மாதோ
போலும் போமெனப் பொதுவசை முப்பதே
யித்தை யத்தை யாழிக ம்திமானார்
மோமியா வாழிய முன்னிலை யசைபத்தே.

(இ-ள்.) பொதுவசையு முன்னிலையசையு மாமாறுணர்த்துதும். அத்
து, அந்நில், அன்று, அம்ம, ஆங்கு, அரோ, ஆம், ஆல், இட்டு, இரும், கு
கா, கா, இருந்து, இன்று, ஒரும், சின், தம், தான், நின்ற, தில், பிற,
பிறக்கு, மன், மா, மன்னோ, மாதா, யா, மதோ, போலும், போம், என
முப்பது முவிடத்தைம்பாற் ருரியவசைச் சொல்லெனப்படும். (உ-ம்.) நி
லத்தியல்பு, சேயிலையுந்நிற் கொழுநற்காணிய, அகமேன் றொழுதியதன்
றே, அம்மவாழிகீதாழி, ஆங்கத்திறன்ல்லயாங்கழற, ருயிலாலுமரோ, ப
ணியுமாமென்றும்பெருமை, ஆரமொத்துளதால், பிளந்திட்டான், காண்
டிகும், பலகுணாத்துன்பம், இவளிவட்காண்டிகா, எழுந்திருந்தேன், சேர்
துமின்றே, அஞ்சுவதோருமறனே, என்றிசின், அவர்தம்பால், நீதான்,
துணையாய் நின்றான், பெற்றாங்கறிகதில்லம்மவிவ்வுறோ, ஆயணையல்லபிற,
நசைபிறக்கொழிய, கூறியதோர்வாண்மன் உப்பின்றுபுற்கையுண்கமா, பூங்
கொடிப்புக்குமன்னோ, சிறைவிரித்தாமோதோ, யா பன்னிருவர் மாணாக்
கரகத்தியற்கு, வருந்தினேபோலும், வாழாதென்போம், எனவரும். அன்
றியும் இத்தை, அத்தை, யாழ், இக, மதி, மான், ஆர், மோ, மியா, வாழி
ய, எனப்பத்து முன்னிலை யொன்றற்குரிய வசைச் சொல்லெனப்படும்.
(உ-ம்.) நீயொன்றுபாடித்தை, குறுமகளுள்ளிச் செல்வத்தை, செலவயர்
தியாழ், தண்ணெறுபூர்காணிக, சென்மதிபெரும, மொழிமான்புலவ, அகத்
தியனார் வந்தார், கண்டதுமொழிமோ, சென்மியா, வாழி வாழிய, என
வருமுறை பற்றிக்காண்க. அன்றியும், இரக்கப் பொருளையும் இகழ்ச்சிப்
பொருளையும் அச்சப்பொருளையும் அதிசயப்பொருளையும் தருகிற விடைச்
சொற்களுண்டு. (உ-ம்.) அம்மருங்கிற்கன்னோ, பரங்கான மாற்றினகொல்
லோ, ஒதுவுழக்குந்துயர், ஐயோவென்செய்வேன், எனவரும். அன்னோ,
கொல்லோ, ஒது, ஐயோ, இவையிரக்கம். ஏயிவனொருத்திப் பேடியோ
வென்றார், சீசியவன்கெட்டான், எனவரும். ஏ, சீசீ, இவையிகழ்ச்சி. கூக
கொன்றான், ஐயையோ திருடன் வந்தான், எனவரும். கூக, ஐயையோ,
இவையச்சம். ஆஅவிதனை யெப்படியறிந்தான், ஒது நன்றாய்ச் சொன்
னான், அம்மம்மா வெப்படிப்பட்ட கூத்து, என வரும். ஆஅ, ஒது, அம்

மம்மா, இவை யதிகமாம். அன்றியு மித்தொடக்கத்தன பலவுளவாயினு மவற்றை கிகண்டு திவாகர முதலியவற்றின் கண்ணே காண்க.—தொல்காப்பியம்.—“அந்திலாங்க வசைநிலைக் கிளவியென், ரூபிரண்டாகு மியற்கைத் தென்ப.—மாவென் கிளவி வியங்கோ ளசைச் சொல்.—ஆம்ம கேட்பிக்கும்.—ஆங்க வுரையசை.—மியாயிக மோமதி யிருஞ்சின் னென்னு, மாவயினு முன்னிலை யசைச்சொல்.—கொல்லேயையம்.”—நன்னூல்.—“யாகா பிறபிறக்கரோ போமாதிருஞ், சிங்குணையோரும் போலு மிருந்திட், டன்றூந்தார் தான்கின்று நின்றசை மொழி.—மன்னையசை நிலை யொழியிசை யாக்கக் கழிவு மிகுதி நிலை பேராகும்.—விழைவேகால மொழியிசை தில்லை.” இவை மேற்கோள். எ-று. (அ)

நான்காமோத்துஇடைச்சொல்லியல்.—முற்றிற்று.

ஐந்தாமோத்து உரிச்சொல்லியல்.

Chapter V.—Attributives.

138. உரிச்சொல் லென்ப வுரியபற் குணசொல்லாகிப் பெயர்வினை யணைந்து வருமே.

(இ-ள்.) மேலேவகுத்துக்கூறிய நால்வகைச்சொற்களுளிவ்வோத்தின் கண்ணே யுரிச்சொல்லியல்பினை விளக்குதும். உரியெனப்படுவன பலவகைக்குணங்களை யறிவிக்கும் பெயர்ச்சொற்களாம். இவ்வுரிச்சொல் குறிப்பும், பண்பும், இசையும், என மூவகைப்படும். குறிப்பாவன - மனத்தாற்குறித்தறியப்படுவன, பண்பாவன - விழியாலறியப்படுவன, இசையாவன - செவியா லறியப்படுவன; இவற்றுள்:—

குறிப்புச்சொற்கள் வருமாறு:—சால், உறு, தவ, நனி, கூர், கழி, என்னுமாறு மிகுதி யென்னுங் குறிப்பை யுணர்த்து வனவாம். (உ-ம்.) தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன் - சால், உறுவளிதூர்க்கும் - உறு, தவப் பல-தவ, நனிப்பயன்களை-நனி, துனிகூடொவ்வொமொடு-கூர், கழிநலம்-கழி, எனவரும். பையுள், சிறுமை, இரண்டும் நோயையும் ; இலம்பாடு, ஓந்தம், இரண்டும் வறுமையையும் ; விறப்பு, உறப்பு, வெறுப்பு, மூன்றுஞ் செறிவினையையும் ; கறுப்பு, சிவப்பு, இரண்டும் வெகுளியையும் ; உணர்த்து வனவாம். படர், எ-து. நினைத்தல்-செல்லுதல்-நோவு-மூன்றையும் ; செழுமை, எ-து. வளம்-கொழுப்பு - இரண்டையும் ; தா, எ-து. வலி-வருத்தம்-இரண்டையும் ; உணர்த்து வனவாம்.—நன்னூல்.—“சாலவுறுதவ நனிகூர் கழிமிகல்.”—தொல்காப்பியம்.—“பையுளுஞ்சிறுமையு நோயின்பொருள்.—இலம்பாடொற்கமாயிரண்டும் வறுமை.—விறப்பு முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே.—கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள்.—படரோ யுள்ளல் செலவு

மாகும்.—செழுமை வள்ளுங் கொழுப்புமாகும்.—தாவேவலியும் வருத் தழுமாகும்.” இவைமேற்கோள்.

பண்புரிச்சொற்கள் வருமாறு:—கடி, எ-து. காவல் - கூர்மை - விளை-
விளக்கம் - அச்சம் - சிறப்பு - விளைவு - மிகுதி - புதுமை - ஆர்த்தல் - வ
ளைவு - மன்றல் - கரிப்பு, என்னும் பதின்மூன்று குணங்களை யுணர்த்துவ
தாம். (உ-ம்.) கடிநகர் - காவல், கடிநுனைப்பகழி - கூர்மை, கடிமாலை - வா
சனை, கண்ணடியன்ன கடிமார்பன் - விளக்கம், கடியரமகவிர்க்கே கைவி
ளக்காகி - அச்சம், அம்புதுஞ்சங்கடியரன் - சிறப்பு, எங்கணைகடிவெதும்-
விளைவு, கடியுன்கடவுட் கிட்டசெழுங்குரல் - மிகுதி, கடிமுரசு - ஆர்த்
தல், கடித்துக்கரும்பினை கண்டகரநாதி - வளைவு, கடிவினைமுழுகி - மன்
றல், கடிமிளகுதின்ற கல்லாமந்தி - கரிப்பு, எனவரும். குரு, கேழ், இரண்
டுநிறத்தையும்; நொசிவு, நுழைவு, நுணங்கு, மூன்று நுண்மையும்; மழவு,
குழவு, இரண்டு மிளைமையும்; தடவு, கயவு, நளி, மூன்றும் பெருமையும்;
வார்தல், போகல், ஒழுக்கல், மூன்றுநோவு நெடுமையும்; உணர்த்துவன
வாம். தடவு, எ-து கோணலும்-பெருமையும்; பொற்பு, எ-து. பொலிவும்;
சாயல், எ-து மேன்மையும்; உணர்த்துவனவாம்.—தொல்காப்பியம்.—“கடி.
யென்கிளவி, வரவே கூர்மைகாப்பேபுதுமை, விளைவே விளக்கமிகுதிச்
சிறப்பே, யச்சமுன்றேற்றாயினாந்து, மெய்ப்படத்தோன்றும் பொருட்டா
கும்மே.—குருவுக்கெழுவு நிறனாகும்மே.—நொசிவு நுழைவு நுணங்குநு
ண்மை.—மழவுக்குழவு மிளைமைப்பொருள்.—தடவுக்கயவுநளியும் பெரு
மை.—வார்தல்போக லொழுக்கன்மூன்று, நேர்புநெடுமையுஞ் செய்யுள்
பொருள்.—அவற்றுள், தடவென்கிளவி கோட்டமுஞ்செய்யும், கயவென்
கிளவிமேன்மையுஞ் செய்யும், நளியென்கிளவி செறிவுமாகும்.—பொற்பே
பொலிவு - சாயன் மேன்மை.” இவை மேற்கோள்.

இசையுரிச்சொற்கள் வருமாறு:—முழக்கு-இரட்டு - ஒலி-கலி-இசை-
துவை - பிளிறு - இரை - இரக்கு - அழுங்கல்-இயம்பல் - இமிழ் - குளிறு-
அதிர்-குறா - கனை-சிலை - சும்மை-கொளவை - கம்பலை - அரவம் - ஆர்ப்பு-
என்னு மிருபத்திரண்டு மோசையென்னு மிசையை யுணர்த்துவனவாம்.
மாற்றம் - நுவற்சி - செப்பு - உரை - கறா - நொடி - இசை-கூற்று-புகறல்-
மொழி-கிளவி-விளம்பு-அறை-பாட்டு-பகர்ச்சி-இயம்பல், என்னும் பதினா
றுஞ் சொல்லென்னு மிசையை யுணர்த்துவனவாம்.—நன்னூல்.—“முழக்
கிரட்டொலி கலிமிசைதுவை பிளிறினா, யிரக்கழுங்கியம் பலிமிழ்குளிற
திர்குறை, கனைசிலைசும்மை கௌவைகம்பலை, யரவமார்ப்போ முன்னன
வோசை.”—நிகண்டு.—“மாற்றமே மொழியே கீவோணியேகதை யெதி
ர்ப்புக், கூற்றுநாபனுவலே சொற்குயில் வினாக்கிளவிகாதை, யேற்றிடுநொ
டியியைத் தோடிசை பறைவாக்குப்பாணி, தோற்றமா துவவினோடு முவே
முஞ் சொல்லின்பேபோ.” இவை மேற்கோள். எ-று. (க)

139. அறிவரு ளாசை யச்சு மான
 நிறைபொறை யோர்ப்புக் கடைப்பிடி மைய
 னினைவு வெறுப்பு வப் பிரக்கநான் வெகுளி
 துனிவழுக் காறன் பெளிமையெய்த்த
 றுன்ப மின்ப மிளைமை மூப்பிகல்
 வென்றி பொச்சாப் பூக்கமறமத
 மறவியிளைய வுடல்கொ ளுயிர்க் குணந்
 துப்த்ததுஞ்ச ரொழுத லணித லுய்த்தலாதி
 யுடலுயிர்த் தொழிற் குணம்.

(இ-ள்.) உயிரின்குணமு முயிரின் ரொழிற்குணமு மாமாறுணர்த்து
 தும். அறிவு, அருள், ஆசை, அச்சம், மானம், நிறை, பொறை, ஒர்ப்பு, க
 டைப்பிடி, மையல், நினைவு, வெறுப்பு, உவப்பு, இரக்கம், நாணம், வெகு
 ளி, துணிவு, அழுக்காறு, அன்பு, எளிமை, எய்த்தல், துன்பம், இன்பம், இ
 னைமை, மூப்பு, இகல், வென்றி, பொச்சாப்பு, ஊக்கம், மறம், மதம், மறவி,
 என்கிற முப்பத்திரண்டு மிவைபோல்வனபிறவு முடம்போடுகூடிய வுயிர்
 களின் குணங்களாம். துய்த்தல், துஞ்சல், தொழுதல், அணிதல், உய்த்தல்,
 என்கிறவைந்து மிவைபோல்வனபிறவு முடம்போடுகூடிய வுயிரினுடைய
 தொழிற்குணங்களாம். இதனுண்முன்னோர் உடல் கொளுயிர்க் குணமெ
 ன்று முடலுயிர்த்தொழிற் குணமென்றுஞ் சொன்னமையா லுடலிலாவு
 யிரு முளவெனக்கொள்க. உயிருள்ளபொருள்க ளோரறிவுமுதலாக வாற
 றியீராகும்.—தொல்காப்பியம்.—“ ஒன்றறி வதுவே யுற்றறி வதுவே, பிரண்
 டறி வதுவே யதனொடு நாவே, மூன்றறி வதுவே யவற்றொடு மூக்கே, நான்
 கறி வதுவே யவற்றொடு கண்ணே, யைந்தறி வதுவே யவற்றொடு செவியே,
 யாறறி வதுவே யவற்றொடு மனனே, நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தின
 னோ.—புல்லு மரனு மோரறி வினவே, பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.—
 நந்து முரளு மீரறி வினவே, பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.—சிதலு
 மெறும்பு மூவறி வினவே, பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.—நண்டுந்
 தும்பியு நான்கறி வினவே, பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.—மாவு மாக்
 களு மையறி வினவே, பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.—மக்க டாமே
 யாறறி வுயிரோ, பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே. ஒருசார் விலங்கு மது
 பெறற் குரிய.” இவை மேற்கோள். எ-று. (உ)

140. பல்வகை வடிவிறு நாற்றமை வண்ண
 மறுசுவை யூறெட் டியிரல் பொருட்குணம்.

(இ-ள்.) உயிரில்லாத பொருட்குண மாமாறுணர்த்துதும். சதுரம்,
 நீளம், வட்டம், முக்கோண முதலிய வடிவுகளும் ; இருவகை வாசங்க
 ளும் ; வெண்மை, செம்மை, பொன்மை, கருமை, பசுமை, எனவைவகை
 வண்ணங்களும் ; கைப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு உவர்ப்பு, தித்திப்பு, கார்ப்பு,

எனவறு சுவைகளும் வெம்மை, தண்மை, மென்மை, வன்மை, நொய்மை சீர்மை, இழுமெனல், சருச்சொ, எனவெட்டுறுகளும் ; உயிரில்லாப் பொருள்களின் குணங்களாம். எ-று. (௩)

141. தோன்றன் மறைதல் வளர்தல் சுருங்க
நீங்க லடைத னெங்க விசைத்த
லீத வின்ன விருபொருட் டொழிற் குணம்.

(இ-ள்.) உயிருள்ளபொருட்கு முயிரில்லாப்பொருட்குத் தொழிற்குண மாமாறுணர்த்துதல். தோன்றல், மறைதல், வளர்தல், சுருங்கல், நீங்கல், அடைதல், நெங்கல், இசைத்தல், ஈதல், இவ்வொன்பது மிவையோல் வனபிறவும் உயிருள பொருட்கு முயிரில்லாப் பொருட்கு முரிய தொழிற்குணங்களாம். இவ்வகைக் குணங்களலங்கார வழியான் மாற்றவுமாமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) பொற்றிரடுஞ்சு மாடம், சீரந் துயின்றுவாழ் சிறந்தநாட தே, உயிர்தோன்றிமறைந்தது, உடறோன்றி மறைந்தது, நெருப்புத்தோன்றி மறைந்தது, என வரும். பிறவுமன்ன. எ-று. (௪)

142. இருதிணை மூவிட நான்மொழி யைம்பா
லறுதொகை யெழுவழு வுருபுக ளெட்டே
தொகாநிலை யொன்பது தொகைநிலை யாறு
முப்பொழு திருசொல் லாகு பெயரோ
பகுபதஞ் சுட்டு வினாவே வினையின்
மூவகை முற்று மிருவகை பெச்சமும்
வினைக்குறிப் பிடையுரி விதித்திவை முத்தமிழ்
மொழி யெனத் தெளிந்த முன்னோர்
வழியிவண் விளக்கிய வன்சொற் றொகையே.

(இ-ள்.) இச்சொல்லதிகாரத்துள் விளங்கியவற்றைஇங்ஙனம் தொகையாகத்தந்தவாறு காண்க. (௫)

ஐந்தாமோத்து உரிச்சொல்லியல். — முற்றிற்று.

அதிகாரம் ஒன்றிற்கு, ஒத்தைத்திற்கு, இயல்பதினொன்றிற்கு, ஆ. கு. 102.
மேற்கோள், கு. 118. ஆ. மொத்தம். கு. 220.
அதிகாரம் இரண்டிற்கு, மேற்கோளோடுகூடிய ஆ. மொத்தம் கு. 341.

இரண்டாவது — சொல்லதிகாரம். — முற்றிற்று.





முன்னுரை—

பொருளதிகாரம்.

PART III.—PORUL.

143. மெய்ப்பொருள் பகாப்பொருள் வேத முதற்பொருள்
எப்பொருள் எகத்தணிந் தறைகுவல் பொருளே.

(இ-ள்.) பொருளிலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். எந்நூலுணர்ப்பினு மந்
நூற்குப்பாயிரமுரைத்தே நூலுணர்க்கப்படும். என்னை, ‘ஆயிரமுக்கத்தான
கன்றதாயினும், பாயிரமில்லது பனுவலன்றே.’ என்றராகலின், இஃது சிற
ப்புப்பாயிரம். இந்நூலிலக்கண முரைக்கில் நூலுதலியதுரைத்தலும், நூலு
ளதிகார நுதலியதுரைத்தலும், அதிகாரத்துளோத்து நுதலியதுரைத்தலும்,
ஒத்திடைச்சூத்திர நுதலியதுரைத்தலும், எனநால்வகையா னுரைத்தல் வே
ண்டும். அவற்றுணுநுதலிய துரைத்தலாவது:—நூலாமாறும் நூலென்ற
சொற்குப் பொருளாமாறுமுரைத்தல். அவற்று னுலாமாறுரைக்குங்கால்
நூன்மூன்றுவகைப்படும். அவை முதலுநால், வழிநூல், சார்புநூலென்றும்.
என்னை, ‘முதல்வழி சார்பெனநூன் மூன்றாகும்.’ என்றராகலின், அவற்று
ண்முதலுலாவது:—வரம்பிலறிவன் பயந்ததாகும். என்னை, “வினையினீங்
கி விளங்கிய வறிவின், முனைவன் கண்டது முதலுலாகும்.” என்றார் தொ
ல்காப்பியனார். வழிநூலாவது:—முதலுரைப்பா மரபு பின்னரும் வேண்டும்
விகற்பங்காட்டி வழுவாமற்கூறுவது. என்னை, “முன்னோர் நூலின் முடி
பொருங் கொத்துப், பின்னோன்வேண்டும் விகற்பங்கூறி, யழியா மரபினது
வழிநூலாகும்.” என்றராகலின்; சார்புநூலாவது:—அவ்விருவாநூலின்முடி
ந்தபொருளை யொருசார்நோக்கி யொருங் கொப்புப்படவைப்பது. என்னை,
‘இருவர் நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித், திரிபுவே றுடையது புடைநூ லா
கும்.’ என்றராகலின்; நூலென்றசொற்குப்பொருளுரைக்குங்கால், தந்திரமெ
ன்னும் வடமொழியை நூலென்று வழங்குவது தமிழ்வுழக்கெனக்கொள்க.
நூலுதலியதுரைத்தலாவது:—இந்நூலின்ன கருதிற்றென்றுரைத்தல். அது
தமிழ்நுதலிற்றென்றல். தமிழ்நூன் மூன்றுவகைப்படும். அவை இயலு
லும், இசைநூலும், நாடகநூலுமா மெனக்கொள்க. அதிகார நுதலிய து
ரைத்தலாவது:—இவ்வதிகார மின்னது கருதிற்றென்றல். இவ்வதிகார மெ
ன்னு தலிற்றேவெனின், பொருளிலக்கண நுதலிற்று. இவ்வதிகாரத்துள்
விளங்கியவோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின், பதிகமென்னும்பெயர்த்து.
இத் தலைச்சூத்திர மென்னுதலிற்றே வெனின், கடவுள்வணக்கமு மதிகா
ரமுநுதலிற்று. இதனுலாயாவது:—“பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய
பொருளைப் பிண்டமாகக் கொண்டொப்பதுவே.” என்றராகலின் வறுமாறு.

இப்புலகமாயையுட்படா தெக்காலத்தூர் தவிர்மெய்ப் பொருளாகவும், கலப்புமின்றி பிரிப்புமின்றி நலமொலாமொன்றென வியல்பாகக்கொண்டு பகாப் பொருளாகவும், வேததூலைத்தந்த முதல்வனாகவும், வேததூலாலடை யப்படு முதற்பொருளே யாகவும், நிற்குமப் பொருளாகிய மெய்யன் கடவு னை மனவணியாகவேத்திப் பொருளிலக்கணத்தைக் கூறுதும். ஆகையில் இவ்வதிகாரம் வழுவுவொன்றின்றி முடிப்பது வேண்டி யிண்டுந் தெய்வ வணக்கமுறைத்த முறையைக்காண்க. எ-று.

(க)

144. பொருணூ லென்பது புகல்பொரு ணுதலிய விரிப்பயன் படுத்துமா றுணர்த்து நூலே.

(இ-ள்.) இவ்வதிகாரம் பொருணூலினிலக்கணத்தை யுணர்த்துவதா கையி னிக்குத்திரத்தின்கண்ணே பொருணூலாவதிஃதெனக் காட்டுதும். இங்ஙனம்பொருளெனப் படுவதுதான் விரித்துணாப்பானெடுத்த பொருளை ப்பயன்படக்கூறும்படியைக்காட்டு நூலெயெனக்கண்ணினர்க. ஆகையாற் புலவராலுணர்க்கத் தரும்பொருளாவன:—அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என நான்கு, இவற்றுட் பொருணூற்றந்த செந்தமிழுணர்ந்தோர் மற்றை யாவுமொழிய அகப்பொருளெனச் சிற்றின்பமொன்றையும் புறப்பொரு ளெனப் படைச்சேவகமொன்றையும் விரித்துணாத்தார். அங்ஙனம் பொது ப்படாதுணாத்ததூல் சிறுபான்மையாகையின் இங்ஙனம் அறமுதனுண்கிற் கேற்பப்பொது நூலாகவிய்வதிகார முடியுமெனவே கொள்க.

(உ)

145. வழக்குத் தேற்றந் தோற்ற மெனவிற முவகைப் படுமா மொழியும் பொருளே.

(இ-ள்.) பொருட்கூறுபாடா மாறுணர்த்துதும். கற்றோர் பிறப்பயன் பட விரித்துணாக்கத்தரும் பொருளெல்லாம் வழக்கும், தேற்றமும், தோ ற்றமும், என விம்முன்று வகையு ளடங்கும். இவையே ஒழுக்கம், வழக்கு, தண்டம், எ-ம். கூறுவர். வடநூலார் ஆசாரம், விவகாரம், பிராயச்சித்தம், எ-ம். கூறுவர். எ-று.

(ங)

146. நீதி வழங்கலு நிலைபெறத் துணிதலுந் தீதென நன்றெனத் தெளிதலு மிவைவழக் காதி முப்பொருட் காகும் பயனே.

(இ-ள்.) கூறிய முவகைப் பொருட்டுப் பயனை யுணர்த்துதும். அவற் றுள் வழக்குப்பயனாவது:—மூன் யாதொருவன் செய்தவை நீதியாலிற் கே லாதன வென்பதாயினு மேற்பன வென்பதாயினும் வழக்குமுறையிற் காட் டியதனாள் குற்றந் தோற்றலுங் குற்றங்காத்தலுமென விருவகைவழக் கெ ன்றவாறு. அங்ஙனம் அஞ்சியோடினாந் தொடர்ந்துயிர் செகுத்தலினை

மென்று குற்றந்தோற்றலும், தன்னைக் காப்பதுவேண்டி. யெதிர்த்த பகைவரைக் கொல்வது வீரமென்று குற்றங்காத்தலு, மென்றிருவகைவழக் கெனப்படும். தேற்றப் பயனாவது:—குறித்ததொழிலைச் செய்யத்தகுவதோ தகாததோவென வையந்தோன்றி யிரண்டி லொன்றைத் தான்மெரிந்ததுவே தருவதென்பதாயினுந் தகாததென்பதாயினும் விரிவாகக்காட்டி. வையந்தீர்ந்ததை யணுகவு மகற்றவு முள்ளந்தேறுதற் கேற்பக்கூறலென்றிருவகைத்தேற்ற மென்றவாறு. அங்ஙனம் மேன்மையோர்க்கும் பணிதற்றகுமோ தகாததோவென வையந்தோன்றித் தகுமெனப் பலவற்றைக்கொண்டு காட்டிப் பணிவதற் கனைவருந்துணியத் தேற்றலும், தேடியபொருளை நம்பத்தகுமோ தகாததோவென வையந்தோன்றித் தகாதென விரித்துக் காட்டியவற்றை நம்பாததற்குத்தேற்றலும் இருவகைத் தேற்ற மெனப்படும். தோற்றப் பயனாவது:—எடுத்தபொருட் குணந்தோற்ற விளக்கி நல்லவை புகழ்தலு மல்லவை யிகழ்தலுமென் றிருவகைப்படுந் தோற்றமென்றவாறு. அங்ஙனமிகப்பொருட் செல்வன் பிறர்க்கீய்நில்லாதுகியு மற்றிரந்திகை வழங்கினென்றிவன்கொடையி னருமை தோன்ற விளக்கிப்புகழ்தலும், தன்றாய்ப்பசி கண்டாற்றா துண்டா னென்றிவன் கொடுமை தோன்றவிளக்கி யிகழ்தலும், என விவை யிருவகைத் தோற்ற மெனப்படும். ஆகையில் நீதிதன்முறைவழங்கல் வழக்கின் கருத்தும், ஐயந்தீர்ந்தொன்றிற்றுணிதற் றேற்றக்கருத்தும், தீயவு நல்லவும் விளக்கற்றேற்றக்கருத்து மாமெனக்கொள்க. இம்மூவகைப்பொரு டளித்தனி வழங்கு மாயினுஞ் சிலவழி யிரண்டுங் கூடிவருமெனக் கொள்க. அங்ஙன மேலே சொல்லப்பட்டபடி இரந்திய்ந்தவள்ளருங் கொடை தோற்றிப் புகழுங் கால, வரையாதிதற் கேனையவருந் துணியும்படியே தேற்றுத லுணர்ந்துபேசி விதுவே தோற்றமுந் தேற்றமு மொருப்பட வழங்குமா நெனக் கொள்க. பிறவுமன்ன. சொன்னவிய் மூவகைப் பொருளும் இயற்றமிழானும் இசைத்தமிழானும் வேறுபாடின்றி வழங்கும். இவற்றிற் கெல்லாம் பொது விதியாக வதற்கதன் குறிப்பின் நகவதாயபயனை யடையும் வழியைக்காட்டல் இவ்வதிகார தூறரும் பயனெனக் கொள்க. எ-று.

(சு)

முதலாமோத்து:—பதிகம்.

1. Ascription.

147. பதிகங் காரணம் பாவு தொகைதுணி

வைந்து மெலாப்பொருட் காம்பொது வழியே.

(இ-ள்.) சொற்பொருள் பயன்படப் பொதுவழியா மாறுணர்த்துதும். சொன்ன மூவகைப் பொருளுங் கருதியபயனையடைய சொல்லத்தரும் பொதுவழி யாதோவெனில் பதிகமும், காரணமும், பாவும், தொ

கையும், துணிவும், என விவ்வைந்தம் பொது வழியாகும். இவற்றை யினித் தனித்தனி விளக்குதும். (சு)

148. தெய்வ வணக்கமுஞ் செய்பொருட் தொகையும் செப்பு வ தாகுஞ் சிறப்புப் பாயிரம்.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே பதிகமா மாறுணர்த்துதும். பதிகம், பாயிரம், தூன்முகம், முகவுரை, புறவுரை, புனைந்துரை, அணிந்துரை, தந்துரை, இவையொரு பொருட்களவி; வழக்குமுதன் மூன்றன் முகத் துப்பதிகமே தூன்முகமாக உரைத்தல் வேண்டும்.—நன் னூல்.—‘ஆயிரமு கத்தானகன்றதாயினும், பாயிரமில்லது பனுவலன்றே’ எ-து. மேற்கோள். பலவகைப் பாயிரத்துள்ளே ஈண்டுச் சிறப்புப்பாயிரம் வேண்டுவதெனக் கண்ணொர்க. சிறப்புப்பாயிரம் எத்தன்மைத்தோவெனில், தெய்வவணக் கமாகித்தான் விரித்துரைப்பா னெடுத்த பொருளைத் தொகைப்படக்காட் டல். இவற்றுட்டான் மொழியானும் பொருளானும் வருவின்றி யுரைப் பவு மற்றையவர் மனவெறுப்பின்றிக் கொள்ளவும் எவர்க்கும் வருவாப் பயனுண்டாகவுங் கடவுளுதவியே வேண்டினமையாற் தெய்வவணக்கம் வேண்டிய தென்ப தாயிற்று. பலபொருட் டொடர்ந்து தருங்கா விவ்வணக் க மாதியில் வேண்டுவதன்றி யொவ்வொருவகைப் பொருள்முகத்து வே ண்டாதெனக் கண்ணொர்க. எ-று. (2)

149. பாயிரத் துப்பொருள் பகரிற் கேட்பார்க் கிணக்க மாசை யிபையவும் பொருட்டெளி வுரிமை தோன்றவு முனாப்பது கெறியே.

(இ-ள்.) பதிகத்துட் பொருட்டொகைப்படவுணாக்கு மாறுணர்த்து துதும். பதிகத்துள் தொகைப்படப் பொருளை யுரைத்துக்காட்டும் தன்மையாற் கேட்பதற் கிணக்கமு மாசையு மற்றையவரிடத் துண்டாகவுந், தன் பொருடெளவொடு தோன்றவும், பதிகவுரிமை வருவாதொழுதுவு, முனாப் பது முறையெனக் கொள்க. இவற்றுட் கேட்போரிடத்தி விணக்கமாவ தற் கவையடக்கமாகும். கேட்பதற்காசை யாவதற்கெடுத்த பொருளின் மாட்சியு மருமையும் பயனுங்காட்டுவ தாகும். தெளிவுண்டாவதற் கேற்ற பொருளொன்றாகச் சுருங்கச் சொல்லிப் பின்னதனுறுப்பென வதனை யி ரண்டுமூன்று பிரிவாகப்பிரிப்பவு மூன்று பிரிவுமிக்கது சிறப்புமன்று. மீன் டப் பிரிவிலொன்றாயினு முன்னொகையாகச் சொன்ன பொருளி லடங் கா, பிரிதாய் கிற்றலும்வழுவே. அங்ஙனம் இங்காட்டரசன் கைக்கிணையில் லையென்பது தொகையாயுரைத்த புகழின்னோற்றப் பொருளாம். இனிப் பிரிவாக வவன்கை பொன்மழைவழங்க வின்மையொழிதலும் விண்மழை வழங்க வெம்பகை யொழிதலுமா மென்பது தொகைப்பொரு ளிரண்டா ய்ப் பிரித்தவாறு. இவ்வாறன்றி யவனே சொன்மழைவழங்க வறியாமை

யொழியுமென்றாலிது முத்தொகையா யுணாப்ப வெடுத்த பொருளிலடங்கா மையால் வழுவெனக் கொள்க. பிறவுமன்ன. அன்றியும், பதிகத்துரிமை வேண்டும். இஃதுபொருட்குரிமையும் அளவிற்குரிமையும் எனவிருவகைப் படும். இவற்றுட் பொருட்குரிமையாவது:—தான்விரித்துரைக்க வெடுத்த பொருட்கன்றியே மற்றொரு பொருட்கேலாதாம்படி. சிறப்பினை யுடைய பதிகங் கூற லதன்பொருட்குரிமை யெனப்படும். இதனைப்பற்றி முன்னோர் பதிகமே நூன்குடி மென்றார். என்னையோவெனில், அணியுடை முதலிய பலர்க்குப் பொதுமையவாகச் செய்யினும் இருவர்க் கேற்கும் பொதுமுகச் சாயற்காண்ப தரிது. அளவிற்குரிமையாவது:—எவியுடங்கியானைத் தலையும் யானையுடற் கெல்த்தலையு மேலாதனபோற் பொருளை விரித்தவளவிற் கதன்முகமாகிய பதிகவளவுந் தருவதாத ளளவிற்குரிமை யெனப்படும். ஆயினும் பதிகவுறுப்பின் மிக்க நெடுமையிற் குறுமை நன்றெனக் கொள்க. இதற்கெலா முதாரணமாம்படி. திருவள்ளுவநாயனார் பயனென்ற நெடுத்தத் தேற்றப் பொருள்வகைக் கியற்றமிழாய் விரித்துரைப்பப்பதிகமாவது வேதநூன்முத லெவ்வகைநூலுங் கல்லாதுணரவுஞ் சொல்லாதுணர்த்தவும் வல்லவராகி, மெய்ஞ்ஞானத் திருக்கடலாகியவொருமெய்க்கடவு டன்றிருவழமலகோ தலைக்கணி யெனக் கொண்டேத்தி, யிருளிராவிடத்து விளங்கிய வொருமீன் போலவும் பாலைச்சுரத்தரி தலர்ந்த பதுமம்போலவு மெய்யாஞ்சுருதி விளக்காதிருளே மொய்த்த நாட்டின் கண்ணுங் கடவு ளேற்றிய ஞானத்திருவிளக் கெறிப்பத் தெளிந் துணர்ந் தெங்குமொரு விளக்கென நின்றாயர்ந்த திருவள்ளுவருரைத்த பலவற் றென்றை நான்மெரிந்துரைப்பத் துணர்ந்தேன். அந்நாயனார் தந்த பயனெனும் பெருங்கடலாழத்தின் மூழ்கி யாங்குடையரு மணியொருங் கெடுத்தொரு சிறு செப்பினடைத்தாற் போலத் திருவள்ளுவரது பயனெலாம் விரித்துப் பகரும்படி. நான்வல்ல னல்லேனாகையி னக்கடற்றுறை சேர்ந் தொருமணி யெடுத்துக் காட்டலுணர்ந்தேன். அவர் சொன்ன குறளி னென்றே யிங்ஙன நான் விரித்துரைப்பத் துணர்ந்தேன். அஃதாவது:—“மனத்துக்கண் மாசிலாளுத லனைத்தற னொரு லீரபிற.” எ-து. இல்லறத் துறவறமென்றிவ் விரண்டனுள்ளு மடங்கி நிற்கு மெல்லா வறங்களு மனத்தின் றாய்மையாற் பெறும் பெருமையே தருமமெனவும், மனத்தினுண் மாசுகொண்டவன் செய்யுந்தவமுந்தானமு மற்றையாவு மறத்தினரவமாவ தன்றி யறத்தின்பயனுள வல்லவெனவு, மக்குறளிருபய னிவையென விரித்துக் காட்டுதும். விரிப்பவே மெய்யும் பொய்யும் விளக்கி யுட்பயன்றரு மெய்யறத்தின் மன்மையே வெளியா யிஃதொன்றுணர்ந்து நாமதற்கொப்ப நடந்தாலிது வீடெய்தும் வழியெனக் காணப்படும். பெரும்பொருளேர்ந்து பொய்ம்மணி கொள்வது கேடென்றாயினும் பொருளைநேர்ந்து முடலை வாட்டியு முயினா வருத்தியு மேற்கதிவிட்டிற் செல்லாச் சில பொய்யறங்களை யீட்டுவதிலுங் கேடாமன்றோ. இதனை விலகித் தன்னுயிராக்கங் காப்பது

வேண்டியிருந்தபடியானாயவது நன்றேயெனவிப்பதிகத்தூரிய தெய்வவணக்கமுஞ்சொல்லக் குறித்தபொருளைத் தொகையாயுரைத்ததுந் தெளிவாயிருபரிவாக வருத்ததுங் கேட்பதற்கிணக்க மாவதற் கவையடக்கமு மாகையாவதற் கப்பொருண்மாட்சியு மருமையும் பயனு முறையே வந்தவாறுகாண்க. இசைத்தமிழ்ப் பதிகத் துதாரணமாகக் கம்பருரைத்த பதிகமும்பாப்பாயிரத்தைக்காண்க. அவற்றுண் முதற்பாத் தெய்வவணக்கமும், பின்னிருபாவுஞ் செய்பொருளுரைத்தலும், பின்னாற்பாலினே டவையடக்கமு, மற்றவை தன்கதை மாட்சியு மருமையும் பயனும் வந்ததறிக. எ-று. (க)



இரண்டாவது:—காரணம்.

2. Cause.

150. காரண வழியெனக் காட்டுரைப் பொருட் குரியகத்தினை புறத்தினை யாயிரு வகைத்தே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே காரணவழியா மாறுணர்த்துதும். நன்குக்காரண மென்னுஞ் சொல்லாலுரைப் பானெடுத்த பொருளைக்காட்டற்கு தவு நியாயங்களே வருவன வெனவு மந்நியாயங்கடோன்று மிடனேதினையெனவுங்கொள்க. இவையே யகத்தினை யென்றும் புறத்தினை யென்றும் இருவகைப்படும். இவற்றையினித் தனித்தனி விளக்குதும். எ-று, (க)

151. அகத்தினை யியல்பே யறைபடும் வகையே பொதுச்சிறப் புவமை புறநிலை யெதிர்கிலை கருவி காரியங் காரக முன்னவை பின்னவை யெனவாம் பிரிவீ ராதே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே யகத்தினையாமாறுணர்த்துதும். அவையே யியல்புமுதலாகப்பின்னவையீராகப் பன்னிரண்டெனப்படும். எ-று, (உ)

152. அவற்றுள், இயல்புரைத் தொப்ப வியம்புத வியல்பே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே யியல்பெனு முதலகத்தினையாமாறுணர்த்துதும். ஆகையிலவ்வ வியல்பினைக்கொண்டு பொருளைக்காட்ட வியல்பகத்தினை யெனப்படும். அங்ஙன நல்லறிவில்லா ரீனொன்றுகாட்ட வுணவுமுடையு மைம்புலநுகர்ச்சியு மற்றவுயிர்க்கும் பொதுமையவாகி நல்லறிவொன்றே மாந்தரியல்பின் சிறப்பென்றமையா லறிவில்லாதார் மக்களெனப்படா விலங்கினே டனையொனப் படுவொன்ப தியல்பெனு மகத்தினையாகும்.—சிந்தாமணி.—“பெண்ணெனப்படுவ கேண்மோ பீழல பிறப்பு நோக்கா, வண்ணிறை யுடைய வல்ல வொராயிர மனத்த வாரு, மெண்ணிப் பதங்

கையிட்டா வந்திரன் மகளு மாங்கே, வெண்ணெய்க் குன்றெரி யுற்றாற்
போன்மெலீந்து பினிர்கு மன்றே.” என்றாராகையின் மாதரதியல் பீணைக்
காட்டி மாதரை நம்பலாகா தென்பது காட்டினதாயிற்று. எ-று. (க)

153. தொகைவிரித் துரைத்தல் சொற்பொருள் வகையே.

(இ-ள்.) வகையகத்திணையா மாறுணர்த்துதும். தொகையா யுரைத்த
பொருளை வகையறுத்தியம்புதல் வகையகத்திணையாம். * (உ-ம்.) வந்தினை
வேனிலுலாவிய வனமெலா மகிழ்ந்ததெனத் தொகைப் பொருளா யுரைத்த
தை வகையறுத் துரைப்பம். “வினாவாய் நாகம் வீருப்புரி நகைப்பன, மு
கைவாய்த் தாழை முறுவிக் கமழ்வன, நறைவாய்ப் பன்மலர் நயனம் விழி
ப்பன, மதுவாய் வண்டின மகிழ்ந்தியா ழொலிப்பன, தீங்குரற் குயிலினஞ்
சென்றுபா விசைப்பன, வேனைப் பறவை யினப்பறை துவைப்பன, வெறி
வாய் விரியினை வேனில், செறிவாய் வனத்துட் செருக்கி யுலாவவே.” எ-து.
வகையகத் திணையாம். அங்ஙனம் வனத்திற் கிராமர் போகையி லயேரத்
திமாநக றொல்லாம் வருந்தின தென்பது வகையறுத் துரைப்ப மணிதர் புல
ம்பலுரைத்ததின் பின்னர்க்கம்பர் சொன்னதாவது :—“கொடியடங்கின
மனைக்குன்றற் கோமுர, சிடியடங்கின முழக்கிழந்த பல்லியம், படியடங்க
லு நியிர்பகங்கண் மாரியாற், பொடியடங்கின மதிப்புறத்து வீதியே. அட்
டி.லு மிழந்தனபுகை யகிற்புகை, றெட்டிலு மிழந்தனநிறைந்த பால்கிளி, வ
ட்டிலு மிழந்தன மகளிர் கான்மணித், தொட்டிலு மிழந்தன மகவுஞ் சோர
வே. ஒளிதுறந்தன முகமுயிர் துறந்தெனத், துளிதுறந்தன முகிறொ
கையுற் துயரீர்த், தளிதுறந்தன பரிதான யானையுந், களிதுறந்தன மலர்க்
கள்ளுண் வண்டினே.” பலவுமிராமாயண நகர்நீங்குபடலத் திருநூற்றிரண்
டாம்பாவே தொடங்கிக்காண்க. எ-று. (ச)

154. பொதுவெனப் பலவை யடக்கு மொன்றே சிறப்பென வொன்றி னடங்கும் பலவே.

(இ-ள்.) பொது வகத்திணையுஞ் சிறப்பகத்திணையு மாமாறுணர்த்து
தும். ஆகையிற்றனக் குறுப்பெனப் பலவற்றை யடக்கிக் கொள்வது பொ
துவெனவு மொன்றினடங்கின பலவற்றுட் டனித்தனி யொவ்வொன்று
சிறப்பெனவுங்கொள்க. இவ்வா றருடையை தானம் பொறை தவ மூக்கமுத
லியவெல்லாம் பொதுப்படவறமே யாகையிலறம் பொதுவெனவுமற்றவைத்
தனித்தனிச் சிறப்பெனவும்கும். பிறவுமன்ன. ஆகையிற் றயையைப்புக
ழ்ப் பொதுப்பட வறத்தின் மாட்சியைக் காட்டிப் புகழ்வது பொதுவகத்தி
ணையாம். கல்விபுகழ்ந்துழி திருவள்ளுவர் முதலியகற்றோர் மாட்சியைப்
புகழ்வது சிறப்பகத்திணையாம். பிறவுமன்ன. (உ-ம்.)—சிந்தாமணி.—“தே
வோ தாமுமாகித் தேவராற் றெழிக்கப் பட்டு, மேவல்செய் நிறைஞ்சிக் கே
ட்டு மணிதமர் பணிகள் செய்து, நோவது பெரிதுந் துன்ப நோயினுட் பிறத்

தறுன்பம், யாவதுத் துன்பமன்றா யாக்கை கொண்டவர்கட் கென்றான்.” இது தனுளாதிக் கடவுளன்றி மற்றைத் தேவர்படுந்துன்பங்களைச் சொன்னபின்னத்தேவரு முடலுடையாராகி யடையுந் துன்பங்காட்டப் பொதுப்பட்டவுடலைக் கொண்டயாவர்க்கு மெல்லார் துன்பந்தானே யென்றுமுடித்தானாகையிற் பொதுவகத்திணை யாயிற்று. மீளவுங் காம மயக்கத்தைக் காட்டப் பொதுப்படக் காதன்மிகுதியால்வரு மதிமயக்கங்காட்டி காதன் மிக்குழிகற்றனவுங் கைகொடாவாதல் கண்ணகத் தஞ்சனம்போலுமால், என்பது சிந்தாமணி. இதுவும் பொது வகத்திணையாம். எ-று. (டு)

155. உவமை யெனப்பிழி தொப்ப வுரைத்தலே.

(இ-ள்.) உவமையகத்திணையா மாறுணர்த்துதும். தானேயுரைப்பாணெடுத்த பொருளை விளக்கவு மற்றவ ரவற்றை யொப்பித்துக் கொள்ளவும் பிறிதொன்றனை யெடுத்திரண்டிற் கொப்புமை காட்டித் தன்பொருடோன்ற விளக்கியுரைப்ப துவமையகத்திணை யெனப்படு மாகையில் விளக்குவமையென்று மொப்பித்துக்காட்டுவமையென்று மிவை யிருவகைப்படும். இவற்று ளத்தாட்சியு மடங்குமென்றுணர்க. (உ-ம்.) குறள்.—“சலத்தாற் பொருள்செய்தே மாத்தல் பசுமட், கலத்துணர் பெய்திரீஇயற்று.” எ-து. விளக்குவமை, “வாளோடென் வன்கண்ண ரல்லார்க்கு னாலோடென், னுண்ணவை யஞ்சபவர்க்கு.” எ-து. ஒப்பித்துக்காட்டுவமை.—சிந்தாமணி.—காமத்தாற் கேடுவருமெனச் சச்சந்தற்கு மந்திரி காட்டிச் சொன்னதாவது:—“காமமே கன்றி நின்ற கழுதை கண்டரு ளினாலே, வாமனார் சென்று கூடி வருந்திநீ றொன்னும் லவயத், தீமஞ்சேர் மாலை போல விழித்திடப்பட்ட தன்றே, நாமவேற் றடக்கை வேந்தே நாயிது தெரியி னென்றான்.” அன்றியுங் கணவனை யிழந்ததற் குள்ளர் தேற வுலகினிலைத்த செல்வமில்லையென்றத் தாட்சியாகவும் பொதுப் பொருளாகவும் காட்டினபடியாவது.—சிந்தாமணி.—“மன்னுநீர் மொக்கு ளொக்கு மானிட ரினைமை யின்ப, மின்னிநொத்திற் குஞ் செல்வம் வெயிலுறு பனியி னீங்கு, மின்னிசை யிரங்கு நல்யாழினியினு மினிய சொல்லா, யன்ன தால்லனை யினொக்க மழங்குப் தென்னை யென்றான்” இதுனாட்பொருட்குப் பொருள் விளக்குவமைகொண்டு தன்பொருளத்தாட்சியா லொப்பித்த வுவமையுரைத்தவாறு காண்க. ஈண்டினி யணி யதிகாரத்துவமையு முவமைவிகற்பங்களும் விரித்துரைப்பாம். எ-று. (சு)

156. புறநிலை யொப்பிழி வாக்கமென மூன்றே.

(இ-து.) புறநிலை யகத்திணையா மாறுணர்த்துதும். தான் குறித்தவற்றிற் புறத்து மற்றொரு பொருளை யெடுத்துக் காட்டிக் குறித்த தன் பொருளை விளக்குதல், புறநிலையகத் திணையெனப்படும். இதுவே ஒப்பு மிழிவு மாக்க முமென மூவகைத்தெனக் கொள்க. இவற்றுட் புறத்தெடுத்த பொருட்குத் தன் பொருளொத்ததென லொப்பு; குறைந்ததென லிழிவு; மிக்கதென

லாக்கமெனப்படும். (உ-ம்.) “பிறர் கடுஞ்சொலின்னா னிந்நாள் பொறுத்தது கண்டு நீயும் பொறுயோ.” என்பதொப்புப் புறநிலை. ‘அடிப்பாணா பொறுத்தன ரொருசொல்லா விடிப்பாணா பொறுக்கொல்லோ.’ என்பதழிவுபுறநிலை. ‘நக்களவர் நயன்கொண்ட நாட்டுநலநாடியபின், மக்களவர் மேனலங் கொள்வானுலக நாடாமோ.’ என்பதாக்கப் புறநிலை. பிறவுமன்ன. எ-று. (எ)

157. குறித்தவை காட்ட மறுத்தவை காட்டி யெதிரில் விளக்க லெதிரிலே யென்ப.

(இ-ள்.) எதிரிலே யகத்திணையா மாறுணர்த்துதும். ஒன்றனை விளக்க வதனை மறுத் தெதிரோ நிற்கும் பொருளைக்காட்ட லெதிரிலே யகத்திணையெனப்படும். அங்ஙன நல்லோரது மேன்மை தோன்றத் தியோரனைத் தைக் காட்டலுங் கல்லாமையால் வருமிகழ்ச்சி தோன்றக் கல்விப் பயக்கும் புகழ்ச்சிகாட்டலு மெதிரிலே யகத்திணையாம். (உ-ம்.) தேம்பாவணி. “காண்சுரக்கு மிளமுல்லைநட்டுப் பொன்னாற் கடைகோலி, வான்சுரக்கும் பனிமாலேப் பந்தர் முத்த மணற்பாய்த்தித், தேன்சுரக்கு நீருட்டி வளர்த்த பூங்காத் திய்ந்தறவோ, மீன்சுரக்கு மிராவொளித்துப் போதீர் நம்மைவிட்டென்பார்.” இதனு ளொட்டெனு மலங்கார வகையாற் குசைமாமுனி யெகீத்து நாட்டி னீங்கலின்வந்த கேடுதோன்ற வன்னாளுங் கிருந்துணர்த்தியதனால் வந்த நன்மை காட்டியவாறு காண்க. — இருமொழிமாலே. — “கார்முகத்து முல்லை கதிர் முகத்துத் தாமனையே, சீர்முகத்துஞ் சிந்தாப் பொறையினிதே — போர்முகத்து, வில்லெதிரோ தோல்வையினு மிக்கின்ற மெல்லியலார், சொல்லெதிரோ தோலாநிலை.” இதனின் மகளிரோ டெதிர்த் திகலி நின்றா ரிகழ்ச்சி தோன்றப் போர்முகத்து நில்லா தோடின சேவகனி கழ்ச்சி காட்டப்பட்டது. எ-று. (அ)

158. காரண நான்குங் காரிய நான்கும் விரித்துத் தன்பொருள் விளக்க லுரித்தே.

(இ-ள்.) கருவியகத்திணையுங் காரியவகத்திணையுமாமாறுணர்த்துதும். கருவியெனினுங் காரணமெனினு மொக்கு மாகையினென்றற்குள்ள காரணத்தைக்கொண்டாயினு மதனாலாகுங் காரியத்தைக் கொண்டாயினு மதனைவிளக்கிக் கூறல் கருவியகத்திணையுங் காரியவகத்திணையுமாமெனக்கொள்க. இவற்று ளாக்கினு னென்னுங்கருத்தாக் காரணமு முதற்காரணமுந் துணைக்காரணமுங் குறிப்புக்காரணமுமாகக் காரணவகை நான்கென்ப. அங்ஙனங் கடவுளுனாத்த தூலிஃதாகையிற் பொய்யும் பிழையுமில்லதே என்பது ஆக்கினென்னுங் காரணவகத்திணை; மண்ணாலாய வுடவிஃதாகையி னிற்பதரிதே - இது முதற்காரண வகத்திணை; ஐம்பொறி யுணர்ந்துத் தன்மை யறிவுளோர் நம்பா ஒன்றன் - இது துணைக்காரண வகத்திணை; பேருலகாள் யான்பிறந்ததாயபின், பாருலகிழி நலம்பற்றிநக்கவோ -

இது குறிப்புக்காரண வகத்திணை ; இந்நால்வகைக் காரணங்களால் வருங் காரியங்களைக் கொண்டிவ்வாறு தத்தங் காரணப் பொருட்களை விளக்கியு னாப்பது காரியவகத்திணையாம்.—குறள்.—“நோயெல்லா நோய்செய்தார் மேலவானோய் செய்யார், நோயின்மை வேண்டு பவர்.” பிறர்க்கு நோய் செய்தற் காரணமாகத் தனக்கு நோய் காரியமாக விளைபு மென்றமையாற் பிறர்க்கு நோய் செய்வ தின்னாதெனக் காட்டின காரியவகத்திணை யாயிற் று. பிறவுமன்ன. எ-று. (௬)

159. காரக மென்ப கருத்தா கருமங் கருவி கருத்திடங் காலங் திறனேமே,

(இ-ள்.) காரகவகத்திணையாமாறுணர்த்துதும். ஒன்றனைச் செய்தலிற் கடையபலவும் பொதுப்பெயராகக் காரகமெனப்படும். அவையே செய்ய வனுஞ் செய்தொழிலு மதற்குதவு மிருவகைக் கருவிகளு மதனாற்கருதிய பயனு மதனைமுடித்தவிடமுங் காலமும் படியுமெனக் காரக மெழுவகைப் படும். ஆகையிலொன்றனைவிளக்க விவற்றைவிரித்துக் காட்டில் காரகவ கத்திணையா மெனக்கொள்க. இவற்றுளெல்லா நடப்பினுஞ் சிலவொழித் துச் சில நடப்பினுமாம். (உ-ம்.) தேம்பாவணி.—“தண்டவத் தனைய பைம் பூந் தருத்திர ணிழற்றிக் கவ்வு, மண்டபத் தொருநான் வைகி மதுரலம் பொ ழிவாய்க் கஞ்சம், விண்டவத் தொழியு மாந்தர் வீறெச் செப்பங் காட்டி, யொ ண்டவத் திறைவன் சூசை யுனாவிரி தமிழிற் சொன்னான்.” இதிலே யொ ண்டவத்திறைவன் சூசையென்பது கருத்தா; செப்பங்காட்டிச் சொன்னா னென்பது கருமம்; மதுரலம் பொழிவாய்க் கஞ்சம்விண்டென்பது கருவி; அவத்தொழியு மாந்தர் வீறெவென்பது கருத்து; தண்டவ மண்டபத் தெ ன்பதிடம்; ஒரு நாளென்பது காலம்; உனாவிரி தமிழி லென்பது திறன்; என வேழம் வந்தவாறு காண்க. ஈண்டுச் சுருங்கச் சொன்னதை விரித்து னாப்பவு மியல்பே. எ-று. (௧0)

160. முன்னவை பின்னவை முன்பின் னடந்தன பன்னித் தன்பொருள் பயன்படப் பகர்தலே,

(இ-ள்.) முன்னவையகத்திணையும் பின்னவையகத்திணையுமா மாறு ணர்த்துதும். எடுத்தபொருளே தோன்றவதற்கு முன்னாயதும் பின்னாவதும் விரித்துக்காட்டல் முன்னவை பின்னவையென விருவகை யகத்திணை யாம். (உ-ம்.) விருத்தம்.—“காலையாய் மலர்க்கமலங் காய்ந்திடத் தவடைப் பச், சோலையாய் பறைதுவைத்த புள்களிப்ப வெங்கதிரோன், வேலைவா யுறமேவிய கறவைகள் கணாயா, மாலைவா யிருள்வடி வொடுகங்குல் வந்த துவே.” புறநிலை. இதிலே யிராவைவிளக்குவதற்கு முன்வரும் பலவற்றை விரித்துணர்த்தமையான் முன்னவை யகத்திணை யாயிற்று.—குறள் —“ப கைபாவ மச்சம் பழியென நான்கு, மிகவாவா மில்லிறப்பான் கண்.” இதி

லே பிறமனை விரும்பலாகா தென்பது காட்ட விரும்பினபின்னர், வரும் பகைபாவ மச்சம்பழியென நாத்கேடுகளைக் காட்டினவதன்றி பின்னவையகத்திணையாயிற்று.—தேம்பாவணி.—“தொல்வினை யினிய வென்று துக றுறத் தோன்றுங் காலு, நல்வினை யரிய வென்று நடங்கெடத் தோன்றுங் காலுங், கொல்வினை நிரையச் செந்திக் குளிப்பநல் லுணர்விற ருழந்து, வ ல்வினை யூக்கம் பூண்டு மருளலென் னெஞ்சே யென்றான்.” இதிலே யரு மைக்கஞ்சி நல்வினைவிடாமலு மினிமைவிரும்பித் தீவினை செய்யாமலு முறுகிபெறும்படித் தீவினை பின்வரு நரகப் பிடைகளுணர்வது நன்றென்ற மையா லிதவும் பின்னவையகத்திணை யாயிற்று. இவ்வகத்திணையை 199-ம் சூத்திரத்தில் விரித்துக் கூறுதும். (கக)

161. புறத்திணை யொழுக்கநூல் புறக்கரி மூன்றே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே புறத்திணையாமாறுணர்த்துதும். அவையே ஒழுக்கமு நூலுங் கரியுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள்வவநாட்டினிறைவமுவின்றி யொழுக்குமுறையே ஒழுக்க மெனப்படும். இவ்வகைமுறையோடு தன்பொருளொத்ததாகக் காட்ட லொழுக்கப்புறத் திணையாம். (உ-ம்.) குறள்.—“எவ்வ துறைவ துலக முலகத்தோ, டவ்வ துறைவ தறிவு.” என்றாராகையிலுலகுள் வழுவற்றமுறையோ டொத்ததிதுவெனக் காட்டினுலகங்கொள்ளத் தருவதென்பது விளங்கும். அன்றியும், வேதநூல் நீதி நூல் மனுநூல் முதலிய நூல்வழி விலக்கினவும் விதித்தனவு மெடுத்துக் காட்டித் தன்பொருடோன்ற விளக்கல் நூற்புறத்திணையாம். மறுப்பாரின் றிவழங்கு நூலினிடத்துத் தானெடுத்துணர்த்த பொருளே யுளவெனக்காட்டினவருமையமின்றி யொப்பித்துக் கொள்வதெனினீதே. அன்றியும் கரியெனினுஞ் சாட்சியெனினுமொக்கும். ஆகையின்மிக் கறிவுடையோருணர்த்ததாயினு மெழுதினதாயினுந் தானெடுத்தபொருட்குச் சாட்சியாகக்கொண்டு காட்டல் கரிப்புறத்திணையாம். ஆகையிலிலக்கிய வுதாரணங்களை யெடுத்துக்காட்ட விப்புறத்திணையாமெனக் கொள்க. இப்புறத்திணையை 199-ம் சூத்திரத்தில் மேற்கோளாக விரித்துக்கூறுதும். ஏ-று. (கஉ)

மூன்றாவது:—விரிவு.

3. Detail.

162. விரிவென வணிவழி விரித்த தன்பொரு டெரிபவைக் கட்செலச் செப்புத லென்ப.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே விரிவாமாறுணர்த்துதும். விரிவெனினும் பரவெனினுமொக்கு மாகையின் மேற்கூறிய திணைமுனைத்து மெல்லாப்பொருட்கெல்லாம் வேண்டியவல்லவாகி யொருபொருட்குரிய சில

வுஞ் சில மற்றொரு பொருட்குரியவாகையிற் றுன்விரித்துடைப்பவெடுத்த பொருட் கேற்பவற்றைத் தெரிந்து போர்முகத்தனிகளைப் பலவகையுடைய கவகுத்ததுபோலக் குறித்தபயனையடைதற்கேற்ற வொழுங்குந் தெளிவு மாம்படித் தெரிந்தநியாயங்களைப் பகுத்தபின்னரோற்றிய சுவர்மேற்சித்திர மெழுதுவார்போலவு மெழுதிச்சுருட்டின படத்தைவிரிப்பார்போலவு மு றையிற்கிடந்த நெடும்வாளுருவி வீசுவார்போலவுந் தானுமவற்றைத் தனி த்தனி விரித்துக்காட்டல்வேண்டும். இதுவேவிரிவெனப்படும். இதற்கைந் தாமதிகாரத்திற் சொல்லப்படு மலங்காரங்களே வழியாம். உதாரணங்கா ட்ட விதியே விளங்கும். ஆகையிற் பகிசுத்துதாரணமாக வெடுத்த குற ளுண் முதற்பயனாகிய மனத்தின் றுய்மையா லறமெலாம் பெறும் பெரு மையு முடையன வென்பது பல வகத்திணையால் விரித்து விளக்கியவாறு. அறமென்னப்பட்ட யாவும் னுயிர்க்கோ ருயிராகவு மனத்திற் கோரணி யாகவு நெஞ்சத்திற் கொரு செல்வமாகவும் வழங்குமியல்லினை யுடைய ன வாகையிற் புறத்துத் தோன்றும் வேற்றுருக் கோலங் காட்டி. யகத்து ண்ணுழையாவறமோ வறத்தின்பேறும் பெருமையுமுடைய வென்பர். எப்பொருளினு மதனுண்மை யுணர்தலே ஞானம். உணர்ந்த பொருளினி னவையே நல்லவை யெனவு மிவையே யல்லவை யெனவுந் தெளிதலே காட்சி. தெளிந்தவழியேயல்லவை யொருவிரல்லவை மருவியொழுக்கலே யொழுக்கம். இந்நல்லொழுக்கமே யனைத்தறனாகையி லிவையெலா மன முயற்சியா லாகவேண்டுழி, மனமொவ்வா வறனெல்லாம் பொய்யென விக ழப்படுவது முறையே யென்பது. இவையுமித் தொடக்கத்தனபலவு மியல் பகத்திணையாம். அன்றியும் பிறர்நோய்கண் டகத்திரங்ங்ா னையோவென வாய்பொய்த்த விரக்கங்காட்டல் தனையோ. நெஞ்சங்கடுத்த சுடுப்பகை கொண்டான் முகநகநட்பதுநட்போ. ஒன்றிந்தொருபத்தடித்துக் கொள் ளத்துணிந்தான் பிறர்க்கீந்துதவுதல் கொடையோ. மனைநகர்நாடுமகல டிக் கியுட்பொருளின்ப மணுகுமாசைநீங்கான் மறுதுணையில்லா வனம்புக்கு றைதல் துறவோ. பணியுறப் பசிமிகப் பகைப்பட மொய்த்ததுன்பமின்ப மென வுணர்ந் தகங்கலங்காதான் புறத்தும் புலம்பாதிருப்பது பொறையே. பிறாழகாசை மனம்புகாத் தன்னிறைகாத்த மகவீர்புறத்துக் காட்டுமொடுக் கமுங்கற்பே. தன்மனக்கோட்டங்கண்டு நாணுதல் நாணமே. மனத்திலி றைஞ்சிப் பிறரைப் பணிவான் புறத்துப் பொய்யாச் சொல்லின் வணக்க மும் பணிவே. உளத்திற்கலங்கா தெதிர்வெம்போர் முகத்தஞ்சான் றுணி வாய சேவகந்தானும் வீரமே. இவ்வாறனைத் தறன்மனத்துக் கண்மாதில னாதலாகுமன்றோ என்பதிலையு மித்தொடக்கத்தனபலவும் வகையகத்தி ணையாம். அன்றியும் உன்னொவ்வாமற் புறத்துத்தோன்றுஞ் சித்திரவற த்தின்சாயலும் பயன்றநுநல்லறமெனப்படுமாயின், நான்கொண்டாட்டிய புன்மரப்பாவையுந் களிகொண்டாடிய கருங்கட்பாவையும் வேறுபாடின்றி யொக்குமெனவும், கண்ணே கணியவழகு காட்டியுள் றுயிர்கொல்லு நஞ்சு

டைக்காஞ்சிரப்பழனும், புறத்துவீச மணமேயொப்பவகத்துமினிய தேறல் கொண்டமாங்கனி தானு மொன்றெனவும், ஒளி பெற வெழுதிய வோவியப்படமுமுயிர் பெற்றிமிழ் வாழுடனு மொன்றெனவுமிவை வேறல்லவென்புறியன்றோ மனமுள் சொவ்வா வரைந்தேன் முகத்தெழும் பொய்யறச்சாயனு நெஞ்சில் வீற்றிருந்தினிதிற் புறத்துத்தோன்று மெய்யறமாட்சியுமொன்றெனச் சொல்லவும்படுமே. பசியபொற் றாணிணாத்து நாட்டி, நெற்றியிற் பவளபோதிகை யேற்றுபு, வயிரான்மணி யுத்திரம் பாய்த்திப் பளிக்குச்சுவர்மேன் முகிலகடுரிஞ்சுயர் சிகரமொளியின் மணியாற்கூட்டி, வானிகர்மாளிகை யருந்தொழிற்றச்சர் வருவறமுடிப்பினு முள்ளாளரசன் கொடுங்கோலோச்சுங் குரூரனாயி லுலகிலாயவொரு பயனுண்டோ. அவ்வாறொருவனருமறையோதினும், அரும்பொருட்கலை தூலளவறக்கற்கினும், பலகதியாடினும், பலதலஞ்சேரினும், வடைவில் கொடுப்பினும், வழுவில் நடப்பினும், கோயின்மண்டபங் குளமுதற்ப்பல வாயிற்றருமெனவுவந்தியற்றினும், திரட்பொருளிட்டிய செல்வந்துறப்பினும், மனைநகர்நாடு மகார் மனைசுற்றமுந்தரும்வனத்திடை துணையறவுறையினும், இன்புறுசுவை சுகமெல்லாமறுத்தே யைம்பொறிகொன்றுடலுறியநோற்பினும், ஈரறவழியெலாநேரச்செல்லினும், மனத்துடிய வினைமாசளனாயிற்றனக்கொருபயனுந் தகாதெனவுணர்க. ஒளிபெறப்பசும்பொன்புறத்துப் பூசி யுருப்பாந்தழி மரப்பாவையாகவும், அழகிடத்திட்டிய கோலங்காட்டித் திண்டாவங்கப்பாணையாகவும், வெருவிடக்கொடும்புலி நெடுந்தோற்போர்த்துப் பசும்புன் மேயிழிவுறுங்கோவாகவும், நன்மனத்தூய்மை நண்ணுவறனெலா முட்பயன்கண்டவ் வளவிலனைத்தையு மெண்ணுமிறைவன் முகத்துத் தோன்றுமே. என்பதிலையு மித்தொடக்கத்தனபலவு முவமையகத்திணையா யெதிர்கிலையும் வகையுஞ்சிறப்புங் கலந்துவந்தவாறுகாண்க. அன்றியு மிவற்றிற் கெல்லாங் காரணமியாதெனி லுபிரு முடலுமென விரண்டொன்றாய்ச் சேர்ந்தபொருளே மணிதனாகையி லவற்றுளுயிரளவின்றி மிக்கதாயுயிர் சேரறமு மிக்கவெனப்படும். உடற்கொண்டறத்திற்குரிய செயினுமவையறமல்ல, வறவுடலாயவற்றுள்ளமுங் கூடினுயிருளவறமாம். நிறநன்றாயினுங்காஞ்சேரன்றோ. மீளவு முலகிருளகலச் செங்கதிர்பரப்பிய பருகியேபோல மனவிருளிரியத் திருவொளிக் கதினொன வேத தூலுணாத்துத் தந்தவிறையோன் விலக்கினரீக்கலும் விதித்தனவாக்கலு மெய்யறமாகையிலவற்கோரிருளில தெளிவிற்றோன்று மனத்துட்டியவையுளவெனிற் புறத்துக்காட்டிய நல்வினை யறமெனப்படுவதோ. இறைவற்கேற்பன செயலேயறமெனின் மனத்தழுக்காறவற் கேலாதிருக்க மைந்தர்ப் புகழ்வதியற்றலாலாவதென்றோ. தானேவிதித்த வறநல் வினைக்குத் தானேபயன்றாத் தருவனாகையி லுள்ளுந்தெரிந்த தன்கண்வெறுப்ப வொருவன்கொண்ட மனமாகளவெனிலினித்தா னவற்கறப்பயனைத்தருவனோ. தோன்றியொழியுமின் னொளிபோல வுட்பயனறியாமாந்தர் வாய்ப்புகழொன்றே மனமாசொவ்

வாப்புறத்தறன் சென்றபயனெனத் தெளிவிறேறிப் பொன்றின பின்னி வனல் வரும்புகழாநிற்புழி, தானெரி நிலத்தின் வருந்தி நிறைப்படுவதே நீர்மையன்றெனச் சிந்தையின்மாசிலசேரமன்போற்றுக். என்பதிலையு மித் தொடக்கத்தனபலவுங் கருவிகாரியமென் றீரகத்தினை வந்தவாறுகாண்க. அன்றியும் கயவருந்தாமொரு காயுங்கனியு முயிரறக்கொய்த வொருமரக் குறையு மற்றெப்பொருளும்வந்து கொளுங்கா லுட்குறையின்மை யுணர்ந் துநாடி, கட்கினிதாகிய காஞ்சிரமொருவி முட்புறவுட்கவை முகிற்குநின் றென நோக்கியும், புறமெனா துள்ளுழிவுற்றன் நீக்கியுட்டகையது கொள் வாரன்றோ வெஞ்ஞான்றும் வானமேலினிதினழியா மெஞ்ஞானப்பயன் றருமெய்யறமொன்றே யிவ்வாறெண்ணுதிலையே யுட்பயனவ்வவர் தாயி னுமைந்தர் புகழுறப் புறத்துச்சாயல் போதுமென்றறத்திறத்துத் தானு ஞர் தெளியாதென்றோ. என்பதிலையு மித்தொடக்கத்தன பலவுமாக்கப் புறநிலையகத்தினையாமெனக்கொள்க. அன்றியு “மனவிருளிரியமணிவிளக் காகத், தனியருளிறைவன் றந்தமறைநூ, லாய்ந்துழியீண்டி யானறைந்த யாவும், வாய்ந்தமெய்யென வழங்கித்தோன்றுமே, நும்வாயென்புகழ்நுவ ன்றுபாட, வெம்வாயெரிப் பெலிமேன்மேற்கொன்றிட, வப்புகழ்ப்பெலிய னையதும்மன, மொப்பிலாதென்னை யொருவகிறந்தலா, லவையெலாம் பொ ய்ப்பொருளாகக் கைக்கொளா, லவையென வெறுத்தனேநானே.” யென வும், ‘புணர்ந்திடத்தேவழுசையினேர்ச்சி, கொணர்ந்துழிப்பகையுட் கொண் டதென்னுணர்ச்சி, எனகன்றப்பகைதீர்ந்தல் லாற்புசையு, மகன்றுமறுப்பனா னே.’ யெனவு, ‘மாசிலான்மறையென வறைந்தபின்மனத்துண், மாசிலனா தலே மாண்புறமனைத்தற, னல்லது தீயவை யகத்தொளித்தினிய, வல்லு ருக்காட்டன் மாணநமென்படுவா.’ என்பதிலையுமித் தொடக்கத்தனபலவு நூற்புறத்தினையாம். அன்றியும், ‘ஈண்டுப்பிறிதினவேறொருசாட்சி, வேண்டு மோதனக்கு மெய்தானுணாப்பிற், புறத்தறச்சாயல் புகழ்ப்பிறர்மெய்த், திற த்துளத்தம்மை தீயெனச்சுடச்சுடச், செறிவாய் மருளறத்தெளிந்து மெய் ம்மைகண், டறிவாரறப்பய னுசையுட்பட்டார்.’ இதுதான்னோ, ‘வானுயர் தோற்றமெவன் செய்யுந் தன்னெஞ்சந், தானறிகுற்றப்படுன்.’ என்றான் றியும்,—‘நீட்டியசுடையுமாகி நீர்மூழ்கி நிலத்திற்சேர்ந்து, வாட்டியவுடம் பின் யாங்கள் வரகதிவினைக்குமென்னிற், காட்டிடைக்காடிபோகிக் கயழு முக்காட்டுணின்றும், வீட்டினை வினைக்கும் வேண்டும் வெளிற்றுரை விடுமி னென்றான்.—துண்டுகில் வேகலஞ்சி நெருப்பகம் பொதிந்து நோக்கிக், கொ ண்டுபோய் மறையவைத்தாற் கொடுத்தழல் சுடாது மாமோ, கண்டத்தி னாவியார் தங்கடிகுனைத் துறந்து காட்டுட், பண்டவா வுளநீங்கா தெற்பாவ மோ பரியு மென்றான்.” இங்ஙனே புறத்தவ்வேடமன்றி யுள்ளத்தூய்மை யில்லாமுனிவர்க்குச் சிந்தாமணியிற் சீவகன்சொன்னான்.—“வானோர்புகழ் ந்து வணங்கியதுறவுந், தானோர்பயனிலை தாராதகத்தழக், காறுளதே யெனி லகத்துளறத்தின், பேறுளதென்பது பிழையோவென்பார்.” என்ப

திலையு மித்தொடக்கத்தனபலவுங் கரிப்புறத்திணையாம். இவ்வாறேனைத் திணைவேண்டுளி விரித்துக்கூறுக. அன்றியும், கம்பருயுத்தகாண்ட மிரா வணன் மந்திரப்படலத்திற் பரதாரத்தைச் சிறைசெய்ததின்றோ வென்ற வனைவிடத்துணியும்படி. தேற்றப்பொருளாய்ப் பலவகத்திணையும் புறத்தி ணையுங் கொண்டுரைத்தவாறுகாண்க.—“ஓவியமமைந்த நகர்தியுணவினைத் தாய், கோவியல் பழிந்ததென வேறொரு குலத்தான், நேவியை நயந்து சிறைவைத்த செயனன்றோ, பாவியருறும் பழியிதிற் பழியுருண்டோ.” “என்றொருவனில் லுறைதவத்தியையிரங்கு, வன்றொழிலினுய்மறைதுறந்து சிறைவைத்தா, யன்றொழிவதாயின வரக்கர்புகழையா, புன்றொழிலினு மிசைப்பொருந்தல் புலமைத்தோ.” என்பதிலையும் பலவுமியல்புகத்திணையாம்.—“தூயவர்முறைமையே தொடங்குந் தொன்மையோ, ராயவர்நிற்க மற்றவுணராதியார், தீயவரத்தினுற்றேவராயது, மாயமோவஞ்சமோ வன்மையேகொலோ.”—“அறந்துறத் தமரரை வென்ற வான்ருழிற், நிறந்தெநிர் திடலது தானுஞ் செய்தவ, நிறந்திறம் பாவகை யியற்று நீர்மை யன், மறந்துறத் தவர்தரும் வரத்தின் மாட்சியால்.” எனவிலைகாரண வகத்திணை.—“மூவரை வென்று மூவுலகு முற்றுறக், காவலி னின்றதுங் களிப்புங் கைம்மிக,வீவது முடிவென வீத்தல் வல்லது,தேவரை வென்றவர் யாவர் சீரியோர்.” எனப்பொதுவெனுமகத்திணை.—“வினைகளை வென்று மேல்வீடு கண்டவ,ரெனையொன்றியும்புது மிவர்தந்திமையான்,முனைவரு மமரரு முன்னும் பின்னர,மனையவர் திறத்தினையாவ ராற்றினார்.” எனவெதிர்மறையகத்திணை.—“கோனகர் முழுவதுநினது கொற்றமுஞ், சானகியெனும்பெயருல கினம்மனை, யானவள்கற்பினுல் வெந்தவல்லது, வானரஞ் சுட்டதென்று னரைன் மாட்சியோய்.” எனமுன்னவையகத்திணை.—“மீனுடை நெடுங்கட லிலங்கை வேந்தன்முன்,ருனுடைநெடுந்தவந் தளர்ந்து சாய்வதோர்,மானி டமடந்தையா லென்றன்வாய்மொழித், தேனுடையலங்கலா யின்றுதேர்கி யால்.” எனநூற்புறத்திணை.—“சொல்வரம் பெரியமாமுனி வொன்பவர் கடந்துணை யிலாதோ, சொல்வரம் பெரியதோளிருவரு மமரரோ டிலகம் யாவும், வெல்வொன் பதுதெநிர் தெண்ணினார் நிருதர்வோர் முழுதும் வீயக், கொல்வொன் றுணர்தலா லவரை வந்தினிய பேருறவு கொண்டார்.” எனப்புறநிலையகத்திணை. இவ்வாறங்ஙனமுரைத்த பலவுங்காண்க. அன்றியுஞ் சிந்தாமணியுட் சாரணர் சீவகற்குறுதி சொல்லித் துறவிற்கவன்றுணியும் பொருட்டுத் தேற்றப் பொருளாய்த் துறவில் 138 - ஞ்செய்யுட் டொடங்கி யுரைத்த பலவற்றைக்காண்க. அவற்றுள், “பாற்கடற் பனிமதிப் பாவைத் திங்கதிர், மேற்பட மிகுனி சொரிய தொப்பவே,நூற்கடன் மாதவ னுனித்த நல்லறங், கோற்கடன் மன்னனுக் குரைக்கு மென்பவே.” எனவெடுத்தபொருட்டொகையுரைத்தவாறு.—“அருமையினெய்தும் யாக்கையும் யாக்கையினிழிவுந், கிருமை நீங்கிய துன்பமும் தெளிபொருட் டுணியவுந்,குருமை யெய்கிய குணநிலை கொடைபெறு பயனும், பெருமை வீட்டொடு பேசவல் கேனிது பெரி

யோய்.' என வவனுரைப்பா னெடுத்த பொருளை மேலேதொகுத்துக் காட்டி, னபின்னரீங்கே பிரித்து வகுத்தவாறு காண்க. இனியப்பிரி வொன்றொன் றாய்ப் பலதிணைவகையா லுரைப்பது கண்டுகொள்க.—“விண்ணுவேய் நரலா ன்விழைகான வரிடமுந், கொண்கூர் பணிசூலைத் திடுநிலைக் களக்குறும்பு, முண்டுநீ ரொனவுரை யினுமரியன வொருவி, மண்டுதீம் புனல்வளங் கெழுநா டெய்தலரிதே.” 141-முதற்பலவும் வகையகத்திணையா னற்பிறப்பெய்தி நல் லுடலெய்து மருமையைக் காட்டினவாறு,—“இன்னதன்மையி னருமையி னெய்திய பொழுதே, பொன்னும் வெள்ளியும் புணர்ந்தெனவயிற்றகம்பொ ருந்கி, மின்னுமொக்குளு மெனநனி வீயினும் வீயும், பின்னைவெண்ணெ யிற்றிரண்டபின் பிழைக்கவும்பெறுமே.” 149-என்பதாதி யேழுமுறைத் தபின்.—“தேங்கொள் பூங்கண்ணித் திருமுடித்திலகவெண் குடையோ, யீங் கிதன்றியு மிமையவர்மையலாக்கடந்த, தாங்குமா வண்கைச்சக்கரமிக்ருயர் பிறரும், யாங்கணுரவருரொடு பெயரொமக் குராயாய்.” என வெட்டுச் செ ய்யுளானும் வகையகத்திணையானு மத்தாட்சியுலமையகத்திணையானு முட னில்லாமைக்காட்டினது.—“வெவ்வினைசெய்யு மாந்தருயிரொனு நிலத்தில் வித்தி, யவ்வினை வினைவுளுண்ணுமவ் விடத்தாவதுன்ப, மிவ்வெனக்கி ளத்து மென்றுநினைப்பினும் பிணிக்குமுள்ளஞ், செவ்விதற்சிறிது கூறக் கேண்மதிசெவ்வேந்தே.” 154 - முதலாக 188 - ஈறாகப் பாவத்தானரகத் தில் வினையுந் துன்பங்களைக் கண்முன்வைத்தாற்போலச் சித்திரமுதற்பல வலங்காரவகையானும் பலதிணைவகையானும் விழுமியபொருளாயுரைத் தவாறுகாண்க. அங்ஙனமெடுத்த மற்றவற்றையு மியல்புலமைபுறநிலை முத லியதிணைகளால் விரித்தவாறு கண்டுகொள்க. எ-று.



நான்காவது:—தொகையுந்துணீவும்.

4. Summary and Conviction.

163. ஒருங்கு முன்விரித் துரைத்தவை மீண்டு
சுருங்கக் காட்ட ரெகை யென்றாகும்.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே தொகையாமா றுணர்த்துதும். தன் பொருடோன்றப் பலகாரணவகையால் விரித்தவற்றை யீற்றின் கண்ணொ ருங்குடன் ரெகுத்துக்காட்டல் தொகைவழி யெனப்படும். ஆகையிற் பி ரிந்த படையணிகூட்டிப் பகையைத்தாக்குவார் போலவும், கணையேதைத் துள்ளுருவக் கூர்முனைகூட்டுவார்போலவு, மேற்றின கோபுரமழகுபெற மே ற்சிகரம் பொருத்துவார் போலவும், பூங்காவனத்திற் பிரிந்து பூத்த பன்மல ரொரு செண்டாகத் தொடுப்பவர் போலவும், தானுநினைத்த பயனையடை தற் பொருட்டுப் பலதிணைவகையால் விரித்துக்காட்டிய நியாயங்களொரு

ப்படச் சுருக்கிக் கேட்போர்மனத் துள்ளுருவவுரைப்பது, தொகை யெனக் கொள்க. இனி யுதாரணங்காட்டுதும். எ-று. (க)

164. பன்மனன் துணியவுட் படுத்த றுணிவார்
துன்னிய வணித்தொகைத் துணிவிற் குரித்தே.

(இ-ள்.) துணிவா மாறுணர்த்துதும். மேற்கூறியபடி விரித்தவற்றைச் சுருங்கக்காட்டி வருகையிற் கருதியபயனை யடையும் பொருட்டு மற்றவர் துணிவதற்கேற்ப வுரைப்பது துணிவெனப்படும். ஆகையிற் குறித்த தத்தம் பொருட்குரித்தாகக் கேட்பவர் துயரத்திரங்கவுஞ் சினத்திலெரியவுந் தீமைக்கஞ்சவு மொன்றனை யொருவவு மற்றொன்றனை மருவவு மல்லவை வெறுப்பவு நல்லவை விரும்பவு மற்றைப் பற்றுதல்களப்பிற் கேட்டோர் மனமே தன்வசமாக்கி யுழுது வித்தியபைங்கூழ் பழுத்துழிக்கொய்து தெளித்த செந்நெல் கொள்வது போலப் பதிகமுதலிய வழியாற்றேடிய பயனைத்தருவது துணிவென்றுணர்க. ஆகையிலதற்கதற்கேற்ப மடக்கு வினா விபாவனை முதலிய வலங்காரங்க ளொன்றன்மேலொன்றை யடுக்கி நடக்குந் துணிவெனக்கொள்க. சிந்தாமணி மேற்காட்டிய துறவிடத்துப்பலவற்றை விரித்து நெழதாயுரைத்தபின்பு தொகையாய்க் கூறியவாறு:—“அல்லித்தாளன்றபோது மறாதநூலதனைப்போலத், தொல்லைத் தம்முடம்பு நீங்கத் தீவினையொடர்ந்து நீங்காப், புல்லிக்கொண்டு யினாச்சூழ்ந்து புக்குழிபுக்குப் பின்னின், நெல்லையிறுன்பவெந்தீச் சுட்டெரித்திடுங்க ளென்றே.”—“அறவியமனத்தராகி யாருயிர்க்கருளைச்செய்யிற், பறவையுரிநிலும்போலப் பழவினையுயிரோடோடி, மறவியொன்றானுமின்றி மனத்ததே சுரக்குநல்லான், கறவையிற்கறக்குந்தன்னாற் காமுறப்பட்டவெல்லாம்.” எனவிலைபலவு முரைத்துத் தொகையாய்க் கூறியவாறு.—“பொய்யொடுமிடைந்த பொருளாசையருளாய, மைபடுவினைத்துகள் வழங்குநெரிமாயஞ், செய்தபொருள் பெய்தகலஞ் செம்மைசுடு செந்தீக், கைதவ னுணித்த கவறாட லொழிகென்றான்.” 261. என்பதிலையும் பலவுங் கூறித்துணிவு வழங்கினவாறு காண்க. அங்ஙனன் தேம்பாவணியிற் காமம்வினைவிக்குந் தியவினைக் காட்டிய தனைவிடற்கு வாமனுக்குறுதி பலவற்றையும் பலதினை வகையால் விரிவாய்க்கூறிய பின்னர்த் தொகையுந் துணிவுமாகச் சொன்னவாறு.—“ஐம் பொறிப் பகைகண்டஞ்சி யடக்கவினாமைபோல் வாய், வெம்பொறிப் புதவையோர்ந்து வினைபகை சிறிதென்றெண்ணல், பைம்பொறிப் பார்த்தங் கூர்ப்பல்பட மததீர்க்குன்றிற், செம்பொறிப் புகைக்கண்யானைச் சிதைந் துயிர்மாளுமன்றே.”—“பிரித்ததென்றொழித்தபாவம் பெறுமிடத் தனுக்கே ஸ்வேலோ, யரித்ததென் றுறங்குமாசை யமைதியால் விழித்துக்கொல்லு, மெரித்தநின் காமத்தியை யீற்றறவவித்ததென்னேல், கரித்ததென்றிருந்த பற்காற் காண்முகத்தெரியுந்தியே.”—“குலம்புரி கொடியபேய்கள் கொலைத் தொழிற் கருவிசூழ்ந்து, சலப்புரி வலையைவைக்கத் தனைப்படிற் பிரிதலா

ற்றா, வலம்புரி தவத்தினு மவ்வையுறு விலகல் வேண்டுங், கலம்புரி பைம்பூ முழுகிக் கதிர்த்த பொற்குன்றின் மார்போய்.”—“கச்சொன் றிட்டினர் வெர டுக்கங் கட்டிமெய்ச் சகட்டை யோட்டி, நச்சொன் றிட்டே தச்சேற் றுண் ணல் லுயிரச் சிற்றான்மற், நச்சொன் றிட்டேர் ததேற்றா தழும்பலர் கண்டிர் நல்லோர், மெய்ச்சொன் றிட்டச் சிறுமுன் வீதே லூர்மின் பாகேர்.” என்பன பலவுந் தொகையுந் துணியும் வந்தவாறு காண்க. எ-று. (உ.)

ஐந்தாவது :—உரிமை.

5. Characteristics.

165. எப்பொரு ளெவ்வழி யியம்பினு மதற்கதற் குரிய வுணாப்ப துரிமையாங் கால மிடம் பண்பொழுக்கிறை யெனவைங் கூற்றே.

(இ-ள்.) உரிமையு முரிமைவிகற்பமுமா மாறுணர்த்துதும். பேற்கூறியபதிகமுதலெவ்வழிக்கண்ணு மெவ்வகை விழுமியபொருளை யுணாப்பினு மவற்றவற்றுரிமை வழுவாதுணாப்பது முறையெனக்கொள்க. ஆகையிற் காலமு மிடமங் குணமு முலகினைழுக்கமுஞ் சொல்லு மெனவைந்திணையும்பற்றி வருமுரிமை யைவகைப்படு மெனக்கொள்க. இவற்றைத் தனித் தனி விளக்குதும். எ-று.

காலவுரிமை.

Time.

166. காலமே பருவம் பொழுதென விரண்டாய்ப் பருவங் கார்கூதிர் பணிமுன்பின் வசந்த மெரிமுதிர் வேனி லென்றிரு மூன்றே.

(இ-ள்.) காலவுரிமையா மாறுணர்த்துதும். பருவமும் பொழுதுமெனக்காலமிருவகைத்தே. அவற்றைப் பெரும்பொழு தெனவுஞ் சிறுபொழு தெனவுங் குறிப்பானொனக்கொள்க. அவற்றுட் பருவமறுவகைப்படும். அவையே கார்ப்பருவம், கூதிர்ப்பருவம், முன்பணிப்பருவம், பின்பணிப்பருவம், இளைவேனிற்பருவம், முதிர்வேனிற்பருவம், எனவாறென்ப. அவையே யாவணி முதலொவ்வொன்றிற் கிருமதி யெல்லையாக வருமெனக்கொள்க. அவற்றுளிலைவேனிலெனினும் வசந்தமெனினுமொக்கும். ஆகையிலவ்வப் பருவத்துரிமையை யினிக்காட்டுதும்.—இலக்கண விளக்கம்.—“காரோகூதிர்முன்பணி பின்பணி, சீரிளைவேனின் முதுவேனி லென்றங், கிருமூன்று திறத்ததுபெரும்பொழுதவைதா, மாவணிமுதலா விரண்டிரண்டாக, வாடியிறுகிய வாயுங்காலே.”—அகப்பொருள் விளக்கம்.—“காரோகூதிர்

முன்பனிபின்பனி, சீரினாவேனில் வேனிலென்றும், கிருமுன்று திறத்த
து தெரிபெரும்பொழுதே.” இவைமேற்கோள். எ-று. (க)

167. கார்க்காலத் துரிமை கார்க்கா லுருட்டிய
வாடையே கோப மயிலே கேகயங்
கோடல் செங்காந்தள் கொன்றை கூதாளர்
தண்டிமி லுயவை தளவு கடம்பஞ்சளி
வெண்குருந் தலர்தலே வியங்கங் கினிகுயி
னீங்கலே நீர்மல ரோங்க லென்ப.

(இ-ள்.) காற்ப்பருவத்துரிமையா மாறுணர்த்துதும். வாடைவீசலும் ; இங்கிரகோபமு மயிலுங்கேகயப்புள்ளுந் தோன்றிமகிழ்தலும் ; வெண்காந்தள், செங்காந்தள், கொன்றை, கூதாளம், வேங்கைமரம், காக்கணஞ்செடி, முல்லை, கடம்பு, காயா, குருந்தென விவையேமலர்தலும் ; அன்னங் கினிகுயிலகன்று வருதலும் ; தாமரைமுதனீர்மலரோ யொளித்தலும் ; காற்ப்பருவத்துரிமையெனப்படும். எ-று. (உ)

168. கூதிர்க் குரிமை கூதிரோ குருகே
வோதிமங் குரண்ட மொண்மதிச் சகோர
முதுவளை ஞண் றே ருநத்து வத்த
னீரோ தெளித னீர்மீன் சனித்தல்
காரோ சூற்கொளல் பாரிசா தஞ்சர்
தாரம் பித்திகை மந்தார நாணன்
முற்றலர் துவத்தலே மற்றுயிர் நைதலே.

(இ-ள்.) கூதிர்ப்பருவத்துரிமையா மாறுணர்த்துதும். கூதிர்க்காற்று வீசலும், குருகு மன்னமுங் கொக்குஞ் சகோரப்புள்ளுஞ் சங்கு நண்டு நத்தையுமென விவை மகிழ்தலும், நீரோ தெளிதலும், மீனினஞ் சனித்தலும், மேகஞ் சூற்கொள்ளலும், பாரிசாதஞ் சந்தனஞ் சிறுசெண்பகஞ் செம்பரத்தை நாணலென விவை மலர்தலும், ஈண்டுக் கூறிய வுயிரோ யன்றி மற்றைப் பறவை விலங்கு மக்களொருங்குடன் வருந்தலும், கூதிர்ப்பருவத்துரிமையெனப்படும். எ-று. (ங)

169. முன்பனிக் குரிமை துன்பனிக் கடறருங்
கொண்டல் வீசலுங் கூண்டசை சிதகன்
மண்டிருட் கூகைகன் மனமகிழ்ந் தொலித்தலு
மாந்தருச் சாமந்த மலர்தலு மிலந்தை
திங்கனி யுதிர்தலுந் தீயெனக் குன்றி
காய்த்தலு நெல்லொடு கடரும்பு முற்றலுமாம்.

(இ-ள்.) முன்பணிப் பருவத்தரிமையா மாறுணர்த்துதும். கொண்ட
ற்காற்று வீசலும், தூக்கணங் குருவியுங் கூகையு மாந்தையுமென விவைம
கிழ்தலும், மாவுஞ் சிவந்தியு மலர்தலும், இலந்தைப் பழுத்தலும், குன்றிக்
காய்த்தலும், செந்நெல் விளைதலும், கரும்புமுதிர்ந்தலும், முன்பணிப் பரு
வத் தரிமை யெனப்படும். எ-று. (ச)

170. பின்பணிக் குரிமை பேசங் காலை
யுலவை வீசலே யுளபல புறவினம்
வலிது கூய்க்கான வர்ரணங் களித்தலே*
கோங்கில வலர்தலே குரவ நெடும்பனை
திங்கனி யுதவலே சிதப்பரி வெடித்தலே.

(இ-ள்.) பின்பணிப் பருவத்தரிமையா மாறுணர்த்துதும். உலவைக்காற்
று வீசலும், பலபுறவினமுங் கானக்கோழியு மெனவிவை மகிழ்தலும், கோ
ங்குமிலவும்கூத்தலும், பேரிந்துபனையென்றிவையேபழுத்தலும், பருத்திவெ
ண்சுனை வெடித்தலும், பின்பணிப்பருவத்தரிமை யெனப்படும். எ-று. (இ)

171. வசந்தத் துரிமை வசந்தற் றேரொணுந்
தென்றலே வண்டினஞ் சிறுகினி பூவை
யன்றிலே குயிலிவை யகமகிழ்த் தார்த்தலே
மாங்கனி யுதிர்ந்தலே தேங்கய மலரொடு
வகுளந் தாழை வழைசெண் பகம்பிற
முகிழினி தவிழ்த்தலே முன்கா ரிடைக்கனி
மிகுவன் மயின்முதன் மெலிதலே யென்ப.

(இ-ள்.) இளைவேணிற் பருவத்தரிமையா மாறுணர்த்துதும். மன்மத
ன்றேராகிய தென்றல்வீசலும், பலவண்டினமுங் கினியும் பூவையு மன்றி
லுங் குயிலு மென விவை மகிழ்தலும், மாங்கனி யுதிர்ந்தலும், நீர்மலரன்றி
மகிழ் தாழை புன்னை செண்பகம் பலவு மலர்தலும், கார்ப்பருவத்து மகி
ழ்ந்தகோபங் கேகயப்புண் மடலிவையே மெலிதலும், இளைவேணிற் பரு
வத் தரிமை யெனப்படும். எ-று. (சு)

172. வேணிற் குரிமை கானிற் றாசெழக்
கோடையே வீசக் குறுகப் பேய்த்தேர்
காடையே வலியான் கம்புள் காகஞ்
சிரவ மொலித்தல் புருண்டி சிந்துரம்
பாடலம் பூத்தல் பாலைக் கனியொடு
கோடர நாவல் குவிகங் காய்த்த
னீரலகன் மற்றுயிர் சீரலகிச் சோரலே.

(இ-ள்.) முதிர்வேனீற் பருவத்துரிமையா மாறுணர்த்துதும். எங்குந் தூசெழும்படி கோடைக்காற்றவீசலும், கான்றோன்றலும், கடையும்வ வியானும் வானம்பாடியும் காசமுந் கவுதாரியுமென விவைமகிழ்தலும், மல் விகை புளி பாகிரி யென்றிவை பூத்தலும், பாலை காஞ்சிரம் நாவ லிலுப்பெ யென்றிவைக்காய்த்தலும், மீனோகுறுகலும், ஈண்டுக்கூறிய வுயிரோயன்றி மற் றெலாங்குழைந்து சோரலும், பூவுலகமுஞ் குன்றவருமுதிர்வேனீற் பருவத் துரிமையெனப்படும். ஆகையி லவ்வவப் பருவத்திம் முறைவழுவாது காத் தல் பருவத்துரிமையெனப்படும். இவ்வாறன்றி யொன்றற்குரியன பிறிதொ ன்றற்குணாப்பது பருவமலைவாம். (உ-ம்.) வெண்பா.—“வனாவாய் கனித்து மயிலகவத் தாழை, கனாவாய் முகைத்துக் கமழ—வினாவாய்த், தளவேமு கைகெடுகிழத் தண்கொன்றை பூப்ப, வினாவேனில் வந்துலலிற் நின்று.” இ தனின்மயில்களித்தகவலு முல்லைகொன்றை யென்றிவைபூத்தலுங் காப்ப ருவத்திற்குரியனவாகி யினாவேனிற்பருவத் துரியனவாகத் தோன்றப்புகுந் த்தமையாற் பருவமலைவாயிற்று. பிறவுமன்ன. ஆயினுமடுத்தபருவத்துரிய ன வொன்றிரண்டொரோவிடத்து விரவி மயங்கினும் வழுவன்றெனக்கண் டுணர்க. அங்ஙனம் கம்பர் கிஷிகிந்தாகாண்டக் கார்க்காலப் படலத்துக்கார் கூதினொன் றிருபருவத்துக்குரியன சிலவற்றை மயங்கவைத்தவாறு காண்க. னைடதத்தோவெனி லினாவேனிற் படலத்திற் சொன்னதாவது :—விருத் தம்.—“கள்ளுயர்த் தலரு முல்லைக் கடிமுகை முறுவ றோன்ற, வள்ளிதழ்க் குவளை யுண்கண் மலர்ந்து மாந்தளிர்மென் கையாற், கிள்ளை மென்குதலை சாற்றிக் கிளொளி வண்டு பாணற், நெள்விளிப் பாட வேனிற் நிருமகள் சிறந்த தன்றே.” மீளவும், “அரவ மேகலை யாயிழை யார்க்குயர், குரவம் பாவை கொடுத்த கொழுதிமென், முருகுலாமளி மொய்த்த கடம்பினம், பரிவி னாடவெண் பந்து கொடுத்தவே.” என்பனவற்றுள்ளே முல்லையுங் கட ம்புங் காப்பருவத்துரிய மலராகையி லினாவேனிற் பருவத்தலர்ந்தனவாகக் கூறியமையாற் பருவமலைவாயிற்றென்மனார் புலவர். ஆகையிலிவ்வகை வழ வாராமற் காத்தலறிவோர் கடனெனக்கொள்க. ஏ-று. (எ)

173. பொழுதென மாலைக் கெழுயாமம் வைகறை
யெற்றோற்ற நண்பக லெற்பா டெனவாரே
மாலைக் குரிமை மலர்த லுற்ப லம்புள்
சோலைசேர்ந் தொளித்தல் சுரபி கரைத
றுன்னடைத் தாமரை சுளித்தெனக் கூம்பல்
கன்னடங் காம்போதி கனியப் பாடலே
யாமத் துரிமை யாகரி பாடலே
யூமன் சகோர முவரி யுவத்தலே
காம மகினைநங் கரவென் றிவையே

வைகறைக் குரிமை வாரணங் கூவன்
மெய்பெனக் கனுவறன் மீனொளி குன்றல்
வாமமீ னுதித்தன் மாதவர் வாழ்த்த
விராமகவி யுடனிக் தோளம் பாடலே
விடியற் குரிமை விலங்கொடு மற்றுயிர்
கடிமகிழ்ந் தெழுச்சி காணொடு கமலம்
விரிபூ மலர்தல் வெண்பனி துளித்த
நெரிபூ பாளந்தே சாட்சி பாடலே
நண்பகற் குரிமை நயத்தல் கோகம்
வெண்டே ரோடன் மேதி நீராடல்
பண்டிசை சாரங் கம்பாட லென்பவே
வெற்பாட் டிரிமை வெற்பானி முனீளல்
வானஞ் சிவத்தன் மறியினங் குதித்தல்
கானமாய்க் காபி கலியாணி பாடலே.

(இ-ள்.) சிறுபொழுதுரிமையா மாறுணர்த்துதும். ஒளிபோ யிருளே
புகும்பொழுதாதி யொவ்வொரு பொழுதிற் கீனாந்துநாழிகை யெல்லையாக
மாலையும், யாமமும், வைகறையும், விடியலும், உச்சிப்பகலும், மெற்பாடு
மென வறுபொழுதுவையெனப்படும். எற்றோற்றமெனினும் விடியலெனினு
மொக்கும். இவற்றுட்குவனாமலர்தலும், புள்ளினஞ் சோலைகடோறுமடைந்
து கலகலெனப்பெரி தொலித்தலும், பசுமுதற்கறவைகள் கன்றையுள்ளிக்
கனாந்துவருதலும், தாமனாகும்பலும், கன்னடங்காம்போதியென விரிரா
கம்பாடலும், மலைப்பொழுதிற் குரிமையெனப்படும். ஆகிராகம்பாடலும்,
கூடையோடுசேகார மகிழ்தலும், பெருங்கடலுவந்தெனப் பொங்கலும், காம
மு முழுதொலியின்மையுங்களவு மென்றிவை மிகுதலும், யாமப்பொழுதிற்
குரிமையெனப்படும். கோழிகூவலும், மெய்போற்றெளிந்த கனத்தோன்ற
லும், வான்மீனொளியேகுறைதலும், வெள்ளிமீனுதித்தலும், மாதவொழுந்து
தேவவாழ்த்துணத்தலும், இராமகலியிந்தோளமெனவிரிராகம்பாடலும், வை
கறைப்பொழுதிற் குரிமையெனப்படும். விலங்கு பறவை மக்கண் முதலிய
வுயிரெலா மகமலர்த்துவத்தலும், பூங்காவனத்துள் பூண்டுபூ கொடிப்பூ
கோட்டுப்பூ வன்றியும் நீர்ப்பூவகையுட்கமல மலர்தலும், பூபாளந்தேசாட்சி
யெனவிரிராகம்பாடலும், விடியற்பொழுதிற் குரிமையெனப்படும். சக்கரவா
கப்புள் மகிழ்தலும், கானலெனும் பேய்த்தேரோடலும், எருமைகள் நீரிற்
பாய்ந்து கிடத்தலும், சாரங்கராகம் பாடலும், உச்சிப் பொழுதிற் குரிமை
யெனப்படும். மலைமுதனிழலெலா நீளலும், வானஞ்சிவத்தலும், பலவகை
யாட்டுக்குட்டிகள் குதித்தலும், காபிகலியாணியெனவிரிராகம்பாடலும், எ
ற்பாட்டுப் பொழுதிற் குரிமை யெனப்படும். ஆகையி லவ்வவப் பொழு

திற் குரியவை தோன்ற முறைவிடா துணாப்பது பொழு தெனுங் காலவுரி
மையாம். இவ்வாறன்றி யொன்றற்குரிய பிறிதொன்றிற் றேளுநற்கூறல்
பொழுது மலைவாம்.—வெண்பா.—“செங்கமலம் வாய்குவியத் தேங்குமு
தங்கண்மலர,வெங்குநெடு வான்மீ னினிதிமைப்பப்—பொங்குதையத், தோ
ராழித்தேரோனெழிலாலு வந்ததே, நீராழி சூழ்ந்த கிலம்.” இதிறுமரை
குவிதலும், குமுத மலர்தலும்,வான்மீன் றேளுந்லும், மாலைக்குரியனவாகிக்
காலைக்குரியனவாக வுணர்த்தமையாற் பொழுது மலைவாயிற்று,பிறவுமன்ன.
ஆயினு மொரோவிடத்துச் சிறப்பித்துணர்த்த பொருட் கலங்காரமாக வ்வ்
வாறுணர்ப்பினுஞ் சிறப்பெனக்கொள்க. (உ-ம்.) வெண்பா.—“மண்டபத்து
மாணிக்கச் சோதியால் வாவிவாய்ப், புண்டரிக மாலைப் பொழுதலருந்—
தண்டரளத், தாமஞ்சொரியுந் தகைநிலவான் மெல்லாம்பல், பூமலருங்கா
லைப் பொழுது.”—இதனுட்டாமரை மாலையின் மலர்ந்ததாகவும், குமுதங்
காலையின் மலர்ந்ததாகவும், பொழுதுரிமைமாரி யுணர்த்ததாயினுஞ் சிறப்ப
லங்காரமாயிற்று. பிறவுமன்ன. இலக்கண விளக்கம்.—“மாலையாமம் வை
கறை யென்ற, காலை நண்பக லெற்பாடென்ற, வறுவகைத் தென்ப சிறு
பொழுதவைதாம், பசுடரமை யந்தொடங்கியையிரு, கழகையளவை
யகாணுங்காலே.”—அகப்பொருள் விளக்கம். “அவற்றுள், கூதிர்யாமமுன்
பனியென்றிவை, யோதியகுறிஞ்சிக் குரியவாகும்.—வேளிணண்பகல் பின்
பனி யென்றிவை, பான்மையி னுரியபாலை தனக்கே.—மல்கு கார்மலைக்
குரிய.—இருள்புலர்காலை மருதத்திற்குரித்தே.—வெய்யோன்பாடு நெய்
தற்குரித்தே.—மருதநெய்தலென் றிவையிரண்டற்கு, முரியபெரும் பொ
ழுதிரு மூன்றும்மே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (அ)

—→*←—

இ ட வு ரி மை.

Place.

174. குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருத
நெய்த லைந்திணைக் கெய்திரீ பெயரொன
வனாயே சுரமே புறவே பழனந்
நினாயே யவையவை சேரிடந் தானு
நினாயே யைந்திணை நிலமெனப் படுமே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே யிடவுரிமையாமாறுணர்த்துதும். இடவ
குப்பினுண் முதல்வகுப்பாகக் குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருத நெய்த லென
விலையையந்நிலமெனவு மைந்திணையெனவும் வழங்கும். இவற்றுண்மலையு
மலைசார்ந்தவிடமுங் குறிஞ்சி;சுரமுஞ் சுரஞ்சார்ந்தவிடமும் பாலை;காடுங்கா
டுசார்ந்தவிடமு முல்லை; வயலும் வயல்சார்ந்தவிடமு மருதம்; கடலுங்கடல்

சார்ந்தவிடமு நெய்தலென்று வகுத்தார் புலவொன்றறிக.—அகப்பொருள் விளக்கம்.—“வனாயே சரமே புறவே பழனந், தினாயே யவையவை சேர்த ருமிடனே, யெனவீ னாவகைத் தணையிய னிலமே.” எ-து. மேற்கோள். இவற்று ளொவ்வொரு திணைக்கு வேறாகச் சில பொருள் வகுத்தவை கருப் பொருளென்றார் கற்றோர். இவை வருமாறு. எ-று. (க)

175. தெய்வஞ் செல்வர் சேர்குடி புள்விலங்
கூர்நீர் பூமர முணுப்பறை யாழ்ப்பண்
டொழிலெனக் கருவி லொழுவகைத் தாகும்.

(இ-ள்.) கருப்பொரு ளென்பவை யிவையென வுணர்த்துதும். தெய்வ முந் தலைவனொடு தலைவியுங் குடியும் பறவையும் விலங்கு மூரு நீரு மலரு மரங்களும் விளையு முணுவும் பறையும் யாழ் மிசைப்பாட்டுந் தொழிலு மெனச் சொல்லப் பட்ட பதினெஞ் கருப்பொரு ளொவ்வொரு திணைக்கு வேறு வேறாக வுளவென வகுத்தார் கற்றோர். இவற்று ளோரிட வெல்லையுளடங்கா வெவ்விடத்து மெக்காலத்து மனைத்துலகு மனைத்துயிருந் தானுள வாக்கவு நிலையி னிறுத்தவு முழுதற வொழிப்பவும் வல்லவொரு மெய்க்கடவு ளான்றிக் குறுங்கோற் றேவராகப் பலரினொன்று மெய்ம்மறை தூலாலறிவோ மாயினு மிந்நாட்டிருள் வழிவழங்கு முறையைச் சொல்லிக் காட்டுதும்.—இலக்கண விளக்கம்.—“ஆரணங் குயர்ந்தோ ரல்லோர் புள்விலங், கூர்நீர் பூமர முணுப்பறை யாழ்ப்பண், டொழி லெனக் கருவி லொழுவகைத் தாகும்.” எ-து. மேற்கோள். எ-று. (உ)

176. குறிஞ்சிக் கருப்பொருள் குமரன் நெய்வமே
வெறியணிப் பொருப்பன் வெற்பன் சிலம்பன்
குறத்தி கொடிச்சி குறவர் கானவர்
குறத்தியர் கிளிமயின் மறப்புளி ருடாவடி
கறையடி சீயஞ் சிறுகுடி யாருவி
நறுஞ்களை வேங்கை குறிஞ்சி காந்த
ளாரக் தேக்ககி லசோக நாகம்
வெர லைவனந் தோனா யேனல்
கறங்கிசைத் தொண்டகங் குறிஞ்சியாழ் குறிஞ்சி
வெறிகொ ளைவனம் வித்தல் செறிசூர்ந்
பைத்தினை காத்தல் செந்தே னழித்தல்
செழுங்கிழங் ககழ்தல் கொழுஞ்களை யாடலே.

(இ-ள்.) குறிஞ்சிக் கருப்பொருள் மாறுணர்த்துதும். குமரன் நெய்வமே; பொருப்பனும் வெற்பனும் சிலம்பனும் குறத்தியுங் கொடிச்சியுந் தலை

வனெடு தலைவியே; குறவருங் கானவருங் குறத்தியருங் குடியே; கிளியுமயி
லு முரியபறவையே; புலியுங் கரடியும் யானையுஞ் சிங்கமும் விலங்கே; சிறு
குடி யூரோ; அருவியுஞ் சுனையு நீரோ; வேங்கையுங் குறிஞ்சியுங் காந்தளஞ்
சந்தனமுந் தேக்கு மகிலு மசோகும் புன்னையு மலரோ மரமே; மூங்கினெல்
லு மைவனநெல்லுந் தோனாநெல்லுந் தினையு முணுவே; தொண்டகம் பறையே;
குறிஞ்சியாழ் யாமே; குறிஞ்சி யிசைப்பாட்டே; வெறி கொள்ளலும்
ஐவனம் வினாத்தலும் பைந்தினை காத்தலுந் தேனை யழித்தலுந் கிழங்கு
தோண்டலுந் சுனையிற் குளித்தலுந் தொழிலே; என விப்பதினால் வகையுங்
குறிஞ்சிக் கருப்பொருளா மெனக் கொள்க. எ-று. (ங)

177. பாலைக் கருப்பொருள் பகவதி தெய்வமே
காளை விடலை மீளியெயிறி
யெயின ரெயிறியார் மறவர் மறத்தியர்
புறப்பருந் தெருவை செந்நாய் குறும்பு
குழிவறுங் கூவல் குராஅ மராஅ
வுழினை பாலை யோமை யிருப்பை
வழங்குகதி கொண்டன செழும்பதி கவர்ந்தன
பகைத்துடி. பாலையாழ் பஞ்சரம் வெஞ்சமம்
பகலிற் குறை பரிவெழுந் தாடலே.

(இ-ள்.) பாலைக் கருப்பொருளா மாறுணர்த்துதும். காளை தெய்வமே;
காளையும் விடலையு மீளியு மெயிறியுந் தலைவனெடு தலைவியே; எயினரு
மெயிறியரு மறவரு மறத்தியருங் குடியே; புறவும் பருந்துங் கழுகும்
பறவையே; செந்நாய் விலங்கே; குறும்பு தானாரோ; கேணி நீரோ; குரா
வு மராவுஞ் சிறுபூனையும் பாலையு மாவங் கள்ளியு மலரோ மரமே; ஓடிவழி
யிற் பறித்தனவும் புக்குமறு நன்னாட்டிற் நிருடினவு முணுவே; துடி பறையே;
பாலையாழ் யாமே; பஞ்சரமும் வெஞ்சமமு மிசைப்பாட்டே; பகற்
குறை குளித்த ரெழிலே; என விப்பதினால் வகையும் பாலைக் கருப்பொ
ருளா மெனக் கொள்க. எ-று. (ச)

178. முல்லைக் கருப்பொருள் முராரி தெய்வமே
தொல்லைக் குறும்பொறை நாடன் றேன்றன்
மடியாக் கற்பின் மனைவி கிழத்தி
மிடைய ரிடைச்சிய ராய ராய்ச்சியர்
காண வாரண மான்முயல் பாடி
குறுஞ்சுனை கான்யாறு குல்லை முல்லை
கிறங்கிளர் தோன்றி பிறங்கலர்ப் பிடவங்
கொன்றை காயா மன்றலங் குருந்தி

தாற்றுக் கதிர்வரகு சாமை முதினா
யேற்றுப் பறைமுல்லை யாழ்சா தாரி
சாமை வரகு தரமுடன் வித்த
லவைகளை கட்ட லரிதல் கடாவிடல்
செவிகவர் கொன்றைத் தீங்குழ லாதன்
மூவின மேய்த்தல் சேவினத் தழுவல்
குரவை யாடல் குளித்தல் கான்யாறே.

(இ-ள்.) முல்லைக் கருப்பொருளா மாறுணர்த்துதும். விட்டுணு தெய்வமே; குறும்பொறை நாடனுந் தோன்றலுங் கற்பின் மனைவியுங் கிழத்தியுந் தலைவனொடு தலைவியே; இடையரு மிடைச்சியரு மாயரு மாய்ச்சியருங் குடியே; காட்டுக்கோழி புள்ளே; மாணு முயலும் விலங்கே; பாடி யூழே; குறுஞ்சினையுங் கான்யாறு நீதே; துளசியு முல்லையுங் காந்தளங் கொன்றையுங் காயாவங் குருந்தமு மலதே மரமே; வரகுஞ் சாமையுங் காராமணிப் பயறு முணுவே; பம்பைப் பறையே; முல்லையாழ் யாழே, சாதாரி யிசைப் பாட்டே; சாமை வரகு விதைத்தலு மவற்றின் களைகளைக் கட்டலு மவற்றை யறுத்தலுங் கடாவிட் டவற்றைத் தெழித்தலுங் கொன்றையங் குழலாதலும் பசுமுதல் மூவின மேய்த்தலு மிடபந் தழுவலுங் குரவை யாடலுங் கான்யாறு குளித்தலுந் தொழிலே; என விப்பதினால் வகையு முல்லைக் கருப்பொருளா மெனக்கொள்க. எ-று.

(இ)

179. மருதக் கருப்பொருள் வாசவன் நெய்வமே
விருதமை யூரன் வெண்டார் கிழவன்
கெழுதகு கற்பிற் கிழத்தி மனைவி
யுழவ ருமத்தியர் கடையர் கடைச்சியர்
மழலை வண்டான மகன்றி னுரை
யன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்
குருகு தாரா வெருமை நீர்நாய்
பெருகிய சிறப்பிற் பேருர் மூதூர்
யாறு மனைக்கிண நிலஞ்சி தாமரை
நாறிதழ்க் கழுநீர் நளிமலர்க் குவளை
காஞ்சி வஞ்சி பூஞ்சினை மருதஞ்
செந்நெல் வெண்ணெ லந்நெல் லரிக்கினை
மன்றன் முழவ மருதயாழ் மருத
மன்றணி விழாக்கொளல் வயற்களை கட்ட
றேயதல் கடாவிடல் பொய்கையா றுடலே.

(இ-ள்.) மருதக் கருப்பொருளா மாறுணர்த்துதும். இத்திரன் நெய்வ
மே; ஊரனுங் கிழவனுங் கிழத்தியு மனைவியுந் தலைவனொடு தலைவியே; உழ
வரு முழுத்தியருங் கடையருங் கடைச்சியருங் குடியே; கொக்கு மன்றிலும்
நாராயு மன்னமும் போதாவுங் கம்புளுங் குருகுந் தாராவும் பறவையே;
எருமையும் நீர்நாயும் விலங்கே; பேருரு மூதுரு மூளே; யாறு நீளே; மகி
மூந் தாமரையுங் கழுநீருங் குவளையுங் காஞ்சியும் வஞ்சியு மருதமு மல
ளோ மரமே; செந்நெல்லும் வெண்ணெல்லு முணுவே; கிணையு மணப்ப
றையும் பறையே; மருதயாழ் யாமே; மருத மிசைப்பாட்டே; திருவி
ழா வழங்கலும் வயலிற் களைகட்டலு நெல்லை யறுத்தலுந் தெளித்தலுந்
குள நீராடலும் யாற்றுநீர் குளித்தலுந் தொழிலே; என விப்பதினான்கு
மருதக் கருப்பொருளா மெனக்கொள்க. எ-று. (ஈ)

180. நெய்தற் கருப்பொரு ணீரான் வருணனே
மொய்திதா சேர்ப்பன் முன்னீர் புலம்பன்
பரத்தி நுளைச்சி பரதர் பரத்தியர்
நுளையர் நுளைச்சிய ரளவர ளத்தியர்
காக்கை சுறவர் பாக்கம் பட்டின
முவரீர்க் கேணி கவர்நீர் நெய்தல்
கண்டகக் கைதை முண்டக மடம்பு
கண்டல் புன்னை வண்டிமிர் ஞாமல்
புலவுமீ னுப்பு விலைகளிற் பெற்றன
களியின் கோட்பறை நாவாய்ப் பம்பை
விளரியாழ் செவ்வழி மீனுப்புப் படுத்த
ஹணக்கல் விற்றல் குணக்கட லாடலே.

(இ-ள்.) நெய்தற் கருப்பொருளா மாறுணர்த்துதும். வருணன் நெய்வ
மே; சேர்ப்பனும் புலம்பனும் பரத்தியு நுளைச்சியுந் தலைவனொடு தலைவியே;
பரதரும் பரத்தியரு நுளையரு நுளைச்சியரு மளவரு மளத்தியருங் குடியே;
கடற்காக்கைப் பறவையே; சுறா விலங்கே; பாக்கமும் பட்டினமு மூளே; உவர்
நீர்க்கேணியுங் கடலு நீளே; தாமழையு முட்செடியு மடம்பு முள்ளிச் செடியும்
புன்னையுங் கோங்கு மலமாமரமே; புலவு மீனுமுப்பும் விற்றுக்கொண்டனவு
முணுவே; மீனுங் கோட்பறையும் பம்பையும் பறையே; விளரியாழ் யாமே;
செவ்வழி யிசைப்பாட்டே; மீனுப்புப் படுத்தலு மீனை யுணக்கலு முணங்கிய
வற்றை விற்றலுங் கடனீர் குளித்தலுந் தொழிலே; என விப்பதினாவகையு
நெய்தற் கருப்பொருளா மெனக்கொள்க. ஆகையி லிவையு மித்தொடக்கத்
தன்பலவு மொவ்வொரு நிலத்திற் குரியவாகி யொன்றன் பொருண் மற்ரு
ன்றற் குறையாது முறையைக் காப்பதிட வுரிமை யெனப்படும். எ-று. (எ)

181. இடமெனப் படுவது மலைநாடியாறே.

(இ-ள்.) மற்றொரு வகுப்பிட வுரிமையாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறிய வைந்திணை வகுப்பன்றி மலையு நாடும் யாறுமென மற்றொரு மூவகைப்படு மிடமெனக்கொள்க. இவற்றுட் பொதியமு மியமு முதலிய மலைகளே மலையு ம், மகதமுதற் பதினெண்பாடை நிலங்களே நாடும், கங்கை பொருநை காவிரி முதலிய யாறுகளே யாறுமெனக்கொள்க. இவற்று ளொன்றன் பொருண் மற்றொன்றி னுளவாகச் சொல்லாததற் கதற்குரிய வற்றைத் தந்து னாப்ப துரிமையெனப்படும். இவ்வாறன்றிப் பொன்மலைச் சந்தன மெனவுந் தென்மலை மதகரியெனவும் பொதியிற் குரியன பொன்மலைக்கண் ணுளவாக வும், பொன்மலைக்குரியன பொதியின்கண் ணுளவாகவு முரைப்பின் மலையெ னு மிடவருவாமெனக்கொள்க. பிறவுமன்ன. அங்ஙன மொவ்வொரு மலைநா டி யாறுகட்கு முரிமையைத் தமிழ்தூலிடத்துக்காண்க. ஆயினு மொன்ற னைப் புகழுமிடத் திவ்வுரிமைமாறியில்லனவு முளவெனப் புணர்த்துநாயா கச் சொல்லினும் வழுவுவன் நிகழா தலங்கார மென்று கொள்பவர் முற்றறி வுடையோ ளெனக் கண்டுணர்க—தண்டியலங்காரம்.—“இடமெனப் படுவது மலைநாடியாறே” எ-து மேற்கோள். எ-று.

(அ.)

பண் புரிமை.

Nature.

182. பண்பெனச் சாதியும் பற்றலு மளவையும் வண்ணமும் பலவும் வகுத்தனர் புலவர்.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே பண்புரிமையா மாறுணர்த்துதும். ஈண்டுப் பண்பெனுஞ் சொல்லா லவனவன் பிறந்த சாதியு நெஞ்சிற் பற்றிய பற்றுதலு நால்வகை யளவு மைவகை வண்ணமு மறுவகைச் சுவையு மெ ஸுவகை யிசையு மெண்வகையுறு முதலிய பலவும் வரப்பெறும். இவற் றை யினித் தனித்தனி விளக்குதும். எ-று.

சாதித்தொழிலுரிமை.

Caste Employment.

183. வன்னியர் மன்னர் வணிகர் சூத்திர ளென்னிவர் நால்வர்க் கியல்வன வுரைக்கி லோதற் றொழிலுரித் துயர்க்கோர் மூவர்க்கு மல்லாத கல்வி யெல்லார்க்கு முரித்தே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே சாதியுரிமையாமாறுணர்த்துதும். ஆகையிற் பிறந்த நால்வராகி மற்றவ ரிழிந்தோரெனப் படுவொன் றுணர்க. இந்நாட்டு வழக்கம்பற்றி யவ்வவச் சாதிக்குரிய தொழிலை விளக்குதும். ஆகையினாலினுற் கற்குந்தொழிலுள் வேதத்தை யோதியுணர்த லந்தண ரரசர் வணிகனொ மூவர்க்கு முரித்தே யொழிய சூத்திரர்க்குத் தகாதெனவும், வேதநூலொழித்தொழிந்தகல்வியாவையு முணர்த னுல்வர்க்கு முரித்தெனவுங் கூறுவாரொனக்கொள்க. ஆயினும் வாயாலுணப்படு முடற்குண யார்க்கும் பொதுமைய வாக்கையிற் காதாலுணப்படு முயிர்க் குணவாகிய மெய்ம்மறையோதல் சிலர்க்கு விலகல் கொடுமையன்றோ. மீளவு மறையே பரகதி வழியைக்காட்டுவதானையில் அனைவரும் பொதுப்பட வக்கதிக்குரியதாகப் பிறந்த பின்னரவ்வுழி யுணர்தல் பொதுமைத் தன்றென விதிப்பது நிறையோ. ஆகையிற் வென்பா.—“பூரியர்க் கோதன்மின் பொய்யா மறையென்பா, ராரியராய்த் தாங்கண் டறியாரோ - பேரலையு, மொய்மணலார் கானகமு முட்கடமு நீர்மல்கப், பெய்முகில் வான் பின்னாச் சிறப்பு” —“கற்றொத் தொழுகார்க்குக் காசுறுத்த வேதநூல், சொற்றற்க வென்பார்க்குத் தோன்றோ-பற்றற்ற, காவியு நீலமுநீவிக்க திர்க்கையான், மேவியவிண்வேந்தனன்பு.” என்றார் மெய்ம்மறையாசாரியனார்.—இலக்கணவிளக்கம்.—“ஒதற்றொழிலுரித்துயர்ந்தோர்மூவர்க்கும்” —“அல்லாக் கல்வி யெல்லார்க்கு முரித்தே.” இவைமேற்கோள். எ-று.

184. படைக்கலம் பயிறலும் பகடாதி யூர்தலு

முடைத்தொழில் பின்மூவர்க் குறைத்திசினோ.

(இ-ள்.) இதுவுமது. படைக் கலங்களை வீசி யெறிந்தே யதெஃகிச் செய்தொழிற் கற்றலும் யானையுங் குதியையுந் தேரு மேறி யூர்தலுமாக நாவினுற் கற்குற் தொழி லல்லாத தொழில்க ளந்தணரொழித் தொழிந்த மூவர்க்கு முரிய வென்பார்.—இலக்கணவிளக்கம்.—“ படைக்கலம் பயிறலும் பகடு பிறவுர்தலு, முடைத் தொழி லவர்க்கென வுரைத்திசினோ.” எ-து. மேற்கோள். எ-று.

185. அறப்புறங் காவ லனைவர்க்கு முரித்தாய்

மற்றைக் காவல் கொற்றவர்க் குரித்தே.

(இ-ள்.) இதுவுமது. அறப்புறங் காவலென்றும், நாகொவலென்றும், காவ லிருவகைப்படும். இவற்று ளறப்புறங் காவலே நால்வர்க்கும் பொதுமைத்தாகி நாகொவ லரசர்க் குரித்தெனக்கொள்க.—இலக்கண விளக்கம்.—“அவற்றுள், அறப்புறங் காவ லனைவர்க்கு முரித்தே” —“மற்றைக் காவல் கொற்றவர்க் குரித்தே.” இவை மேற்கோள். எ-று.

186. வேதமாந்தர் வேந்த ரென்றிரு வர்க்குந்

தூது போதற் றொழிலுரித் தாகும்.

(இ-ள்.) இதுவுமது. வேற்றரசர்கட்குத் தூதுரை யுரைக்கப் போதலந்தணர்க்கு மரசர்க்கு முரித்தெனக் கொள்க. எ-று. (ச)

187. சிறப்புப் பெயர்பெற்றிற் செப்பிய விரண்டு
முதற்குரிய மரபின வொழிந்தோ நிருவர்க்கும்.

(இ-ள்.) இதுவுமது. அரசனார் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவ ராயின வணிகர் சூத்திரரென்று மிருவர்க்கு நாடு காவற் றொழிலுந் தூது போதற் றொழிலு முரியன வெனக் கண்டுணர்க. ஆகையிற் சொல்லப் பட்ட தொழில்களு மித்தொடக்கத்தன பலவு மொருவர்க் குரியனவாகி மற்றொருவர்க் குரியன வாகக்கூறா தம்முறை காப்பது சாதி யுரிமையா மெனக் கொள்க. எ-று. (டு)

பற்றுதலுரிமை.

Relation.

188. வெறுப்பு வப் பிரக்கம் வெகுளி நாணம்
திறத்துணி வச்சந் தேறா மயலவாப்
பலவு மக்கட் பலபற் றென்ப
பற்றுதும் வழியும் பற்றுற் றுர்க்கு
மற்றுறு மியற்கையும் பற்றிறு வகைத்தே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே பற்றுத லுரிமையா மாறுணர்த்துதும். வெறுப்பு முதலாகச் சொல்லப் பட்டவையும் பலவு மக்களிடத்துத் தோன்றும் பற்றுதலாகும். ஆகையிற் கேட்போ ரிடத்துத்தா னப்பற்றினைக் கிளப்புந் தன்மையும் பற்றுடையார்க் கியலுந் தன்மையு மறிந் தம்முறையே பிறழா துரைப்பது பற்றுத லுரிமை யெனப்படும். இவற்றுட் கேட்போர் மனது லொன்றன்மேல் வெறுப்பு மொன்றன் மேலாசையு மோரிடத் தச்சமு மோரிடத் தூக்கமு மிவர்க்கே யிரக்கமு மவர்க்கே வெகுளியு மித்தொடக்கத்தன பல பற்றுதலைக் கிளப்புதல் கற்றோர் தொழிலேயாகி யதற்கதற் குரியபொருளு முரிய வணியுந்தான் நெறிந்துணைப்ப தறிவோர் கடனெனக் கொள்க. அன்றியுஞ் சொல்லப்பட்ட பலவகைப் பற்றுத லெழும்பின தன்மையான் மனிதரும் பலகுண முடையராவர். அங்ஙனங் கடுஞ்சினத் தானினினைவு மொழியு னடையும் வேறுயவன்றான் சினமேயாறி நாணங்கொண்டக்கா லவ னினினைவு மொழியு னடையும் வேறு மலவோ, பிறவுமன்ன. ஆகையி லெழும்பின வல்லவப் பற்றுதற் குரியவை செப்பு வ துரிமையாமெனக் கொள்க. இவ்வழியும் வழுவாது காப்பது கற்றோர் கடனே. எ-று.



வடிவுமுதலியவுரிமை.

Form &c.

- 189.** வடிவள ஆறு மற்றவை பொதுமை
கடியச் சிறப்பிற் காட்ட லுரிமை.

(இ-ள்.) வடிவு முதற் குணவுரிமையா மாறுணர்த்துதும். சதுர முதற் பலவடிவு மெண்முத ளளவும் வெம்மைமுத லெண்ணாறு முதலிய குணங்களு ளொன்றற் குரியன மற்றொன்றற் குரியவாகத் தோன்ற வுணப்பது குண வழுவாகும். பற்பல பொருட்குப் பொதுப்பட நிற்குங் குணங்களைச் சொல்லினும் வருவன் றுயினும் பொதுப்படா ததற் குரியவைச் சொல்லு தல் சிறப்பாகிக் குண வுரிமையா மெனக் கொள்க. அங்ஙனம் பைந்தினை யென்பது பைங்குழக் கெல்லாம் பொதுக்குணமாம். செறிசுரற் றினை யெனவுந் தாற்றுக் கதிர் வரகெனவுஞ் சிறப்புடைக் குண வுரிமையாம். பிறவுமன்ன. இவ்வகை யுரிமையே தன்மை யலங்கார மெனவும்படு மாதலா லணியதிகாட் துள்ளுங் காண்க. எ-று.

ஒழுக்கவுரிமை.

Conduct.

- 190.** ஒழுக்க மென்பதின் லெக முறையே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே யொழுக்க வுரிமையா மாறுணர்த்து தும். தம்மு ளொவ்வா முறைகளைத் தோற்ற தோற்ற முறைகொண் லெக வியற்கை பிறழா துணைப் தொழுக்க வுரிமை யெனப்படும். (உ-ம்.) வெண்பா.—“அலைகடல்க ளேழுதூர்த் தந்தரத்தி னுடே, மலையினைய மால்யா னை யோட்டிக்—கலவரை, நீறுக்கி வையநெடுங் குடையின்கீழ் வைத்தான், மாறச்சீர் மானித்தார் மன்.” என்ப திதனுள்ளொரு நிலவேந்தனை யெழுகட லைத் தூர்த்தா னெனவு மாகாயத்தில் யானையோட்டிப் பகைவரை வெண் று னெனவும் வந்தமையா லுலகிலொழுகா முறையா யொழுக்க வழுவா யிற்று. பிறவுமன்ன. எ-று.

சொல்லுரிமை.

Speech.

- 191.** சொல்லெனப் படுவ தன்றொகுதி நான்கவற்றுட்
சனுக்கிரகஞ் சங்கதந் தேவர் மொழியே
யவப்பிரஞ் சனமொழி யாமழி சனர்க்கே
வொவ்வொரு காட்டிடை யுணாப்பது பாகத

மிதுமூ வகைத்தாய் வடமொழி திரிவன
தற்பவம் பிறவும் பொதுமைய தற்சமஞ்
சிறந்தொன்றற் குரியன தேசிக மென்ப.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே சொல்லரிமையா மாறுணர்த்துதும். சனுக்கிரக மென்றும், சங்கத மென்றும், அவப்பிரஞ்சன மென்றும், பாகத மென்றும், சொல்வகை நான்காக வகுத்தார் புலவர். இவற்றுட் சனுக் கிரகமுஞ் சங்கதமுந் தேவர் மொழியெனவும், அவப்பிரஞ்சன மிழிசனர் மொழியெனவும், பாகத மெல்லா நாட்டிலு மெல்லார் தம்மாலும் வழங்கு மொழியெனவுங் கண்டுகொள்க. அன்றியும் பாகத மூவகைத்தாகித் தற் பவர் தற்சமந் தேசிக மெனப்படும். இவற்றுள் ஆரியத்திற்கேயுரிய சிறப் பெழுத்தானும், பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய வீரோழுத்தானுமாகிய வாரிய மொழி தமிழிற் சிதைந்து வருவன தற்பவ மெனப்படும். (உ-ம்.) சகி, போ கி, சுத்தி, அரன், அரி, பாபம், அபாபம், நயம், நிதியம், நதியம், எனவ ரும். அன்றியும், ஆரியத்திற்குந் தமிழிற்கும் பொதுவெழுத்தானாகிய வாரி யமொழி தமிழில் வழங்குவன தற்சம மெனப்படும். (உ-ம்.) அமலம், கம லம், காரணம், மலையம், மாருதம், குங்குமம், உலகம், எனவரும். அன்றி யும், ஆரிய வெழுத்துக்கள் சிதைந்து தமிழில் வழங்குமாறு சிலகூறுதும்:— ஆரியத்து னேழாமுயிரானது, இ, இரு, வாகவுந் திரிந்து வரும். (உ-ம்.) இட பம், எ-ம். இருடி, எ-ம். வரும். அன்றியும், பதினாறாமுயிர் னகரமாகவே னும் மகரமாகவேணுந் திரிதலும், கெடுதலும், பெறும். (உ-ம்.) காமன், நா கம், எ-ம். அரி, எ-ம், வரும். அன்றியும், ஆ, மொழியிறுகியில், ஐ, எ-ம். ஈ, மொழியிறுகியில், இ, எ-ம். திரியும். (உ-ம்.) மாலை, எ-ம். கௌரி, எ-ம். வரும். அன்றியும், கவ்வல்லாத மூன்றும், க, எ-ம். சவ்வல்லாத மூன்றும், ச, எ-ம். டவ்வல்லாத மூன்றும், ட, எ-ம். தவ்வல்லாத மூன் றும், த, எ-ம். பவ்வல்லாத மூன்றும், ப, எ-ம். திரிந்து வரும். (உ-ம்.) ந கம், நாகம், மேகம், எ-ம். சலவாதி, விசயம், சருச்சனா, எ-ம். கழநம், சடம், கூடம், எ-ம். தலம், திரம், தணா, எ-ம். பலம், பந்தம், பாரம், எ-ம். முறையே திரிந்து வந்தன. அன்றியும், ஐ, மொழிக்கிடையில் யகர மாகத் திரிந்து வரும். (உ-ம்.) புயம், கயம், எ-ம். வரும். அன்றியும், மொழி முதலில், ச, எ-ம். மொழியிடையில், ச, என்னுயினும், ய, என்னுயினுந் திரிந்துவரும். (உ-ம்.) சங்கரன், சிவன், ஏ-ம். அங்குசம், பாசம், எ-ம். தேயம், வயம், எ-ம். வரும். அன்றியும், ஷ, முதலில், ச, எ-ம். இடையி லுங் கடையிலும், ட, எ-ம். திரிந்து வரும். (உ-ம்.) சண்முகம், எ-ம். சடங் கம், எ-ம். விடம், எ-ம். பாடை, எ-ம். வரும். ஸ, முதலினுங் கடையி னும், ச, எ-ம். இடையில் சகர மாகவேணுந் தகர மாகவேணுந் திரிந்து வரும். (உ-ம்.) சபை, எ-ம். அசி, எ-ம். வாசம், எ-ம். ஆதகம், மாதம், எ-ம் வரும். அன்றியும், முதலிற் கெட்டும், இடையினுங் கடையினுங் ககர

மாகத் திரிந்து வரும். (உ-ம்.) அரன், அரி, எ-ம். ஓமம், எ-ம். தாகம், மோகம், அகி, மகி. எ-ம். வரும். அன்றியும், கூட, முதலில் ககர மாகவும் இடையினுங் கடையினும் இரு ககரமாகவுந் திரிந்து வரும். (உ-ம்.) கீரம், எ-ம். அக்கம், பக்கம், குக்கி, பக்கி, எ-ம். வரும். ய, மொழிமுதலில் தன்முன்னிற்கு மேனைய மெய்களோ டிணைந்து வருங்கால் முன்னின்ற மெய் இகரம் பெறும்; இகரம் பெறுங்காற் சிலவிடத்து யகரங் கெடும். (உ-ம்.) தியாகம், நியாயம், வியோமம், எ-ம். விவகாரம், எ-ம். வரும். அன்றியும், ய, மொழிக்கிடையில் தன்முன்னின்ற மற்றை மெய்களோ டிணைந்துவருங்கால், முன்னின்ற மெய்க்கு இகரம் பெற்றும், சிலவிடத் தம்மெய் இகரம் பெற்று மிகாமலும் வரும். (உ-ம்.) வாக்கியம், நாட்டியம், புண்ணியம், எ-ம். காமியம், காரியம், காவியம், ஆசியம், எ-ம். வரும். அன்றியும், ர, மொழிமுதலில் தன்முன்னின்ற மெய்யோடிணையுங்கால், முன்னின்ற மெய் இகரம் பெற்றும், சிலவிடத்து உகரம் பெற்றும் வரும். (உ-ம்.) கிரமம், கிரவியம், விரதம், எ-ம். குரோதம், சுரோத்திரியம், எ-ம். வரும். அன்றியும், ர, இடையி லவ்வா றிணைந்துவரின், முன்னின்ற மெய் யிரட்டி இகரம் பெறும். (உ-ம்.) வக்கிரம், வச்சிரம், சூத்திரம், என வரும். அன்றியும், ர, பின்னின்ற மெய்யோடிணைந்து வருங்கால் உகரம் பெற்று வல்லொற் திரட்டி வரும். சில விடத்து இகரமும் பெற்று வரும். (உ-ம்.) அருக்கன், அருச்சினை, வருணம், எ-ம். பரிசம், விமரிசம், எ-ம். வரும். அன்றியும், ல, முதலில் முன்னின்ற மெய்யோ டிணைந்துவரின், முன்னின்றமெய் இகரம் பெறும். சிலவிடத்து உகரம் பெறும். (உ-ம்.) கிலேசம், மிலேச்சன், எ-ம். சுலோகம், எ-ம். வரும். அன்றியும், ல, இடையி லவ்வா றிணையின் முன்னின்ற மெய்மிக் கிகரம் பெறும். (உ-ம்.) சுக்கிலம், என வரும். அன்றியும், ம, முன்னின்ற மெய்யோ டிணைந்துவரின், முன்னின்ற மெய் உகரம் பெறும். வகரமுன் னவ்வாறு நின்றமெய் மிக்கு உகரம் பெறும். (உ-ம்.) பதுமம், எ-ம், பக்குவம், எ-ம். வரும். அன்றியும், மொழிக் கீற்றில்வருங் ககர முதலிய வொற்றுக்கள் மிக்கு உகரம் பெறும். (உ-ம்.) வாக்கு, திக்கு, விராட்டு, மருத்து, அப்பு, என வரும். அன்றியும், உற்பவம், அற்பம், பற்பம், அத்தம், சத்தம், சத்தி, என விங்ஙனஞ் சிதைத்து வருவனவும் பிறவும் வழக்குநோக்கி யறிக. இவை நிற்க அவ்வவ நாட்டார் சொல்லேயாய் பிறபாடை நோக்காதன வெல்லாந் தேசிக மென்பார். (உ-ம்.) கிலம், நீர், தீ, வளி, வெளி, சோறு, பாகு, பாளிதம். பிறவுமன்ன. ஆயினு மற்றிருவகைச் சொல்லே நல்லவாயினுந் தேசிகச் சொல் லொக்வொரு நாட்டிற்குரிய சொல்லென் றமையாற் றேசிகச் சொல்லாற் செப்புவ துரிமையா மெனக்கொள்க. எ-று. (க)

192. உறுப்புச் செய்யுளென் றுணாப்ப தற்பவச்
சிறப்புணா வினாவிச் செப்பிய செய்யுளே,

(இ-ள்.) தற்பவமொழிக்குச் சிறப்புவிதியை யுணர்த்துதும். தேசிகச் சொல்லொடு வடமொழியிற்றிரிந்த தற்பவச்சொல் லொன்றிணங்கலந்து வந்த செய்யுள் கேட்போர்க் கின்பமாக வழங்கு முறுப்புச் செய்யு ளெனப் படும். (உ-ம்.) கட்டளைக்கவித்துறை.—“கருணம்பரியாய்ப் பாவாதிவினையிரு ட் கங்குலற, வருணம்பரியாக வந்துதித்தாளேயுனைத்துயிரா, ரிருணம்பரித ருஞ்சீலத்துவான்கதியெய்தவிவ, டெருணம்பரிதாஞ்சரணம்புயஞ் சென்னி சேர்த்துகவே.”—வெண்பா.—தராதரத்தொப்பத்தராதலத்தோங்கி, வரா தரத்தந்தரத்தில்வாழ்ப, —பராகச், சிரசரணுகத்திரவிதிங்கண் மீன்பூண்டா ள், கரசரணுகிதொழிற்கண்டு.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (உ)

193. கொங்கண மகதங் கோசலந் துளுவஞ்
சில்களஞ் சீனஞ் சிந்து திராவடம்
வங்கஞ் சாவக மராடங் கலிங்க
மங்கஞ் சோனக ன்ருண்ங் கவுசலம்
பப்பரங் காம்போசம் பாடையூ வாறனுண்
மருவூரின் மேற்குங் கருவூரின் கிழக்கு
மருதை யாற்றின் நெற்கும் வைகை
யாற்றின் வடக்குஞ் செந்தமிழ் நிலனே
பாண்டிகுட்டம் பன்றி கற்கா
வெண்குடம் பூழி மலாமு சீதம்
புன்னா டருவா வருவா வடதலை
யெனச்செந் தமிழ்குழ் பன்னிரு நாடே.

(இ-ள்.) இங்ஙனம் வழங்குநா டுவையென வுணர்த்துதும். அவ்வவ நாட்டுப் பாடைமொழியைத் தேசிகமென்று மேற்கூறின வதனா லிங்ஙனம் பாடை வேற்றுமைப் பற்றி வேறுவேறாக வழங்குநாடுகள் கொங்கண முத லாகக் காம்போச மீறாகச் சொல்லப்பட்ட மூவாறுமென் றுணர்க. உலகில் வழங்கு மெண்ணிறந்த பாடையு நாடுகளு முளாவென்றாயினுங் குறுகிய தமி ழ்நாட் டெல்லையுள் ளறியப்பட்ட பாடையிலையே. ஆகையி லிங்ஙனம் வழங்குந் தேசங்க ளைப்பத்தாறென்பன வாயினு மவற்றுள் வழங்கும் பாடை கள் பதினெட்டென்ப. ஆகையி லிவற்றுளொழிந்த அவந்தி, கௌடம், காம்ப லி, குகுதம், மச்சம், குரு, கேகயம், தவத்தவர், பாஞ்சாலம், காந்தாரம், மாளவம், நிடதம், குடகம், தெலுங்கம், கன்னடம், கொல்லம், கலிங்கம், பல்லவ மென விவைபலவு முன்சொன்ன பதினெட்டுள்ளு டுடங்குமெனக் கொள்க. அன்றியு மவற்றுட்டிராவடமொன்று தமிழ்நாடாகும். தமிழியிரு வகைத்தாகிப் பதினமூன்று குறுநிலத்துளடங்கிச் செந்தமிழ் மென்றொரு நிலத்திலும், கொடுத்தமிழ் மென்றொரு பன்னிரு நிலத்திலும் வழங்கும். அவ

ற்றி னெல்லையும் பெயருஞ் சூத்திரத்திற் காண்க. ஆகையி லெல்லார் தமிழ்ச் சொல்லாயினு மவ்வ நாட்டுத் தேசிகச் சொல்லாகப் பலமொழி தத்தங் குறிப்பான் வழங்கும். (உ-ம்.) தென்பாண்டிநாட்டார் ஆவினை-பெற்றம், எ-ம். குட்டநாட்டார், தாயை-தள்ளை, எ-ம். பன்றிநாட்டார், செறுவை - செய், எ-ம். கற்காநாட்டார், வஞ்சனா-கையர், எ-ம். வேணுட்டார், தோட்டத்தை-கிழார், எ-ம். குடநாட்டார், தந்தையை-அச்சன், எ-ம். பூழிநாட்டார், சிறுகுளத்தை-பாழி, எ-ம். மலாடுநாட்டார், தோழியை-இருளை, எ-ம். சீதநாட்டார், தோழனை-எலுவன், எ-ம். புனனுட்டார், தாயை-ஆய், எ-ம். அருவாநாட்டார், சிறுகுளத்தை-கேணி, எ-ம். அருவா வடதலைநாட்டார், புளியை-எகினம், எ-ம். இத்தொடக்கத்தனபலவு மவ்வத் தமிழ் நாட்டார் வழங்குவனெனக் கண்டுணர்க, கொடுந்தமிழ்நாடு 12,—வெண்பா.—“தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வெண்பூழி, பன்றி யருவா வதன்வடக்கு—நன்றாய, சீதமலாடு புனாடு செந்தமிழ்சே, ரோதமில் பன்னிரு நாட்டெண்,” ஏ-று, (ங.)

194. செந்தமிழ் வழக்குரை செப்புங் காலை
யிலக்கண முடைய திலக்கணப் போலி
மருஉவென் றொருபு வகைத்தா மியல்பு
மிடக்க ரடக்கன் மங்கலங் குழுஉக்குறி
யெனுமுத் தகுதியோ டிருமுன் றாகும்.

(இ-ள்.) செந்தமிழ்ச் சொல்லுரிமையா மாறுணர்த்துதாம். செந்தமிழ் வழக்குச்சொல்லாறுவகைப்படும். அவற்று ளிலக்கண மொழியும், இலக்கணப் போலி மொழியும், மருஉ மொழியு மென்பன மூன்று மியல்பு வழக்கு. இடக்க ரடக்கல், மங்கலமரபு, குழுஉக்குறி, என்பன மூன்றுத் தகுதிவழக்கு. ஆகையி லிலக்கண முறையால் வருவன இலக்கண மொழியெனப்படும். (உ-ம்.) நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம், கூழ், பால், பாகு, பாளிதம், எ-ம். வரும். இலக்கண மில்லாதெனினும் மிலக்கண முடையன போலச் சான்றோரால் வழங்குவன இலக்கணப் போலி மொழியெனப்படும். (உ-ம்.) இல்முன்-முன்றில், எ-ம். கோவில்-கோயில், எ-ம். பொதுவில்-பொதியில், எ-ம். யாவர்-யார், எ-ம். கண்மீ-மீகண், எ-ம். எவன்-என், எ-ம். வரும். இலக்கணமுறையிற் சிதைத்து வருவன மருஉமொழி யெனப்படும். (உ-ம்.) சோழனுடு-சோனாடு, எ-ம். மலையனுடு-மலாடு, எ-ம். மட்கட்டி-மண்ணங்கட்டி, எ-ம். வரும். இம்மூவகையு மியல்புவழக் கெனக்கொள்க. அன்றியு மறைவாகத் தம்பொருளைத் தருவன இடக்க ரடக்க லெனப்படும். (உ-ம்.) கான்மே னீர்பெய்து வருதும், வாய்ப்புசிவருதும், அந்திதொழுது வருதும், முதலிய பலவுமாம். பொருட்குறை மறைத்துப் புகழ்மொழியாக வருவன மங்கல மரபுனாயெனப்படும். (உ-ம்.) செத்தாளை-துஞ்சினார், எ-ம். ஒலையை-

திருமுகம், எ-ம். காராட்டை - வெள்ளாடு, எ-ம். சுடுகாட்டை - நன்
காடு, எ-ம். கூறுவர். ஒரோ கூட்டத்தார்கண் வழங்குவன குழுவக்குறி
மொழியெனப்படும். (உ-ம்.) பொற்கொல்லர், பொன்னை-பறி, எ-ம். யானை
ப்பாகர், ஆடையை-காணா, எ-ம். வேடர், கள்ளை-சொல்லிவளம்பி, எ-ம். இழி
சனர், சோற்றை-சொன்றி, எ-ம். கூறுவர். பிறவுமன்ன. இம்மூவகையுந்
தகுதிவழக்கெனக் கொள்க. என்று. (ச)

195. குறிப்பு மொழிவகைக் கூறிற் பொதுச்சொல்
விகாரத் தகுதி வினைக்குறிப் பாசுபெய [ப்பென
ரன்மொழி முதற்றொகைப் பொருட்டொகைக் குறி
வொன்பதும் பிறவுமில் வொழிந்தன வெளிப்படடை.

(இ-ள்.) குறிப்புச் சொல்லுரிமையா மாறுணர்ந்துதும். ஒன்றனைக்குறி
யாப் பொதுமொழியும், விகாரமொழி யொன்பதும், தகுதிவழக்கு மொழிமூ
ன்றும், வினைக்குறிப்பும், ஆகுபெயரும், அன்மொழித்தொகையும், முதற்றொ
கையும், பொருட்டொகையும், சொல்பவன் குறிப்பு, மெனக் குறிப்புமொழி
க ளொன்பதாம். இவையொழித் தொழிந்த மொழியெலாம் வெளிப்படடை
மொழி யெனக்கொள்க. ஆயினுங் குறிப்புமொழிகள் கற்றோரு மரிதுணர்
மொழிக ளாகையிற் செப்பினு ளொழியப் பெய்த வணிகலன்போல வாகா
மையும், அவற்றைத் தெருவின் மிதிபட வெறிந்தார்போல வாகாமையும், அ
ழகுற வணிந்த நகையெனத் தோன்றற்பொருட்டிக் கூட்டிய அடைமொழி
யா ளும், வினைமுதலியவற்றினுந் தானே குறித்த பொருளை அறிவுடையோர்
க்குக் காட்டுவது உணர்ந்தோர் சிறப்பெனக் கொள்க. ஆகையாற் சொன்ன
வொன்பதவகைக் குறிப்புமொழிவருமாறு. (உ-ம்.) பெற்றமென்பது காளை
யும் பசவு மாகையி லா ளும் பெண்ணு மொழிந்த பொதுச்சொல்லாம். இன்
றிவ்வூர்ப் பெற்றமெல்லா முழுவொழிந்தவெனி லுழுவெனுஞ் சொல்லா லிங்
ஙனம் பெற்றங் காளையாயின. இன்றிவ்வூர்ப் பெற்ற மெல்லா மறத்திற்குக்
கறக்குமென்னிற் கறக்கு மென்னும்வினையாற் பசுக்களாயின. பிறவுமன்ன.
விகாரச்சொல் லொன்பதங் குறிப்புச்சொல்லாகும். மதுமனைக் குலிகமேனி
யென்பதும், நீளிறப் பெருங்கடலென்பதும், மதுவெனு மடைமொழியாற்
றாமனை யெனவும் நிறமெனும் பெயரா னீலமெனவும், அறிய வந்தன. பிறவும
ன்ன. மேலேசொன்ன மூவகைத் தகுதிவழக்கு மொழிகளைக்காண்க. இறை
வ கொடியை, தாயே யினியை, தீயே வெய்யை, நீதேண்ணியை, முதலிய
விளி வேற்றுமையான் முன்னிலை வினைக்குறிப்பென வறியவந்தன. பிறவும
ன்ன. புளியைத் தின்றானென இவ்வாசுபெயரே தின்றா னென்னும் வினை
யா லதன் பழ மறிய வந்தன. பிறவுமன்ன. அலர் கூந்தற்கில்லையருள், பொற்
றொடி சொல்லெல்லாம் பொய், என விவ் வன்மொழித்தொகை யிரண்டும்
அருள் சொல்லெனப் பெயராற் குறித்த வலர்கூந்த லுடையாளும் பொற்

றொடி யுடையாளுமறிய வந்தவாறு காண்க. பிறவுமன்ன. முதற் குறிப்புச் சொல் லிருவகைப்படும். முதலெழுத் தொன்றைக் காட்டினவு முதன்மொழியொன்றைக் காட்டினவு மெனக்கொள்க.—குறட்செய்யுள்.—“குன்றுவியுளையர் நிலத்துன்புறுத்தன், வென்றேழிரப்பாடன்கை.” என்பதிஃதேழிசை குறித்துணைத்தாம். இவற்றுட் குன்றுவென்புழி-குர னரம்பும், விளையுளென்புழி-விளரி நரம்பும், உயர்நில மென்புழி-உழை நரம்பும், துன்புற்றென்புழி-துத்த நரம்பும், தாவென்புழி-தாரநரம்பும், இரப்பா னென்புழி-இளி நரம்பும், கையென்புழி-கைக்கிளை நரம்பும், எனக்குறிப்பாக வேழிசைமுத லின்ற வோரொழுத்தானறிய வந்தன. ஆயினு மிவ்வகை யிருளெனச் சிறு பான்மையென்றுவழங்கற்க. அன்றியும்,—காரிகை.—“வளம்படவென்பது வென்றைக் ககவற் குதாரணஞ்செங், களம்படக் கொன்று கலிக்கரிதாயகண் ணூர் கொடிபோற், றுளங்கிடமாதே சுறமறிதொன்னலத்தின் புலம்பென், றுளங்கொடு நாவல ரோதினார் வஞ்சிக்குதாரணமே.” என விக்காரிகையுட் பலபாட்டு முதலின்றவோரிரு மொழிகாட்டி வெள்ளைமுதலியபாவிற் குதா ரணமென்ற குறிப்பினு லவ்வவப் பாட்டறிய வந்தன. பிறவுமன்ன. பொருட்டொகைகுறிப்புச்சொல்லாவன.—வெண்பா.—“புறநிலை ஆறொழித்தை ந்தடக்கி முன்னமூன்றாண்டளிக்கு, மீறொழித்த தானொருவ னென்றேத்தி, யூறொழிப்ப, வாளை யிரண்டயிர்க் மாய்ந்தனகா லிவ்வல்லாற், கேளாயுடன் வருவதில்.” என்பன விவற்றுட் பலதொகைவந்துகூடிய வீனையாலறியவந்த வாறுகாண்க. ஆகையில் வைவவ முத லறுசமயமும், கைப்பு முத லறுசுவையும்கார் முத லறுபருவமும், அரிச்சந்திரன் முத லறுசக்கரவர்த்திகளும், வேற்றுனைமுத லறுதானையு, மிவை முதலாயின பலவுள் வெனினு மிங்ஙனமா றொழித் தென்ற குறிப்பினும் காமக் குரோத முலோப மோகம் பய மதமெ ன வாறறியவந்தன. அன்றியு மைவண்ணம், ஐந்தினை பஞ்சபூதிய முதலாயினவுளவெனினு, மிங்ஙன மைந்தடக்கி யென்ற குறிப்பினும் கண்முத லைம் பொறியறிய வந்தன. அன்றியுங் காம முதன் முக்குற்றமும், தன்மை முதன் மூவிடமு முதலாயின வுளவெனினு, மிங்ஙன மூன்றாளு மென்ற குறிப்பினால் வான் முதன் மூவுலகறிய வந்தன. மீண்டு மூன்றினு லாளுமென்ற குறிப்பினு லாக்கல், காத்த லழித்த லென முத்தொழிலறிய வந்தன. அன்றியு மிம்மை மறுமை யென் றிருமையு நல்வனை தீவினையென் றிருவினையு முதலாயின வுளவெனினு மிரண்டயிர்க் மென்ற குறிப்பினு லில்லந் துற வற மறிய வந்தன. ஆயினு மிவ்வகைக் குறிப்புமொழிக ளறிதற் கரியன வாகையிற் சுருட்டிக் கிடக்கும் பட்டாடையின் முன்றானையைக் கொள் வோர் காணக்காட்டும் வாணிகர் போலத் தொகுத் தவற்றுண் முதற்பொரு டோற்றித் தொகைமொழி வருவது தெளிவெனக் கொள்க. (உ-ம்.) வெண்பா.—“புறநிலை காமமுத லாறொழித்துக் கண்முதல வைந்தடக்கி, யேம முத லோனொருவ னென்றேத்தி-வாமமுதிர், வாளை யறஞ்செய்க் மாய்ந்தனகா

லிவ் வல்லாம், கேளாயுடன் வருவதில்.” என வந்தவாறு காண்க. சொல்ப வனுணர்ந்த குறிப்பினாலரிய வருமொழி குறிப்பிற் குறிப்புச் சொல்லெனப் படும். (உ-ம்.) குறள்.—“கடலோடா கால்வ னெடுந்தேர் கடலோடு, நாவாயு மோடா கிலத்து.” எனப் திதன்பொருளிடத்தேரிதலெனு ம்திகாரப்பெயராலரிய வந்தது. ஆகையி ல்னிவருங் குறிப்பெஞ்சணியு மொட்டவங்காரமு மில்வகைக் குறிப்புமொழியால் வழங்குமென்றுணர்க. அவையேமுன்னும் பின்னும் வரும்பொருளாற்றோன்ற வுணர்ப்பது நெறியே. அன்றியுஞ் சூத்திரத்துட் பிறவுமென்ற மிகையால் பலபொருள் குறித்த திரிசொல்லுங் குறிப்புச் சொல்லெனவுமாம். அவற்றுள் சில மிகவரிதுணர்மொழிகளாகையி லவற்றை விளக்கவொரு பெயரொச்சமாயினு மடைமொழியாயினுங் கூட்டியுணர்ப்பிற் பொதுமை நீங்கி யொன்றற் குரியனவாகத் தோன்றுமென்றுணர்க. அங்ஙன நாக மென்னுந் திரிசொல்லே கைந்நாகம், பைந்நாகம், பெயந்நாக மென்புழி, கூட்டிய வோரடை மொழியாற் பலவற்றிற்குப் பொதுவாய் நின்ற சொல் லொன்றற் குறித்தாயினவாறுகாண்க. ஆயினு மெளிதுணர் பொருட்கு விரோத மாகவு மரிதுணர் பொருட்குச் சேர்க்கை யாகவு மற்றொரு மொழியைக் கூட்டியுரைப்பது சிறப்பெனக் கொள்க. அங்ஙனம் புலியை-பூவாப்புண்டரீகம், எ-ம். தென்மேற்றிசை யானையை—பூவாக் குமுதம், எ-ம். இடபத்தை-பறவாநொ, எ-ம். தாழையை-உண்ணைக்குமரி, எ-ம். வேங்கை மரத்தை - பாயாவேங்கை, எ-ம். கண்ணை - இமைக்குவளை, எ-ம். இடையை - துவளுந்துடி, எ-ம். கணைக்காலை - ஊதாச்சங்கு, எ-ம். நெய்யை- வெண்ணெய், எ-ம். இராகத்தை-செவிக் கின்புக்குக்கும் வண்ணம், எ-ம். பிறவு மித்தன்மையா லுணர்ந்த குறிப்பினைத் தோற்றிப் பலவற்றிற்குப் பொதுவாய்நின்ற திரிசொல் லொன்றற் குரியவாக வுணர்ப்பது சிறப்புள் சொல்லுரிமையா மெனக் கொள்க. (உ-ம்.) விருத்தம்.—“பாடாத கந்திருவம் பதிந்தெறியாக் கந்துகமுட், கோடாத கோணமுரை கூறுதநிள்ளை மலர், சூடாதபாடலம்போர் தொடாக்குந்தம் பின்னிக்கீழ், நீடாத சடிவமுரை நெறிழாமா வீங்குளவோ.” எனப் பலபொருளைக்குறித்த பலதிரிசொல் லீண்டுக் குதினா யொன்றனைத் தோற்றவந்த வாறு காண்க. எ-று. (ரு)

196. பலவினைக் குரிய பலபொருட் சொல்லொரு நிலைவரி னுரிமை நீத்தசொல் லுரித்தே.

(இ-ள்.) இனப்பொருள் வினைச்சொல்லுரிமையா மாறுணர்த்துதம். ஐரினப்பொருளவாகி வேறுபடுவினைக்குரிய பொருளுளவெனக் கண்ணென்க. அவற்றுட் பலவகைகூடிவருங்கா லவ்வினப்பொருட்குப் பொதுச்சொல்லுணர்ப்ப துரிமையா மெனக்கொள்க. அங்ஙனம் வாச்சிய வினத்துட் கொட்டுவன-பறையே, ஊதுவன-குழலே, ஊர்வன-யாழே. பிறவுமன்ன. அணிகலனினைத்துட் கவிப்பன-முடியே, கட்டுவன-மேகலையே, இடுவன-குழையே,

தொடுவன-வனையே, பூண்பன-ஆரமே. பிறவுமன்ன. ஆயுதவினத்து ளெய் வன-கணையே, எறிவன-வேலே, வெட்டுவன-வாளே, குத்துவன-ஈட்டியே, பிறவுமன்ன. இவையே இத்தொடக்கத்தன பல வினைச்சொல்லு முரிமை பற்றிவந்த சொல்லெனக்கொள்க. இவையேயன்றி வாச்சியத்திற்கெல்லாம் பொதுவினை முழங்கல், இயம்பல், படுத்தன், முதலிய பலவும் அணிவகைக் கெல்லாம் பொதுவினை. அணிதல், தாங்கல், மெய்ப்படுத்தல், முதலிய பலவும் படைவகைக் கெல்லாம் பொதுவினை. தொட்டல், வழங்கல், பயிற்றல், முதலியபலவும் படைத்தொழிற் கெல்லாம் பொதுவினை. ஆகையி லித் தன்மைப் பொரு டனித்தனி வருங்கர லதற்கதற்குரிய வினையொடு முடிப்பது சிறப்பாம். ஆயினுங் கூறிய வினப்பொருட் பலவுங் கூட்டி யொன்றுபடுத்தி னுரியவினைச் சொற்கொண்டு முடிப்ப தொன்றற் கேற்புழி, மற்ற வற்றிற் கேலாமையால் வழுவாம். அங்ஙனம் யாழங் குழலும் பறையுந் தடவினா றொணினு மூதினா றொணினுங் கொட்டினா றொணினுமாகா. பொதுச் சொல்லாக முழங்கினார், இயம்பினார், படுத்தாரொன்பது முறையே. அங்ஙனம் பசும்பொன்முடியும், மின்மணிக்குழையும், பொன்னெளிவினையு, முதலாயின வணிந்தார், தாங்கினார், என்பதும் வேலும் வாளும் வளையுந் கணையும் வழங்கினார் பயிற்றினாரொன்பது முரித்தே. பிறவுமன்ன. இவ்வாறுரிமை நீங்கிய பொதுமொழி யிங்ஙன முரியனவா மெனக்கொள்க. எ-று. (சு)

197. திணைநிலஞ் சாதி குடியே யுடைமை
குணந்தொழில் கல்வி சிறப்பாம் பெயரோ
யுயற்பெய ரேற்றிடிற் பின்வர னுரித்தே.

(இ-ள்.) சொல்லடுக் குரிமையா மாறுணர்த்துதும். திணைமுதலாயின வற்றைப் பற்றி யொரு பொருண் மேற் பலபகுபதப் பெயரையடுக்கி யுணர்ப்புழி யப்பொருட்குரிய வியற்பெயர் கடையில் வந்து முடிவதே யடுக்கிய பல பெயர் மொழியிடத் துரிமையா மெனக்கொள்க. (உ-ம்.)—விருத்தம்.—“கார்வளர் வெற்பினன் குரவற் காவலன், போர்வளர் வில்லினன் பொறிச்சொல் வெஞ்சினன், வார்வளர் முரசதீர் வகுல னென்பவன், பார்வளர் நலங்கெடப் படைகொண் டெய்தினான்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. இவ்வாறியற்பெயர் கடையி லன்றி யிடையினு முதலினும் வரப்பெறிற் சிறுபான்மையா மென்றுணர்க. எ-று. (எ)

198. அசைநிலை பொருணிலை யிசைநிறைக் கோர்சொல்
விரண்டு மூன்றுநான் கெல்லைமுறை யடுக்கும்.

(இ-ள்.) மற்றொருசொல் லடுக்குரிமையா மாறுணர்த்துதும். ஆகையி லசை நிலை மொழி இரண்டாக வடுக்கி வரவும், வினாவு, வெகுளி, அவலம், உவகை, அச்ச, முதலிய பொருண்மொழி இரண்டு மூன்றுமாக வடுக்கி

வரவும் இசைநிறை மொழிகள் இரண்டு மூன்று நான்குமாக வடுக்கி வரவும் பெறுமெனக் கொள்க. (உ-ம்.) மற்றே மற்றே, என்றே யென்றே, பிறவு மசைநிலை. கள்ளர் கள்ளர், பாம்பு பாம்பு, தீத்தீத்தி, போபோபோ, பிறவும் வினாவு. எய்யெய், எறியெறி யெறி, பிறவும் வெகுளி. உய்யேனுய்யேன், ஐயா வெண்ணையா வெண்ணையா, வகன்றையோ, பிறவுமவலம். வருக வருக, பொலிக பொலிக பொலிக, பிறவுமுலகை. 'படை படை, எங்கே யெங்கே யெங்கே, பிறவுமச்சம். ஏ எயம்ப லியம்பினன் நல்குமே நல்குமே நல்குமே, நாமகள் பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ, பிறவு மிசைநிறை.—“அசைநிலை யிரட்டியும் வினாவு மொழி மூன்றினு, மிசைநிறை நான்கினு மொருமொழி தொடரும்.”—என்றார் தொல்காப்பியனாரு மென்றுணர்க. ஆகையிற் கால மிடம் பண் பொழுக்கஞ் சொல்லென விவ்வைந்தும் வழுவா முறைகாத் ததற்குரிமைப் பற்றிச் செப்புவ தறிவோர் கடனெனக் கொள்க. எ-று. (அ)

199. அகப்பொருள் புறப்பொரு ளாமிரண் டவற்றுட்
பெருகிய கைக்கிளை பெருந்திணைக் குறிஞ்சி
யாதினையத் திணையென வகத்திணை யேழே
கைகோ ளிரண்டாங் களவு கற்பே
வதுவை வாழ்க்கை வரைவகப் பொருளே
வெட்சி கரந்தை வஞ்சி காஞ்சி
நொச்சி யுழுளை தும்பையேழ் புறத்திணை
பகைநிறை யோட்ட நன்னிறை மீட்டல்
பகைமேற் செல்லல் பகைக்கெதி றுன்ற
றன்னெயிற் காத்தல் பகையெயிற் கொள்ளல்
போர்வெல்ல லெனமுறை புறப்பொரு டிணையே,

(இ-ள்.) ஈண்டுக்கூறிய பொருளுள்வழிப் புறநடையாகையி லிங்ஙன முன்னோர் தந்த பொருணூற் றெருகையுணர்த்துதும். ஆகையிற் செந்தமிழ் முணர்ந்தோர் பொருளெலா மகப்பொருள் புறப்பொருளென் றிரு கூறுபாடெனப் பிரித்தவற்று ளகப்பொரு ளென்பதைக் காமமாகக் கொண் டதனுள்ளு மொருதலைக்காமங் கைக்கிளை யெனவும், பொருந்தாக்காமம் பெருந்திணையெனவும், அன்புடைக்காமங் குறிஞ்சிமுத லைநிலத்திற் குறித்தாயைந்திணை யெனவும், எழுதிணை பகுத்தபின் னிவற்றிற் கொழுக்கமுறையைக் கைகளென் றதைக் களவு கற்பென் றிருவகைப்படுத்தியதற்கதற் குரிய பலநடை பயிற்றலும், வதுவையின் முறையைக் காட்டலும், வதுவையின் னிருவர் வாழ்க்கையை வகுத்தலும், வனாவெனும் பிரிவின்கட் புலம்புணா யுரைத்தலு மகப்பொருளென்றார்.—அகப்பொருள்விளக்கம்.—“அவற்றுள் கைக்கிளையுடைய தொருதலைக்காமம்.—ஐந்திணையுடைய தன்பு

டைக்காமம்.—பெருந்திணையென்பது பொருந்தாக்காமம்.—அனைவயிலின் பத் தைத்திணை மருங்கிற், களவு கற்பென விரகைகோள் வழங்கும்.—உள மலிகாதற் களவெனப்படுவ, தொருநான்கு வேதத்திருநான்கு மன்றலுள், யாமோர் கூட்டத் தியல்பின தென்ப.—பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப்படுவது, மகிழ்வுமுடலு மூடலுணர்த்தலும், பிரிவும் பிறவு மருவியதாகும்.—வலாவெனப்படுவ துரவோன் கிழத்தியைக், குரவர் முதலோர் கொடுப்ப வுங் கொடாமையுங், கரணமொடு புணரக் கடியயர்ந்து கொளலே.” இவை மேற்கோள். அன்றியும், புறப்பொரு ளென்பதைச் சேவகமாகக் கொண்ட தனுள்ளும் வெட்சி முதலேழு கூறுபாடெனப் பிரித் திவற்றுட் பகைவர் நாட்டிற் புருந்து நிரையை யோட்டுஞ் சேவகம் வெட்சி யெனவும், பகை வரோட்டின தன்னினாயை மீட்குஞ் சேவகங் கரந்தை யெனவும், பகை வர்மேற் செல்லுஞ் சேவகம் வஞ்சி யெனவும் வரும், பகைவரோ டெதிர்க் குஞ் சேவகங் காஞ்சி யெனவும், தன்னரண் காக்குஞ் சேவக நொச்சி யெனவும், பகைவரரண் கைக்கொள்ளுஞ் சேவக முழிஞை யெனவும், பொருது வெல்லுஞ் சேவகந் தும்பை யெனவும், வகுத் தவற்றவற்றிற் குரிய பல நடைகாட்டி விதித்தலே புறப்பொருளென்றார்.—இவற்றிற்குச் செய்யுள்.— “வெட்சி நிகாகவர்தன் மீட்டல் கரந்தையாம், வட்கார்மேற் செல்வது வஞ்சி யா-முட்கா, தெதிருந்நல் காஞ்சி யெயில்காத்த னொச்சி, யதுவனைத்தலாகு முழிஞை - யதிரப், பொருவது தும்பையாம் போர்க்களத்து மிக்கோர், செருவென்றது வாகையாம்.”—புறப்பொருள்.

வெட்சித்திணை வருமாறு.—“வெட்சிவெட்சி யரவம் விரிச்சி செலவு, வேயே புறத்திறை யூர்கொலை யாகோள், பூசன் மாற்றே புகழ்ச்சரத் துய்த்த நலைத்தோற் றம்மே தந்துநிறை பாதி, டெண்டாட் டியர்கொடை புனலறி சிறப்பே, பிள்ளை வழக்கே பெருந்துடி நிலையே, கொற்றவை நிலையொடு வெறிமாட்டுளப்பட, வெட்டிரண் டேனை நான்கொடு தொகைஇ, வெட்சியும் வெட்சித் துறையு மாகும்.”

கரந்தைத்திணை வருமாறு.—“கதமில் கரந்தை கரந்தை யரவ, மதரி டைச் செலவே யரும்பொர் மலைதல், புண்ணொடு வருதல் போர்க்களத்தொழித், லாளெறி பிள்ளை பிள்ளைத் தெளிவே, பிள்ளை யாட்டொடு கையறு நிலையே, நெடுமொழி கூறல் பிள்ளைப் பெயர்ச்சி வேத்தியன் மலிவே மிகு குடி நிலை யென, வருங்கலை புணர்ந்தோ ரவைபதி னுண்குங், கரந்தையுங் கரந்தைத் துறையு மென்ப.”

வஞ்சித்திணை வருமாறு.—“வாடாச் செலவின் வஞ்சிவஞ்சி யரவங், கூடார்ப் பிணிக்குங் குடைநிலை வாணிலை, கொற்றவை நிலையே கொற்ற வஞ்சி, குற்றயில் சிறப்பிற் -கொற்ற வள்ளை, பேராண் வஞ்சி மாராய வஞ்சி, நெடுமொழி வஞ்சிமுதுமொழி வஞ்சி, யுழபுல வஞ்சி மழபுல வஞ்சி,

கொடை வஞ்சியோடு குறுவஞ் சிய்யே, யொருதனி நிலையோடு தழிஞ்சி பாசறை, பெருவஞ் சிய்யே பெருஞ்சோற்று நிலையோடு, நல்விசை வஞ்சி யென நாட்டினர் தொகுத்த, வெஞ்சாச் சீர்த்தி யிருபத் தொன்றும், வஞ் சியும், வஞ்சித் துறையுமாகும்.”

காஞ்சித்திணை வருமாறு.—“காஞ்சிகாஞ்சி யெதிர்வேதழிஞ்சி, பெரும் படை வழக்கொடு பெருங்காஞ் சிய்யே, வாள்செல வென்ற குடையது செ லவே, வஞ்சினக் காஞ்சி பூக்கொ ணிலையே, புகழ்தலைக் காஞ்சி தலைமா ராயர், தலையொடு முடிதன் மறக்காஞ் சிய்யே, மாற்றரும் பேய்நிலை பேய்க் காஞ்சிய்யே, தொட்ட காஞ்சி தொடாக்காஞ் சிய்யே, மண்ணைக் காஞ்சி கட்காஞ் சிய்யே, யாஞ்சிக் காஞ்சி மகட்பாற் காஞ்சி, முனைகடி முன்னி ருப் புளப்படத் தொகைஇ, யெண்ணிய வகையா னிருபத் திரண்டும், கண் ணிய காஞ்சித் துறையென மொழிப.”

நொச்சித்திணை வருமாறு.—“நுவலருங் காப்பி னெஞ்சி யேனை, மறனு டைப் பாசி பூர்ச்செரு வென்றா, செருவிடை வீழ்த நிற்பரி மறனே, யெ யிலது போடோ யெயிறனை யழித்த, லழிபடை தாங்கன் மகண் மறுத்து மொழித லென, வெச்ச மின்றி யெண்ணிய வொன்பது, நொச்சித் திணை யது வகை யென மொழிப.”

உழிஞைத்திணைவருமாறு.—“உழிஞையோங்கிய குடைநாட்கோளே, வாணட் கோளே முரசவுழிஞை, கொற்றவுழிஞையோ டரசவுழிஞை, கந் தழி யென்ற முற்றுழிஞ் னையே, காந்தள் புறத்திறை யாரொயி லுழிஞை, யருந்தொழி லுழிஞை குற்றுழி னைய்யொடு, கோட்புறத் துழிஞை பாங்கி லையே, யேணி நிலையே யிலங்கெயிற் பாசி, முதுவுழிஞையே முந்தகத் துழி னை, முற்று முதிர்வே யானைகைக் கோளே, வேற்றுப் படைவரவே யுறந்து யித் திடுதல், வாண் மண்ணு நிலையே மண்ணு டங்கலமே, மகட் பாலிகலே நிறைகொண்டு பெயர்த, லடிப்பட வீருத்த ளெருகை நிலையுளப்பட, யிழ்மெ ன் சீர்த்தி யிருபத் தொன்பது, முழிஞை யென்மொ ருணர்ந்தி னெனோ.”

தும்பைத்திணை வருமாறு.—“தும்பைநங் கடுப்போர், தும்பை தும் பை யரவர், தன்னிக ரில்லாத் தானை மறமே, யானை மறத்தொடு குதினை மறமே, தார்நிலை தேர்மறம் பாணது பாட்டே, யிருவருந் தபுநிலை யெரு மை மறமே, யேம வெருமை தாழி லென்ற, தாழி லாட்டே முன்றோர்க் குரவை, பின்றோர்க் குரவை பேய்க்குர வைய்யே, களிற்றுட னிலையே யொள்வா ளமலை, தானை நிலையே வெருவரு நிலையே, சிருங்கார நிலையே யுவகைக் கலுழ்ச்சி, தன்னை வேட்ட கொகைநிலை யுளப்பட, நன்பொ ரு டெரித்தோர் நாலிரு மூன்றும், வண்பூர் தும்பை வகையென மொழி ப.”—குத்திரம்.—“வெட்சி கரந்தை வஞ்சி காஞ்சி, யுட்குடை யுழிஞை நொச்சி தும்பையென், றித்திர மேரும் புறனென மொழிப.—வாகை பா

டாண் பொதுவியற் றிணையெனப், போகியமூன்றும் புறப்புற மாகும்.” இவை மேற்கோள். எ-று.

200 முப்பொரு ளைவழி முந்நான் ககத்திணை
முப்புறத் திணைதவா முறையைத்
துரிமை யெனவிலை பொருணூற் றெகையே.

(இ-ள்.) வழக்கு தேற்ற தோற்றமெனு முப்பொருளும் பதிகங், காரணம் விரிவு தொகை துணிவெனு மைவழிபு மியல்பு முதலாகப் பின்னவை யீராகப் பன்னீ ரகத்திணையு மொழுக்கதூற் கரியெனு முப் புறத்திணையுங் கால மிடம் பண் பொழுக்கஞ் சொல் லெனு மைவகை யுரிமையு மென் றிவற்றை விளக்கியவ னெடுத்த பொருளே பயன்படப் பொரு ணூலாகக் காட்டிய வழியெயலா மீண்டுத் தொகை சூத்திர மாகத் தந்தவாறு காண்க. எ-று.

(சு)



அதிகாரமொன்றிற்கு ஒத்தொன்றிற்கு ஆ சூத்திரம். 58.

மேற்கோள் சூத்திரம். 40. ஆ சூ-ம். 98.

அதிகாரமூன்றிற்கு மேற்கோளோடுகூடிய ஆ சூத்திரம். 439.



மூன்றாவது:—பொருளதிகாரம்.—முற்றிற்று.





நான்காவது:—

யாப்பதிகாரம்.

PART IV.—PROSODY.

201. யாப்புற நலமெலா மிணைந்தவோர் சட்குணன்
காப்புற வடிதொழீஇக் காட்டுதும் யாப்பே.

(இ-ள்.) யாப்பிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். எந்நூலுணாப்பினும் அந் நூற்குப் பாயிர முறைத்தே நூலுணாக்கப்படும். அஃதென்னை—நன்னூல் வெண்பா.—“மாடக்குச் சித்திரமு மாநகர்க்குக் கோபுரமு, மாடமைத்தோ ணல்லார்க் கணியும்போ-னாடிமு, னை துளையா நின்ற வணிந்துளையை யெந் நூற்கும், பெய்துளையாவைத்தார் பெரிது.” என்றார்பவணந்தியாகிரியர். ஆக லிற் பாயிரமுறைத்தன் முறையேயாம். பாயிரமெத்தனை வகைப்படும். பொ துப் பாயிரமும் சிறப்புப் பாயிரமும் என விருவகைப்படும். பொதுப்பாயிரத் தினிலக்கணமென்னை.—நன்னூல்.—“நூலே நுவல்வோ னுவலுந்திறனே, கொள்வோன் கோடற் கூற்றா மைந்து, மெல்லா நூற்கு மிவைபொதுப்பா யிரம்.” எனவரும். சிறப்புப்பாயிரத்தி னிலக்கணமென்னை.—நன்னூல்.— “ஆக்கியோன் பெயரோ வழியே யெல்லே, நூற்பெயர்யாப்பே துதலிய பொ ருளே, கேட்போர்பயனே டாயெண்பொருளும், வாய்ப்பக்காட்டல் பாயி ரத் தியல்பே—காலங் களனே காரணமென்றிம், மூவகையெற்றி மொழிந ருமுளரே.” எனவரும். பாயிரமில்லாத நூல்களுளவோ, சிரமில்லாத வலவன் முதலியவுடலுயி ருளவாயினும் பாயிரமில்லாத நூல்க ளீலவாம். இத்தலைச் சூத்திர மென்னுதலிற்று. கடவுள்வணக்கமு மதிகாரமு துதலிற்று. அதிகா ரங்கடோறுங் கடவுள் வணக்கங் கூறல்வேண்டுவ தென்னை. எவ் வுலகினு மெவ்வகைப்பட்ட மேன்பாட்டாருக்குங் கடவு ளுதவியன்றி கருதிய சரு த்து நிறைவுறா தாதலாலே மக்களுடற்கு வதனம் போலவும் கோபுரத்திற் குச் சிகரம்போலவும், நூற்கலங்கார முதமாக நீனைத்த கருத்து முட்டின்று முடியும் பொருட்டுக் கடவுள் வணக்கங் கூறல் வேண்டுவ தாயிற்று. ஆகலி லிஃது விதிவிலக்கன்று. இவ்வதிகாரமென்னபெயர்த்து. யாப்பதிகாரமென் னும் பெயர்த்து. இவ் வதிகாரமென் னுதலிற்று. மேற்கூறிய வெழுத்துக்க ளாலாகிய பலசொற்களாலும் பொருட் கிடனாகக் கற்றுவல்ல புலவ ரணி பெறப் பாடப்படு மிலக்கண துதலிற்று. இவ்வதிகாரமெவ்வளவிற்கு. ஒத்து வகையான்மூன்றுஞ் சூத்திரவகையானுறுமாகிய வளவிற்கு. இம்மூன்றோ த்திற்கும் பெயரென்னை. இனிவருஞ்சூத்திரத்திற்காண்க. இவ்வதிகாரத்தாற் பயன்யாது. யாப்பா ராய்தல் பயன். யாப்பா ராய்தலினாலே மக்க ளுயிர்க்கு றும்பய நென்னை, பா, தாழிசை, துறை, விருத்தங்களாலாக்கப்பட்ட, அறம்,

பொருள், இன்பம், வீடு, என்ன மிவற்றின் மெய்மை யறிந்து விழுப்ப மெய்தி யிம்மை மறுமை வழுவாமை நிகழ்வாராயின் இருமைக்கு மக்களுயிர்க்குறும் பபன் யாப்பே யாகும். யாப்பு, எ-து. பாட்டு, அதிகாரம், எ-து. அதிகரித்தல். ஆகையிலரும்பிணி முறையி னென்றாகத் தேவநன்னிலை யனைத்தைபுங் கொண்டுளனாகி யொன்றாய்நின் றறுகுண னெனும் பெயருடைக் கடவுளே யீண்டுச் சொல்ல முப்பொருள் வழுவினிக் காப்பது வேண்டியவன் நிருப்பாத மலர் தொழுதேத்தி யாப்பின திலக்கணநூலை விளக்கிக் காட்டுது மென்றவாறு. தெய்வத் தறுகுணமாவன:—தன் வயத்தனாதல், முதலிலனாதல், உடம்பிலனாதல், எல்லாநலனு முளனாதல், எங்கும் வியாபகனாதல், எவற்றிற்கும் காரணனாதல். ஆகையி லீண்டுமிக் வதிகார நன்றாகத் தெய்வ வணக்கம் வந்தவாறு காண்க. இஃது சிறப்புப்பாயிரம். எ-று.



முதலோத்துச்செய்யுளுறுப்பு.

Chapter I.—The Elements of Poetry.

202. சிராமுதல் யாப்புறச் சேருயிர்க் குடல்போ
லுமைமுதல் யாப்புற வுணர்பொருட் குடலாச்
சிறப்பிற் செய்வன செய்யு ளாமவை
யுறுப்பியன் மரபுமுன் றுணர்ப்ப விளங்கும்.

(இ-ள்.) இவ்வதிகாரஞ் செய்யு ளிலக்கணநூலை யுணர்த்துவ தாதலால் இம்முதற் குத்திரஞ் செய்யுளாவதெனவும் இந்நூற்கூறுபாடித் துணையெனவும் அவை யிவை யெனவு முணர்த்திற்று. ஆகையி னரம்பின் பிணிப்போடொழுங்குபட நிராத்திணைத்திய பலவெலும்புகளைப் பின்னித் தசையை நிறைப்பிக் குருதியைத் தோய்த்துத் தோலை மூடி மயிர்மேற் பரப்பி யழகு பெற வுயிர்க் கிடனாகச் செய்யப்பட்ட வுடலைப்போலப் பலவகை மொழிக ளொருப்பட எழுத்து, அசை, சீர், தனை, அடி, தொடை, என் றிவற்றானும் யாப்புறவீக்கி யுணர்ந்த பொருட் கிடனாகப் பலவலங்கார வகையாற் சிறப்புறச் செய்யப் படுவன செய்யு ளெனப்படும். ஈண்டுச் செய்யுளைத் தெளிவுற விளக்கல்வேண்டிச் செய்யுளுறுப்புஞ் செய்யுட் டன்மையுஞ் செய்யுண்மரபும் பிரித்துக்காட்டி மூவோத்தாக விவ்வதிகாரமுடியுமென்றுணர்க. செய்யு ளெனினும் யாப் பெனினும் பா வெனினும் பாட் டெனினும் தூக் கெனினும் தொடர்பெனினுஞ் சவியெனினுமொக்கும்—“யாப்பும், பாட்டுநூக்குந் தொடர்புஞ்செய்யுளை, நோக்கிற்றென்ப நுணங்கியோரோ.”—என்றார் பிறகு மெனக் கொள்க.—நன்னூல்.—“பல்வகைத் தாதவி னுயிர்க்குடல் போற்பல, சொல்லாற் பொருட்கிட னாக வுணர்வினின், வல்லோ ரணிபெறச் செய்வன செய்யுள்.” இதுமேற்கோள். எ-று.

(க)

203. எழுத்தகை சீர்தனை யடிதொடை யாறும்
வழுத்திய செய்யுண் டருவுறுப் பெனவே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே செய்யுட் குறுப்பிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். எழுத்தும், அசையும், சீரும், தனையும், அடியும், தொடையும், என் றிவ்வாறுஞ் செய்யுட் குறுப்பாம். இவற்றுளெழுத்துத் தத்த மதிகாரத் திற் கூறியவதனா லிங்ஙனம் றைந்தினையும் விளக்குதும்.—யாப்பருங்க ளம்.—“எழுத்தகை சீர்தனை யடிதொடை தூக்கோ, டிழுக்காநடைய தியாப் பெனப் படுமே.” இதுமேற்கோள். எ-று. (உ-)

அசையிலக்கணம் வருமாறு:—

Metrical Syllables.

204. அசையே நேர்நிரா யாமிரு வகைய
நெடிநனிக் குறின்மெய் நிகழ்குறி னேரா
யினைக்குறில் குறினெடி லிவைநிரா யசையே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே யசையிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். அசை யெனப்படுவன நேரகை, நிராயகை, என விருவகைப் படும்.—யாப் பருங்கலம்.—“நேரகையென்ற நிராயகையென்று, வாயிரண்டாகி யடங் குமன் னசையே.” இவற்றுள் தனித்துநிப்து நேரகை, இணைந்துநிப்து நிராயகை. ஆகலின் நெட்டெழுத் தெல்லார் தனியே வரினும் ஒற்றடுத்து வரினும் குற்றெழுத்து மொழியீற்றின்கட் டனியே வரினும் ஒற்றடுத்து வரினும் இந்நால்வகையா னேரகை வருமெனக் கொள்க. (வரலாறு.) ஆழி, என்னு மொழியில், நெடினுங் குறிலுந் தனித்து நேரகை யாயின. ஆம்பல், என்னு மொழியில், நெடினுக்குறிலு மொற்றடுத்து நேரகையாயின.—யாப் பருங்கலம்.—“நெடின்குறிநனியாய் நின்றுமொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரகை நால் வகையானே.” இதுமேற்கோள். அன்றியுந் தனிக்குறின் மொழிக்கு முதனேரகை யாகாது, விட்டிசைத்தவழி நேரகையாகும். அஃதென்க.— தொல்காப்பியம்.—“தனிக்குறின் முதலசைமொழிசிறைந்தாகாது.” காரிகை. “விட்டிசைத் தல்லான் முதற்கட் டனிக்குறினேரகையென், றொட்டப்படா ததற் குண்ணு தாரண மோசை குன்ற, நெட் டளபாய்விடி னேர்நேர்நி னாயொடு நேரகையா, மிட்டத்தினற்குறில் சேரினிலக்கியமேர்சிறைவே.” யாப்பருங்கலம்.—“குறிப்பே யேவறற்சுட்டல்வழித், தனிக்குறின்மொழிமு தறனியசையிலவே.” என்றார்பலரும். (வ-று.) நாலடியார்.—“உண்ணனொளி நிருனோங்குபுகழ்செய்யான், றுன்னருங்கேளிர் துயர்க்களையான்-கொன்னே, வழங்கான் பொருங்காத் திருப்பானேல் அஆ, விழந்தானென் றெண்ணப் படும்.” இதனுள் அஆவென்புழி, அருளின்கட்குறிப்பாய் விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து மொழிமுதற்கண் ணேரகை யாயிற்று “அ அவனும், இ இவ

னும், உ. உவனுங் கூடியக்கால் எவ்வனை வெல்லாரிகல்.” எ-ம், வரும்.—மயே
ச்சரயாப்பு.—“எவல்குறிப்பே தற்சுட்டல்வழி, யாவையுந் தனிக்குறின்முத
லகை யாகா, சுட்டினும் வினாவினு முயிர்வருங் காலை, யொட்டிவருஉமொரு
சாரு முளவே.” இதுமேற்கோள். குறிவிணைந்துவரினும், குறினெடி விணை
ந்துவரினும், குறிவிணைந்தொற்றடித்துவரினும், குறினெடிவிணைந்தொற்றடி
த்துவரினும், இந்நால்வகையா னிரையசை வருமெனக் கொள்க. (வ-று.) வெ
றி, சுறு, இம்மொழிகள் குறி விணைந்தும் குறினெடி விணைந்தும், நிரையசை
யாயின. நிறம், விளாழ், இம்மொழிகள் குறி விணைந்தொற்றடித்தும் குறினெடி
விணைந்தொற்றடித்தும், நிரையசையாயின.—யாப்பருங்கலம்.—“குறிவிணை
குறினெடி நனித்து மொற்றடித்து, நெறிமை யினுன்காய் வருகிரை யசை
யே” தொல்காப்பியம்.—“குறிலே நெடிவே குறிவிணை குறினெடி, லொற்
றொடு வருத லொடு மெய்ப்பட நாடி, நேரு நிராயு மென்றிசி னோரே.”
இவை மேற்கோள். எ-று.

(ங)

சீரிலக்கணம் வருமாறு:—

Metrical Feet.

205. நேரோ நிராயே யசைச்சீ ரிரண்டென
நேர்நேர் நிரானேர் நிராநிரா நேர்நிரா
யீரசை யியற்சீ ரீரிரண் டுவற்றோ
உற்றுறு நேர்நிரா யிருநான் குரிச்சீர்
நேரிறும் வெண்சீர் நிராபிறும் வஞ்சிச்சீர்
நாலசை பொதுச்சீர் நானுன் கென்ப.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே சீரிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். கூறிய
விருவகை யசையே சிறுபான்மை தனித்தும் பெரும்பான்மை யிணைந்துஞ்
சீராம். இவையே, அசைச்சீர், இயற்சீர், உரிச்சீர், பொதுச்சீர், என நால்
வகைப்படும். இவற்றுளசைச்சீ ரோரசைச்சீராய் நெரசைச்சீரு நிராயசைச்
சீருமென விரண்டாகும். இவற்றிற் குதாரணவாய்பாடு. நேர், நான், நிரா, மலர்.
இவை பெரும்பாலும் வெண்பா வினீற்றிலுஞ் சிறுபான்மை யொழிந்தவற்
றுள்ளும் வரும். (வ-று.) “மலர்மிசையேகினுன் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசை
நீடு வாழ்வார்.—கற்றதனா லாயபய னென்கொல் வாலநிவ, னற்றா டொழா
அடாளின்.” இக்குறள் வெண்பாக்களி னிறுதியில், வார், நான், எ-ம். டொ
னில், மலர், எ-ம். ஓரசைச்சீரிரண்டும் வந்தன காண்க.—யாப்பருங்கலம்—
“ஓரசைச்சீரு மஃதோ ரிருவகைத்தே.” என்றார்; அன்றியும் இயற்சீரீரசைச்
சீராய், நேர்நேர், நிரானேர், நிராநிரா, நேர்நிரா, என நான்காகும். இவற்றிற்
குதாரணவாய்பாடு, நேர்நேர், தேமா; நிரானேர், புளிமா; நிராநிரா, கருவி
ளம்; நேர்நிரா, கூவிளம்; இவை யகவலுக்கே யுரியவாகி இயற் சீரானவு

மகவற்சீனொனவும் பெயர்பெறும், (வ-று.) “குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள் வளையர மகளிர் புளையுஞ் சாயல னைய ளரும்பிய முலையன் செய்ய வாயினண் மார்பினள் சுணங்கே.” இவ்வகவலுள், குன்றக்-தேமா, குறவன்-புளிமா, காதன்-தேமா, மடமகள்-கருவிளம், வளையர-கருவிளம், மகளிர்-புளிமா, புளையுஞ்-புளிமா, சாயல-கூவிளம், ஈரசைச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க. யாப்பருங்கலம்.—“ஈரசை கூடியசீ ரியற்சீ ரிவை, யீரிசன் டென்ப வியல்புணர்ந் தோரே.” என்றார். அன்றியும், உரிச்சீர் மூவகைச் சீராய் நேரீற்றுரிச்சீர் கிரையீற்றுரிச்சீனொன விருவகையவாகி யிருநான்காகும். இவற்றுணேரீற் றுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற் குரியவாதலின் வெண்சீ றொனப்படும். கிரையீற் றுரிச்சீர் நான்கும் வஞ்சிப்பாவிற்குரிய வாதலின் வஞ்சிச்சீ றொனப்படும். நேரீற் றுரிச்சீர்க் குதாரண வாய்பாடு. நேர் நேர் நேர்-தேமாங்காய், கிரைநேர்நேர்-புளிமாங்காய், கிரைகிரைநேர் - கருவிளங்காய், நேர்கிரை நேர் - கூவிளங்காய், இவை வெண்பாவிற்குரிய வெண்சீ றொனப்படும். (வ-று.) “நாய்க்காற் சிறுவிரல்போ னன்கணிய ராயினு, மீக்காற் றுணையு முதவாதார் - நட்பென்னாஞ், செய்த்தானுஞ் சென்றுகொளல் வேண்டுஞ் செய்வினைக்கும், வாய்க்கா லணையார் தொடர்பு.” இவ்வெண்பாவினுள், நாய்க்காற்-தேமா, சிறுவிரல்போ - கருவிளங்காய், னன்கணிய - கூவிளங்காய், ராயினு - கூவிளம், மீக்காற் - தேமா, றுணையு - புளிமா, முதவாதார் - புளிமாங்காய், நட்பென்னாஞ்-தேமாங்காய், காய்ச்சீ ரிறுதியாகிய மூவகைச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க.—சூத்திரம்.—“காய்முன் னேரும் விளமுன் னேரு, மாமுன்னினாயும் வருமெனமொழிப்.” என்று ரொருசா ராசிரிய ரவ்வாறு வருதலறிக. அன்றியும், கிரையீற்றுரிச்சீர்க் குதாரண வாய்பாடு. நேர்நேர்கிரை - தேமாங்களி, கிரைநேர்கிரை - புளிமாங்களி, கிரைகிரைகிரை - கருவிளங்களி, நேர்கிரைகிரை - கூவிளங்களி, இவைவஞ்சிப் பாவிற்குரிய வஞ்சிச்சீ றொனப்படும். (வ-று.) “பூந்தாமரைப் போதலமரத், தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ், வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவு, மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவு, நாளுமகிழு மகிழ்தூங்குரன், புகழ்தலாளுப் பெருவண்மையனே.” இவ்வஞ்சிப் பாவினுள், பூந்தாமரைப் - தேமாங்களி, போதலமரத் - கூவிளங்களி, தேம்புனலிடை - கூவிளங்களி, மீன்றிரிதரும் - கூவிளங்களி, வளவயலிடைக் - கருவிளங்களி, களவயின்மகிழ் - கருவிளங்களி, வினைக்கம்பலை - புளிமாங்களி, கனிச்சீ ரிறுதியாகிய மூவகைச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க.—யாப்பருங்கலம்.—“மூவகைச் சீருரிச் சீரிரு நான்கனு, ணேரிரு நான்கும் வெள்ளையல்லன, பாவினுள் வஞ்சியின் பாற்பட் டனவே.” என்றார். அன்றியும், பொதுச்சீர் நாலகைச்சீராய் நான்குன்காகும். இவையே இயற்சீர் நான்கிற்கு மிறுதியின் கண்ணே தண்ணிழலென நேர்கிரையும், தண்பூவென நேர்நேரும், நறும்பூவென கிரைநேரும், நறுநிலைவென கிரைகிரையுங், கூட்டிற் பதினாறாகும். இவற்றிற் குதாரண வாய்பாடு. தேமாந்

தண்ணிமூல், புளிமாந்தண்ணிமூல், கருவிளந்தண்ணிமூல், கூவிளந்தண்ணிமூல்; தேமாந்தண்பூ, புளிமாந்தண்பூ, கருவிளந்தண்பூ, கூவிளந்தண்பூ; தேமாநறுநிமூல், புளிமாநறுநிமூல், கருவிளநறுநிமூல், கூவிளநறுநிமூல்; தேமாநறுநிமூல், புளிமாநறுநிமூல், கருவிளநறுநிமூல், கூவிளநறுநிமூல்; இவை வெண்பாவின்னுள் வருவனவல்ல. கலியினுள்ளு மகவனுள்ளும் பெரும்பாலும் குற்றியலுகரம் வந்தவிடத் தன்றி வாரா, வஞ்சிப்பாவின்னுட் பெரும்பாலும் வரவு மோரடியு ளிரண்டு நாலசைச்சீர்க் கண்ணுற்று நிற்கவும் பெறும். (வ-று.) “அள்ளற்பள் ளத் தகன்சோணுட்டு, வேங்கைவாயின் வியன்ஞன்றாரன்.” இவ்வஞ்சியடி யிலிரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தன காண்க.—யாப்பருங்கலம்.—“நாலசைச்சீர் பொதுச்சீர் பதினாறு.” என்றார்.—காரிகை.—“சுரசை நராந்தி ரகவற்ருரிய வெண்பா வினவா, நேரசை யாலிற்ற மூவசைச்சீர் நினாயா லிறுப, வார சைமென்முலை மாதே வருப வஞ்சிக் குரிச்சி, ரோரசையே நின்றஞ்சீராம் பொதுவொரு நாலசையே.—தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற், காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற் கந்தங் கனியாய், வாமாண்கலை யல்குன்மாதே வருப வஞ்சிக் குரிச்சீர், நாமாண் புரைத்த வசைச்சீர்க் குதா ரண நாண்மலவோ.” இவை மேற்கோள். எ-று. (சு)

206. பொதுச்சீ ரிறுதியு முரிச்சீ ரிறுதியுந்
தனைக்கொக்கு மசைச்சீ ரியற்சி ரனைத்தே
பொதுச்சீர் வெள்ளையுட் புணரா வுக்குற
எல்லன கலியு மகவனுஞ் சேரா
வஞ்சியு ளனைத்தும் வரினு மோரடி.
யெல்லையு ளொன்றுமே வினையிற் றொடரா.

(இங்.) சீரிலக்கணத்துக் கோர் சிறப்பிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். தனைமுறையானே பூவெனும் நேரிற்றுப் பொதுச்சீ டொட்டும் வெண்சீர் போலக் கொள்ளவும். நிழலெனு நினாயிற்றுப் பொதுச்சீ டொட்டும் வஞ்சிச்சீர் போலக் கொள்ளவும். அசைச்சீ ரிரண்டும் இயற்சிர் போலக் கொள்ளவு முறையென் றுணர்க. ஆகையி லினிக்கூறும்படி வெண்சீர்வந்து நேர்வரின் வெண்டனையாவது போலவும், நினாவரின் கலித்தனையாவது போலவும், நேரிற்றுப் பொதுச்சீ ரொன்றனு மொன்றாமையும் வெண்டனை கலித்தனை யெனப்படும். அங்ஙனம் வஞ்சிச்சீர் முன்னினாவரி னென்றிய வஞ்சித்தனையு, நேர்வரி னென்ற வஞ்சித்தனையு, மென்பதுபோல நினாயிற்றுப் பொதுச்சீர்த்தனையும் வழங்கும். அவ்வா ரியற்சி ரொன்றனு மசைச்சீ ரொன்றனு மாசிரியத் தனையெனவு, மியற்சிர் விகற்பமும் வெண்டனை யெனவுங் கொள்க. அன்றியும், பொதுச்சீ டொன்றும் வெண்பாவின்னுள் வாரா. ஆசிரியத்து ள்ருங் கலியுள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றி வாரா. வஞ்சியுட் குற்றுகரம் வாராதேயு மெல்லாம் வரப்பெறு மாயினும் பெரும்பான்மையா லோ

ரடியுள் ளொன்றன்றி வாரா. இரண்டு வரினுந் தொடர்ந்து நில்லா வெனக் கண்ணினர்கட—காரிகை.—“தண்ணிழ நண்பூ நறும்பூ நறுநிழ நந்துழந்தா, வெண்ணிரு நாலசைச் சீர்வந் தருகுமினியவற்றுட், கண்ணிய பூவினங் காய்ச்சி ரணைய கணியோ டொக்கு, மொண்ணிழந் சீரசைச் சீரியந் சீரொ க்கு மொண்டனைக்கே.—தன்சீர் தனதொன்றிற் நன்றையாந் தணவாத வஞ்சி, வண்சீர் விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து வல்லோர்வருத்த, வெண்சீர் விகற்பங் கவித்தனை யாய்விநிம் வெண்டனையா, மொண்சீ ரகவ லுரிச்சீர் விகற்பமு மொண்ணுதலே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (டு)

தனையிலக்கணம் வருமாறு.—

Metrical Connexion.

207. தனையாஞ் சீர்தம்முட் டலைப்படுங் கட்டே
யவையேழ் வகைய வாசு மவற்ற
ளாகிரியத் தனையா மியற்சீ ரொன்றல்.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே தனையிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். கூறிய பலவகைச்சீரு மொன்றோடொன்று பிணிக்கப்பட்டுத் தொடர்ந்து வருமுறையே தனை யெனப் படும். இவையே நேரொன் றுகிரியத்தனையும், நினாயொன்றுகிரியத்தனையும், இயற்சீர்வெண்டனையும், வெண்சீர்வெண்டனையும், கவித்தனையும், ஒன்றிய வஞ்சித்தனையும், ஒன்ற வஞ்சித்தனையும், என தனை யெழுவகைப் படும்.—“சீரொடு சீர்தலைப் பெய்வது தனையவை, யே முனை மொழிப வியல்புணர்ந்தோமே.” என்பத்யாப்பருங்கலம். ஆகையி லிவற்று ளியற்சீர் வந்து நின்றசீ ரீற்றசையும் வருஞ்சீர் முதலசையு மொ ன்றிவரி னுகிரியத் தனையாம். ஆகையிற் றேமா புளிமா வரவே தேமாவுங் கூவிளமும் வரப்பெறி னேர் நேரோ டொன்றிய வதனா னேரொன் றுகிரி யத்தனையாம். கருவிளம் கூவிளம் வரவே கருவிளமும் புளிமாவும் வரப் பெறி னினா நினையோ டொன்றியவதனா னினையொன் றுகிரியத் தனையாம்.—“ஈரசைச் சீர்நின் றினிவருஞ் சீரொடு, நேரசை யொன்ற னினா யசை யொன்றலென், றுயிரு வகைத்தே யாகிரியத்தனை.” என்பத்யாப் பருங்கலம். (வ-று.) “திருமழை தலைஇய விருணறி லிசுப்பின் விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப் பண்ணமைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே.” என விருவகையாகிரியத்தனை வந்தவாறு காண்க. எ-று. (ஈ)

208. வெண்டனை யென்பது வெண்சீ ரொன்றலு
மியற்சீர் விகற்பமு மெனவிரு வகைத்தே.

(இ-ள்.) வெண்டனை யாமாறுணர்த்துதும். ஆகையி லியற்சீர் வந்து நின்ற சீரிறுதியும் வருஞ்சீர் முதலுமொன்றாது நேர்முன்னினையு நினாமுன்

னேரும் வரப்பெறி னியற்சீர் வெண்டனையாம். காய்ற்ற வெண்சீர் வந்து
 நின்றசீ ரீற்றசையும் வருஞ்சீர் முதலசையுமொன்றி நேர்முன்னேரும் வரப்
 பெறின் தன்றனையாகிய வெண்சீர்வெண்டனையாம். ஆகையின் வெண்டனை
 யு மிருவகைத்தே. இவ்விரு வகைக்குப் பொதுவிதியாக மாமுன்னினையும்
 விளமுன்னேருங் காய்முன்னேரும் வருவது வெண்டனை யெனவே கொ
 ள்க.—“வெண்சீரொன்றலு மியற்சீர்விகற்பமு,மென்றிரண்டென்ப வெண்
 டனைக் கியல்பே.” என்பதியாப்பருங்கலம்.(வ-று).“வெய்யகுர றேன்றி வெ
 ஞ்சின வேறுட் கொளினும், பெய்யுமழை முகிலைப் பேணுவரால்—வை
 யத், திருள்பொழியுங் குற்றம் பலவெனினும்யார்க்கும்,பொருள்பொழிவார்
 மேற்றே புகழ்.” என விருவகை வெண்டனை வந்தவாறு காண்க. அன்றியும்,
 வெண்பா முதலியவற்றிற் கெழுத்தெண்ணி யசைபிரித்துச் சீர்சிக்கறுத்துத்
 தனைநோக்குங் காலையிற் சிற்சிலவிடத்துச் சீருந்தனையுஞ் சிதைந்து வருமா
 யின் குற்றியலிகரங் குற்றியலுகர முயிரளபெடையவை யலகு பெறுது
 ஐகாரக்குறுக்கமும் ஒற்றளபெடையு மொவ்வொரு மாத்தினாயாக வலகிட
 வும் பெறுமெனக்கொள்க. என்னை.—காரிகை.—“சீருந் தனையுஞ் சிதையிற்
 சிறிய இ உ அளபோ, டாருமறிவ ரலகுபெறுமை யைகாரநனவே, லோரு
 ங்குறிலிய லொற்றளபாய்விடி னோரலகாம், வாரும் வடமுந் திகழு முகின்
 முலை வாணுதலே.” என்றராகவின்.(வ-று.)குறள்.—“அருளல்ல தியாதெ
 னிற் கொல்லாமை கோறல்,பொருளல்ல தவ்வுன்றினல்.”இதனுள் குற்றிய
 லிகர மலகின்றி வந்தது காண்க.—இருசீரடிவஞ்சிப்பா.—“குன்றுகோடுநீடு
 குருதிபாயவுஞ்,சென்றுகோடு நீடுசெழுமலை பொருவன,வென்றுகோடு நீடு
 விநல்வேழ,மென்று மூடு நீடு பிடியுள போலு,மதனூலீண்டிடையீரவ்வென
 றிவரின், வண்டுண் கோதை யுயிர்வாழாளே.” இதனுள் குற்றியலுகர மலகி
 ன்றி வந்ததுகாண்க.—வெண்பா.—“பல்லுக்குத் தோற்ற பணிமுல்லை பை
 ங்கினிகள்,சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோற்றினவா- நெல்லுக்கு,நூறே
 ஒதுறென் பாணுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கு, மாறேஓமா லன்றளந்த
 மண்.”—“இடைநுடங்க வீரங்கோதைப் பின்றுழவாட்கண், புடைபெயரப்
 பேழ்வாய்திறந்து - கடைகடைபோ, யுப்போஒவென வுணத்து மீள்வா
 ளொளிமுறுவற்,கொப்போஒ நீர்வேலியுலகு.”இவற்று ளுயிரளபெடையல
 கின்றி வந்ததுகாண்க.—“அன்னையை யானோவதவமா லணியிழாய்,புன்னை
 யை யானோவன் புலந்து.—கெண்டையை வென்ற கிளரொளியுண்கணுள்
 பண்டைய லல்லன்படி.” இவற்று ளைகாரங் குற்றெழுத்தைப்போ லலகு
 பெற்று வந்தவாறு காண்க.—“கண்ணகரு வீணகார் முல்லைகடையிறு, பொ
 ன்ன் பொறிகணங்கு பேழ்வாயிலவம்பூ, மின்ன்னுழை மருங்குன் மேத
 குசாயலா, நென்னிற்ற மகனாமாறு.” இதனு ளொற்றளபோ ரலகு பெற்
 தவாறு காண்க. யாப்பருங் கலம்.—“தனைசீர் வண்ணந் தாங்கெட வரினே,
 குறுகியவிகரமுங் குறியலுகரமு, மளபெடையாலியு மலகியல்பிலவே.—
 ஆய்தமு மொற்று மளபெழநிழ்புழி, வேறலகெய்தும் விதியினவாகும்.”என்

றார் காக்கைப் பாடினியார்.—“ஒற்றள பெழாஊழி பெற்ற வலகிலவே.—
தனிநிலை யொற்றிவை தாமல கிலவே, யளபெடை யல்லாக் காலை யா
யின்.—ஈரொற் றுயினு மூவொற் றுயினு, மோரொற் றியன வென்மனார்
புலவர்.” என்றார் பலரும். இவை மேற்கோள். ஏ-று. (எ)

209. கவித்தனை வெண்சீர் கலந்த விசுற்பமே.

(இ-ள்.) கவித்தனை யாமாறுணர்த்துதும். வெண்சீர்வந்து நின்றசி ரீற்ற
சையும் வருஞ்சீர் முதலசையு மொன்றாது காயாகியநேர் முன்னினை வரப்
பெறின் கவித்தனையாம்.—“நினாய் றல்லாவுரிச்சீர் முன்னர்,நினைவரு காலை
கவித்தனை யாகும்.” என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) “செல்வப்போர்க் கத
க்கண்ணன் செயிர்த் தெறிந்த சினவாளி, முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்
தலையை முருக்கிப்போ, யெல்லோர் வியங்கொண்பு விடைநுழையு மதிய
ம்போன், மல்லலோங்கெழில் யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.” என
வெண்சீருங் கவித்தனையும் வந்தவாறு காண்க. ஏ-று. (அ)

210. வஞ்சித் தனையாம் வஞ்சிக் குரிச்சி ரொன்றலு மொன்று தொழுகலு மென்ப.

(இ-ள்.) வஞ்சித்தனை யாமாறுணர்த்துதும். கணியீற்ற வரிச்சீர் வந்து
நின்றசி ரீற்றசையும் வருஞ்சீர் முதலசையு மொன்றி நினாமுன் னினையே
வரப்பெறி னென்றிய வஞ்சித்தனையாம். அவ்விரண்டொன்றாது நினாமுன்
னேர்வரி னென்ற வஞ்சித்தனையாம். ஆகையின் வஞ்சித்தனையு மிரு
வகைத் தெனப்படும்.—“தன் சீரிறுதி நினையோ டொன்றலு, மஃதே
நேரோ டொன்று தொழுகலும், வஞ்சித் தனையின் வகையிரண் டாகும்.”
என்பதியாப்பருங் கலம். (வ-று.) “வினாவாய் மலர்நக் குவப்பன மிடை
வண் டினம்யா ழொலிப்பன, கனாவா யெழுமுனைத் தாழைகள் கடி
கமழ் வனகா வெங்கலு, மினாவாய் விரியிள வேனிலின் டின்புற் றிரு
நிலத் துலா வவே.” என வஞ்சிச்சீர் வந்தொன்றியு மொன்றாது மிருவகை
வஞ்சித்தனை வந்தவாறு காண்க. ஏ-று. (ஆ)

அடியிலக்கணம் வருமாறு:—

Metrical Lines.

211. அடியென்ப தளைத்த வஞ்சிரா நடையவை
குறளடி யிருசீர் சிந்தடி முச்சி
ரளவடி காற்சி னைஞ்சீர் நெடிவடி
கழிநெடிவடி யைந்தே கடந்த சீரிவற்று
ளெண்சீர் மிக்கடி யெனிற்சிறப் பன்றே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே யடியிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். கூறிய தனையாற் பிணிக்கப்பட்ட சீரோடு வருவன வடியெனப்படும். இவற்றுள் இருசீரான் வந்தவடியே - குறளடி, எ-ம். முச்சீரான் வந்தவடியே-சிந்தடி, எ-ம். நாற்சீரான் வந்தவடியே-அளவடி, எ-ம். ஐஞ்சீரான் வந்தவடியே - நெடிலடி, எ-ம். ஐஞ்சீரின் மிக்கசீரான் வந்தவடியே-கழிநெடிலடி யெனவும் படும். இதையே யெண்சீரின் மிக்க சீரான்வரின் சிறப்பில் லாயின.—“குறளொரு பந்த மிருதனை சிந்தா, முத்தனை யளவடி நாற்றனை நெடிலே, மிக்கன கழிநெடி ஸென்றிசி னோரோ என்மரு முளரோ.” அன்றியும்,—“இரண்டுமுதலா வெட்டிளுகத், திரண்டசீரா லடிமுடிவுடைய, விறந்து வரினு மடிமுடி வுடைய, சிறந்த வல்ல செய்யு ளுள்ளே.” என்றார் காக்கைப் பாடினியார். இவற்றிற் குதாரணம்.—“மாதுமாண்பெழக், கோது கொன்றுநோய்க், காதுகாத்தனை, பாதுபாவையே.” எனக் குறளடியால் வந்தசெய்யுள்.—“குயின்மருட்டிய கோண்மொழி, யயின்மருட்டிய வம்பக, மயின்மருட்டிய மாண்புடைக், குயின்மருட்டிய கூந்தலாள்.” எனச் சிந்தடியால் வந்தசெய்யுள்.—“பருவிலார் மனமெனமுகில் பரந்துதூற், கருவிலார் மனமெனக் கருக வந்தரந், திருவிலார் மனமெனத் தேம்ப மாங்குயின், மருவிலார் மனமென மஞ்ஞை யாடுமால்.” என வளவடியால் வந்தசெய்யுள்.—“இன்றே யுள்ளார் நாளை யிறப்பா ரிதுவல்லாற், பொன்றாருண்டோ பூதலத் தெங்கும் புகழ்விஞ்சிக், குன்றா மின்னார் காசொளி கொண்மா முடிக்கொண்டே, நின்றா ருள்ளும் பொன்றுயிர் திங்கா நிலையார் யார்.” என நெடிலடியால் வந்தசெய்யுள்.—“தூல்வழிப் புகழேபோன்று நொடிப்பினிற் பரந்தமேகம், வேல்வழி யொளியேபோன்று மின்னியார்த் திறைவ னன்பின், பால்வழிப் பயனேபோன்று பகலிரா வளவிறுவிடிக், கோல்வழிப் படமேபோன்று கூவெலாங் கொழித்த தன்றே.” என வறுசீர்க் கழிநெடிலடியால் வந்தசெய்யுள்.—“கணிகொண் டலர்ந்த நறை வெங்கையோடு கமழ்கின்ற காந்தளிதழா, லணிகொண்டலர்ந்த வனமாலே சூடி யகிலாவிஞ்சிகமழ். மணிகுண்டலங்க ளிருபாலும் வந்து வறையாகமீதுதிவளத், துணிகொண்டிலங்கு சுடர்வேலினோடு வருவா னிதென்கொறுணிவே.”—என வெழுசீர்க் கழிநெடி லடிபால் வந்த செய்யுள்.—“பூவடிவினாவிவரண்டு சூழ்சுடருநான் முழுதுலகுமுடியே முனைவயிரநாறித், தூவடிவினாவிவங்கு வெண்குடையினீழற் சுடரொளியை யடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன்றுண்டாற், சேவடிகடாமரையின் சேயிதழ்க்குண்டச் சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள்பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து பொலங்கொளாவா லெமக்கெம் விண்ணியர்தங்கோவே.”—என வெண்சீர்க்கழி நெடி லடியால் வந்தசெய்யுள்.—“இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கைவாளியி னெதிர்த் தானையை யிலங்குமுழியின் விலங்கியோன், முடங்குவாலுனை மடங்கன்மீயிசை முனிந்து சென்றுடன் முரண்டராசனை முருக்கியோன், வடங்கொண் மென்முலை

துடங்கு துண்ணிடை மடந்தை சுந்தரி வளங்கொள் பூண்முலை மகிழ்ந்த
கோன், நடங்கொடரமரை யிடங்கொள்சேவடி தலைக்குவைப்பவர் தமக்கு
வெந்துயர் தவிர்க்குமே.” — என வொன்பதின் சிர்க்கழிநெடி. லடியால்
வந்தசெய்யுள்.—“கைத்தலத்தழற் கணிச்சி வைத்திடப் புறத்தொருத்தி
கட்கடைப்படைக் கிளைத்திறலோரா, முத்தலைப் படைக்கரத் தெமத்தர்
சிற் சபைக்குணிற்ரு முக்கணக்கருக்கொருத்தர் மொழியாரோ, நித்திவத்
தினைப்பதித்த கச்சுத்தடிக்களத்து நிற்குமற்புத்த தனத்தினிடையேவே,
ளத்திரத்தினிற்றொடுத்து விட்டு நெட்டயிற்கணித்தி லக்கணுற்றிடச்
செய்விக்கு மதுதானே” — என வொன்பதின்சீர் மிக்க கழிநெடி. லடியால்
வந்த செய்யுள்.—யாப்பருங்கலம்.—“குறளடி சிந்தடி யளவடி நெடி. லடி,
கழிநெடி லடியெனக் கட்டுரைத் தனனோ.—குறளடி சிந்தடி யிருசீர் முச்சீ,
ரளவடி நெடி. லடி நாற்சீ னாஞ்சீர், நிரனினா வகையா னிறுத்தனர் கொ
ளலே.—கழிநெடி லடியே கசடறக்கிளப்பி, னறுசீர் முதலா வையிரண்டிரு,
வருவன பிறவும் வகுத்தனர் கொளலே.” — தொல்காப்பியர்.— “நாலெ
ழுத் தாதி யாக வாறெழுத், தேறிய நிலைத்தே குறளடி யென்ப.—எழெழுத்
தென்ப சிந்தடிக்களவே, யீரொழுத் தேற்ற மல்வழி யான.—பத்தெழுத்
தென்ப நேரடிக்களவே, யொத்த நாலெழுத் தொற்றவங் கடையே.—
மூவைந் தெழுத்தே நெடி. லடிக்களவே, யீரொழுத்து மிகுதலு மியல்பென
மொழிப.—மூவாறெழுத்தே கழிநெடிந் களவே, யீரொழுத்து மிகுதலு மியல்
பென மொழிப.—உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப்படாஅ, வுயிர்த்திற மயக்க
மின்மையான.” — காரிகை.—“குறளிரு சீரடி சிந்துமுச் சீரடி. நாலொருசீர
றை தருகாலை யளவொடு நேரடி யையொருசீர், நிறைதரு பாத நெடி. லடி
யா நெடுமென் பனைத்தோட், கறைகெழு வேற்க ணல்லாய் மிக்க பாதங்
கழிநெடியே.” இவைமேற்கோள். எ-று.

(க0)

தொடையிலக்கணம் வருமாறு:—

Rhyme.

212. தொடையென்ப தீரடி தொடுப்ப தாமவை
யடைமுதன் மோனை யந்த மியைபே
யிடையே யெதுகை யெதிர்மொழி முரணை
பெடையே யளபா மெனவை வகையே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே தொடையுந் தொடைவிகற்பமு மாமா
றுணர்த்துதும். மேற்கூறிய பலவகையடிக்க டம்முள் ளிரண்டா யீணந்து
தொடுப்பது தொடையெனப்படும். இவையே மோனைத்தொடையும் -
இயைபுத் தொடையும் - எதுகைத்தொடையும் - முரண்டொடையும் -
அளபுத்தொடையும் - என வைவகைப் பறும். இவற்றுண் முதலெழுத்

தொன்றி வரத்தொடுப்பது மோனைத்தொடை. எ-ம், சுற்றெழுத்தொன்றி வரத் தொடுப்பது இயைபுத்தொடை, எ-ம். இரண்டா மெழுத் தொன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகைத்தொடை, எ-ம். மொழியானும் பொருளானு மறுதலைப் படத்தொடுப்பது முரண்டொடை, எ-ம். உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையும் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அளபெடைத்தொடை, எ-ம். கொள்ளல்வேண்டும். இவற்றின் வகையும் விகற்பமும் 216-ம் சூத்திரத் தில் விளக்குதும். — யாப்பருங்கலம்.— “தொடையே யடியிரண் டியை யத்தோன்றும்.—ஆதி யெழுத்தே யடிதொறும் வரினடி, மோனைத் தொ டையென மொழிமனார் புலவர்.— இறுவா யொப்பினஃதியை பெனப்ப டிமே.— இரண்டா மெழுத்தொன் றியைவதே யெதுகை.— மொழியினும் பொருளினு முரணுதன் முரணே.—அளபெடை யொன்றுவ தளபெடைத் தொடையே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (கக)

213. மோனைக் கினமே அஆ ஐஒளவும்

இசு எஏவும் உஊ ஒஒவும்

சதவும் ரூவும் மவவுமெனவே.

(இ-ள்.) மோனைத் தொடைக் கோர் சிறப்பிலக்கண மாமாறுணர்த் துதும். மோனையாவதற் கடிமுதற்கண்ணே வந்த முதலுயிரொழுத்து முயிர் மெய்யெழுத்து மீண்வெரத் தொடுப்பது மோனையாம். அவ்வவ் வெழுத் துத்தானே வரினும் அவற்றவர் நினவெழுத்து வரினு மிழுக்கா. மோனை யாவதற் கெழுத்தினமாவன:—அ, ஆ, ஐ, ஒள, என்னு மிந்நான்கு மொன் றற்கொன்று மோனையாம். இ, ஈ, எ, ஏ, என்னு மிந்நான்கு மொன்றற் கொன்று மோனையாம். உ, ஊ, ஒ, ஓ, என்னு மிந்நான்கு மொன்றற்கொன்று மோனையாம். இவை யுயிரொழுத்தினம். அன்றியும், சதவும், ரூவும், மவவு ம், ஒன்றற்கொன்று மோனையாம். இவை யுயிர்மெய் யெழுத்தினம். (வ-று.) ஒளவைக்குறள்.—“அண்ணாக்குத் தன்னையடைத்தந் கழுதுண்ணில், விண் ணோர்க்கு வேந்தாய் விடும்.—ஆதி யொளியாகி யாள்வானுந் தானாகி, யாந் தியவனுருவமாம்.—ஐயைந்து மாயா லகத்தி லொளிரோக்கிற், பொய்யைந்தும் போகும்புறம்.”—நிகண்டு.—“ஒளவையம்மனை பயந்தாளம்மையே யாயே யன்னை—இராப்பக லன்றி யிருகடடாச் சிந்திக்கில், பராபரத் தோடொன் றலுமாம்.— ஈசனோ டொன்றி லிசையாப் பொருளில்லைத், தேச விளக் கொளியே யாம்.—எள்ளகத்தி லெண்ணெ யிருந்தவா றெக்குமே, யுள்ள கத்தி லீசனிலை.—ஏறு மதிய மிறங்கி லுறங்கிடுங், கூஉறும் பூரணை யாந் கோள்.—உடம்பினற் பெற்றபய னாவதெல்லா, முடம்பினி லுத்தமனைக் காண்.—ஊறு மழுதத்தை யுண்டங்குறப் பார்க்கின், மாறும் பிறப்பறுக்க லாம்.—ஒருவர் கொருவனே யாகு முயிர்க்கெல்லா, கொருவனே பல்குண முமாம்.—ஒசை யுணர்வுக் னெல்லார் தருவிக்கு, நேசத்தா லாய வுடம்பு.” இவைமுறையே யுயிரொழுத் தினமோனை வந்தவாறறிக, அன்றியும், (வ-று.)

“சங்கு நிறம்போற் றவளவொளிகாணி, லங்கையி னெல்லிய தேயாம்.—
ஞான மாசார நயவா ரிடைப்புதலு, மேனை தூல்வேத மிருக்கு நெறி.—மதி
யொடு கா லும் வன்னியொன் றாகவே, கதிரவனு மெனவே காண்.” இவை
யுயிர்மெய் யெழுத்தின் மோனைவந்த வாற்றிக. அவ்வவ் வுயிரொழுத்திற்குக்
கூறிய மோனையே அவ்வவ் வுயிரோறிய அவ்வவ் வுயிர்மெய் யெழுத்திற்கு
மாமெனக் கொள்க. மோனை - அனு - என்பன வொருபொருள். இம்மோ
னையே வருக்கமோனை, நெழின்மோனை, வல்லினமோனை, மெல்லின
மோனை,இடையின மோனை, தலையாகுமோனை,இடையாகுமோனை,கடையா
குமோனை, இரண்டாமழிமோனை, விட்டிசை மோனை,எனப் பலவகைப்
படும். (வ-று.) பகலே பல்பூங் காணற் றின்னை யோப்பியும், பாசிலைக் குழவி
யொடு கூதாளம்வினாஇப்,பின்னும் பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல், பீர்
ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருத்திப், புனையி ரோதி செய்குறி நசைஇப்,பூந்
தார் மார்ப்புனத்துட் டோன்றிப்,பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்,
பேயு மறியாமா வழங்கு பெருங்காட்டுப்,பைங்க ணுமுனைப் படுபகை வெரீ
இப்,பொருது சினந்தணிந்த பூணுத லொருத்தல், போது தரவழங்கு மாரி
ருண் டொட்,பெளவத் தன்ன பாயிரு ணீந்தி,யிப்பொழுது வருகுவை யாயி,
னற்றார் மார்பதிண்டலங்குதுப்பே.”இஃதுபகரமெய்வருக்கமோனை.—“ஆர்
கலியுலகத்து மக்கட் கெல்லா,மோதலிற் சிறந்ததன் றொழுக்கமுடைமை.”
இஃது நெழின்மோனை.—“கயலே ருண்கண்கலுநாளுஞ்,சுடர்புறாதிருது
தல் பசிலை பாயத், திருந்திழை யமைதோ ளரும்பட ருழப்பப்,போகல்வாழி
யைப் பூத்த கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்,பெருந்தன்வாடை வருடம்
பொழுதே.” இஃது வல்லினமோனை. இவ்வாறே மெல்லின மோனையும்
இடையினமோனையும் வருவதறிக.—“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினையப் பற்
றைப், பற்றுக் பற்று விடற்கு.”—இஃது தலையாகுமோனை.—“மாவும் புள்
ளும் வதிவயிற் படர, மானீர்விரிந்த பூவுங்குடம், மால்தொடுத்த வாடை,
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திறுத் தற்றே.”இஃதுஇடையாகுமோனை. “பகலே
பல்பூங் காணல்.”இஃது கடையாகுமோனை.—உபதேசகாண்டம்.—“ஊறு
மாமறை யோதிய தத்தையே,பூறு மாமறை யோதிய தத்தையே,நாறு பூம
லர் நந்தவனங்களே, நாறுபூமலர் நந்தவனங்களே.” இஃதுஇரண்டமிழ்மோனை.
“அஅவனும் இஇவனும் கூடியக்கால் எவ்வனை வெல்லா ரிகல்.”இஃது விட்
முசைமோனை. பிறவுமன்ன.

(கஉ)

214. எதுகை யென்ப வியைபன மொழிகண் [ன்
முதலெழுத் தளவொத்து முதலொழித் தொன்றுத
முன்றா மெழுத்தொன்ற லாசினந் தலையா
கிடைகடை யாறு மெதுகை வகையே.

(இ-ள்.)எதுகைத் தொடைக்கோர் சிறப்பிலக்கண மாமாறுணர்த்துதும்.
இரண்டா மெழுத்தொன்றி வரத்தொடுப்ப தெதுகை யெனப்படும். ஆயினு

முதலெழுத்துத் தானே வாராமன் முதலெழுத் தெல்லார் தம்முன் மாத் தினா யளவோ டொத்தனவாதல் வேண்டும்.—“முதலெழுத்தளவோ டொ த்தது முதலா, வுஃதொழித் தொன்றி னாகு மெதுகை” —என்றார் பஸ்காய னார். ஆகையிற் கட்டென்பதற்குப் பட்டென்ப தெதுகை யல்லது, பாட் டென்ப தெதுகை யாகாது.ஆகலின் ஐகார ஓளகாரங்க ணெட்டெழுத் தா யினு மடிமுதல் வருங்கால், ய, வ, என்னு மொற்றித்து வந்த குற்றெ முத்தாக வெண்ணப் படும். (வ-று.) ஓளவைக்குறள்.—“மெய்யகத் துள்ளே விளங்கச் சுடர்காணிற்,கையகத்து ணெல்லிக் கனி.”—குறள்.—“அவ்வித் தழுக்கா றுடையாணைச் செய்யவ, டௌளவையக் காட்டி விடும்.”—கையி ரண் டென்பதற்கு மெய்யிரண்டு, எ-ம். ஓளவிய மென்பதற்குச் செவ்வி யல், எ-ம். எதுகையாம். அன்றியும், இரண்டாமெழுத் தொன்றுவ தெது கையென்புறி யொற்றெழுத் தெனக்கொள்க. உயிரில்லா வொற்றாக வரி னும் உயிரோறிய வுயிர்மெய்யாக வரினும் அவ்வொற்றெழுத்து வருவதே யெதுகையாயினும், ய, ர, ழ, என்னு மூன் றொற்றின்கீழ் மற்றோ ரொற் று வரினு மெதுகையாம். (வ-று.) குறள்.—“ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை,தான்சார் துயரந்தரும்.”—ஓளவைக்குறள்.—“மெ ய்ப்பா லறியாத மூடர்தந் நெஞ்சத்து, ளப்பா லதாகுஞ் சிவம்.— யார்க்குந் தெரியா தருவந்தனை நோக்கிப்,பார்க்கப் பராபரமேயாம்.”—பாழங்கிணறு. என வரும். ஆர்ந்தன, சேர்ந்தன, எதுகையல்லது சேர்ந்தா ணென்பதற் குப் பார்ப்பா ணென்பதில், ரகரவொற்று நிற்பினு மதன்கீழ்வந்த வொற்று மாறினவதன லெதுகை யாகாது. பிறவுமன்ன, அன்றியு மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகையும்,ஆசெதுகையும்,இனவெதுகையும்,தலையாகெதுகையும், இடையாகெதுகையும், கடையாகெதுகையும், என வறுவகைப் படும். இவ ற்றுளிரண்டா, மெழுத்தாகவந்த வொற்றுமாறி யொற்றின்கீழ் வருமுயிர் மெய் வரப்பெறின், மூன்றாமெழுத் தொன்றுமெதுகை யெனப்படு மாயினு மிது சிறப்பன்று.(வ-று.)குறள்.—“பொய்மையும் வாய்மை யிடத்தே புறா தீர்ந்த,நன்மை பயக்கு மெனின்.”இஃது மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகை, அன்றியும், ய,ர,ல,ழ, என்னு நான்கொற் றெழியினு மவற்றின்கீழ் வருமெ முத் தொன்றுவதாசெதுகை யெனப்படும்.—“ய ர ல ழ வென்னு மீரிரண் டொற்றும், வரன்முறை பிறழாது வருவ திடையுயிர்ப்பி, னாகிடை யெது கையென் றறிந்தனர் கொளலே.”(வ-று.)“காய்மாண்டதெங்கின்பழம்வீழக் கழுகி னெற்றிப், பூமாண்ட தீந்தேன் றொடைகீறி வருக்கை போழ்த்து, தேமாங் கனிசிதற வாழைப் பழங்கள் சிந்து, மேமாங் கதமென் றிசை யாற் றிசைபோ யதன்றே.” இஃது யகரவொற்றிடை வந்தவாசெதுகை.— “மாக்கொடியாணையு மௌவற் பந்தருங்,கார்க்கொடி முல்லையங் கலந்த மல் லிகைப்,பூக்கொடிப் பொதும்பருங் காண ஞாழலுங்,துக்கொடிகமழ்ந்து தா ன்றுறக்க மொக்குமே.” இஃது ரகரவொற்றிடை வந்தவா செதுகை.— “ஆவேறுருவின வாயினு மாபயந்த,பால்வே றுருவின வல்லவாம்-பால்போ,

லொருதன்மைத் தாகுமறநெறியாபோ, லுருவு பலகொளல்ங்கு.” இஃது லகரவொற்றிடைவந்தவாசெதுகை.—“அந்தரத்துள்ளே யகங்கைபுறங்கையா, மந்தரமே போலு மனைவாழ்க்கை- யந்தரத்து, வாழ்கின்றே மென்று மகிழ்ந்தின், வாழ்நாளும் போகின்ற பூனையே போன்று.” இஃது ழகரவொற்றிடை வந்தவாசெதுகை. அன்றியும் வல்லின முதன் மூவினமுந் தம்முண்மயங்கி னினவெதுகை யெனப்படும். (வ-று.) “தக்கார் தகவில டொன்ப தவரவ, டொச்சத்தாற் காணப்படும்.” இஃது வல்லினவெதுகை.—“அன்பினு மார்வ முடைமை யதுவீனு, நன்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.” இஃது மெல்லினவெதுகை.—“எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப், பொய்யா விளக்கே விளக்கு.” இஃது இடையினவெதுகை. அன்றியு முதற்சீர் முழுது மொன்றி வருவது சிறப்பாயதலைபா கெதுகை யெனவும், இரண்டா மெழுத்தொன்றே வருவது திடையா கெதுகை யெனவும், சீரீற்றெழுத் தொன்றே வருவது கடையாகெதுகை யெனவு மாம். இவற்றிற் குதாரண மினிவருஞ் சூத்திரத்திற் காண்க. சூத்திரத்தி லாறுமென்ற வும்மையினால், உயிரெதுகை, நெடிலெதுகை, வருக்கவெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, முதலியவுங் கொள்க. (வ-று.) “துனியொடு மயங்கிய னூங்கி ருளுண்ணொ, ளணிகிளர் தாரோ யருஞ்சுர நீர்தி, வடிவமை பெய்கம் வலவயி னேந்தித், தனியே வருதி நீயெனின், மையிருங் கூந்த லுய்தலோ வரிதே.” இஃது இரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினும் இரண்டா மெழுத்தின்மேலே றியவயி ரொன்றி வந்தமையால் உயிரெதுகை யென்று கையொரு காட்டிய செய்யுள்.—“ஆவாவென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார், கூகுவென்றே கூவீளி கொண்டா ரொருசாரார்.” இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினு மிரண்டாமெழுத்தி னெடிலொப்புமை நோக்கி நெடிலெதுகை யெனப்படும்.—“ஒளவைக்குறள்.— ‘நாடி வழக்க மறிந்து செறித்தடங்கி, நீடொ ளி காண்ப தறிவு.’” இஃது டகரமெய் வருக்க வெதுகை.—“மேலை யமுதை விலங்காமற் றுனுண்ணிற், காலனை வஞ்சிக்கலாம்.” இஃது லகரமெய் வருக்க வெதுகை.—“தோடாரொல்வனை நெகிழ்நாளு, நெய்த லுண்கண்மைதலுழப்ப, வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசிலையும், வைகறேறும் பையப்பெருகி, நீடா ரிவ டொன நீண்பணங் கொண்டோர், கேளார் கொல்லோ காதலர்தோழி, வாடாப் பெளவ மறமுகந் தெழிலி, பருவஞ்செய்யா துவலனோர் புவளைஇ, யோடார் மலைய வேலிற், கடிது மின்னுமிக்கார் மழைக் குரவே.” இஃதடியிடையிட்டி வந்தமையா லிடையிட்டெதுகையென்று தொல்காப்பியர் காட்டிய பாட்டு. நாலடியார்.—“புதுப்புன லும் பூங்குழையார் நட்பு மிரண்டும், விதுப்பற நா டின் வேறல்லப் - புதுப்புன லு, மாரியறவே யறுமேயவ ரன்பும், வாரியற வே யறும்.” இஃது முன்பி விரண்டடியு மோரொதுகையாய்ப் பின்பிலி ரண்டடி மற்றோ ரொதுகையாய் வந்தமையா விரண்டடி யெதுகை.—“இழைத்தநா ளெல்லை யிகவாபிழைத் தொரீஇக், கூற்றங்குதித்துயந்தா ரீங் கில்லை - யாற்றப், பெரும்பொருள் வைத்தீர் மழங்குமி னானைத், தழிநீர்

தழீஇந் தண்ணம் படும்.” இஃதிடை யிரண்டடி யொழிந்தவேளை யிரண்டடி யு மோடொதுகை.—“தவல்ருந் தொல்கேள்வித் தன்மை யுடையா, ரிக லில றொஃகுடையார் தம்முட்-குழீஇ, நகலி னினிதாயிற் காண்பா மகல்வா னத், தும்ப ருறைவார் பதி.” இஃதீற்றடியு முதலடியு மொழிந்தவேளை யிர ண்டடியுமோ றொதுகை.—“ஒருந்நி செய்தவர்க் கொன்றியெழுந்த, பிழை நூறுஞ் சான்றோர் பொறுப்பர்-கயவர்க், கெழுநூறு நன்றிசெய் தொன்றுத் தாயி, னெழுநூறுத் தீதாய் வீடும்.” இஃது முதலாமடி யொழிந்தவேளை மூன்றடியுமோ றொதுகை.—“கொன்னே கழிந்தன் றினைமையு மின்னே, பிணியொடு மூப்பு வருமாந்—றுணிவொன்றி, யென்னெடு குழாதெழுநெஞ் சேசே பாதிசே, நன்னெறிசேர நமக்கு.” இஃதிரண்டாமடி யொழிந்தவேளை மூன்றடியுமோ றொதுகை.—“மாக்கேழ் மடநல்லா யென்றரற்றுஞ் சான் றவர், நோக்கார்தொ னெய்யதோர் புக்கில்லை—யாக்கைக்கோ, ரீச்சிற் கன் னதோர் தோலறினும் வேண்டுமே, காக்கை கடிவதோர் கோல்.” இஃது மூன்றாமடி யொழிந்தவேளை மூன்றடியுமோ றொதுகை. “எறிநீர்ப் பெருங் கடலெய்தியிருந்து, மறுநீர்சிறுகிணற் றுறல்பார்த்துண்பர், மறுமையறியாதா ராக்கத்திற் சான்றோர், கழிநல் குரவே தலை.” இஃதுநான்காமடி யொழிந்த வேளை மூன்றடியுமோ றொதுகை. என்ற ரொருசாரார். பரி, திரு, இரை, இரவு, எதுகையாம், இரீ, இரா, வெதுகையாகா. எ-று. (கக)

215. தலையா கெதுகை தலைச்சீர் முழுதுற

விடைகடை யவ்வவ் வெழுத்தொன் றுவதே.

(இ-ள்.) இதுவுமது. முதலெழுத் தொன்றல்லாது முதற்சீரோ டுத் தெல்லாந் தாமே மீண்டு வருவது தலையாகெதுகை யெனப்படும். அங்ஙனங் கருவி யென்றதற்கு மருவி, அருவி, உருவி, குருவி. என வந்தொருசீர் முழு தொன்றுவ தரிதாயினும் புகழப்படுஞ் சிறப்புடைய தலையாகெதுகை யாம். (வ-று.) குறள்—“சிற்றின்பம் வெஃகியற னல்ல செய்யாரோ, மற் றின்பம் வேண்டுபவர்.”—கவித்துறை.—“கரோருகம் போல்வளொன் பாவந் தீர்க்க வின்மதிபுண், சரோருகமென் சேவடிசண் டணியெனே தாரகை சூழ், சிரோருகம் பூப்பப் புணர்பவத் தென்றுஞ் செழுங்கருணை, யுரோருக மாக வினைகாவலு ரமலோற் பவியே.”—விருத்தம்.—“துறவின லுடலினா க்கை துறந்ததோ ருயிர்க் ளொப்பா, ருறவினா லன்பின் மிக்கோ ருயிர்க்கே லா முடல்க் ளொப்பா, ருறவினா லெழீஇய தன்மைத் தருண்மலி யமர ரொ ப்பார், ருறவினா லலர்ந்த கானுநலத் தில்வா னுலகொப் பாமே.” என்பன பிறவு முதலொருசீர் முழுதொன்றித் தொடுத்த தலையாகெதுகை வந்தவாறு கா ண்க. மீளவும் பலசீரொன்றித் தொடுத்துவரி னதின்மிக்க சிறப்பெனக் கொள்க. (வ-று.) வெண்பா. — நீணிறத்தாற் சோலை நிறம்பெயர நீடிய தன், றுணிறத்தாற் பொய்கைத் தலஞ்சிவப்ப - மாணிறத்தான், முன்னப் புட் டோன்று முளரித் தலைவையு, மன்னப்புட் டோன்று மருகு.” என

முதற் றெடைக்கண் ணெருசீரு மிரண்டாந் தொடைக்கண் ணிருசீரு மொ
ன்றித் தொடுத்தவாறு காண்க.—“யானை யெழுங்கட லேந்திய
தேர் பரிகாற், சேனை யெழுங்கடல் சென்றுசெழும் கடன்மே,லேனை யெ
ழுங்கடன் மோதலெனப் பகைவர்,தானையெழுங்கழ லோடுதலைப்படுமால்.”
எனவும், “காமமே பறவைத் தேர்மேற் கசடெனும் பாலைச் சேர்ந்தாள்,
வீமமே பறவைத் தேர்மேல் விளைதவக் குறிஞ்சி ஞான, வாடமே பறவைத்
தேர்மேல் வளரற மூல்லை சேர்ந்தென், னாமமே பறவைத்தேர்மே னயப்
பவா னுட்டைச் சேர்வாள்.” எனவும், காண்கடிக்கண் ணிருசீரு முச்சீரு
மொன்றித் தொடுத்தவாறு காண்க. பிறவுமன்ன. அன்றியு மிரண்டாமெ
ழுத்தொன்றே மாறாது தொடுத்துவருவ திடையாகெதுகை யெனப்ப
டும். (வ-று.) குறள்.—“அசர முதல வெழுத்தெல்லா மாத், பகவன் முதற்
றே யுலகு.” எ-ம். அன்றியு முதற்சீர்க் கடையெழுத் தொன்றே மாறாது
தொடுத்து வருவது கடையாகெதுகை யெனப் படும். (வ-று.) எச்சத்தா-
லொன்றதற்கு-சுற்றத்தா - ரெனவும், பரியா-வென்றதற்கு-பணியா - லென
வும், பிறவுங் கடையாகெதுகை. ஆயினு மிது சிறப்பன்று. எ-று. (கசு)

216. மோனை முதலடி முதல்வரி னடியே
யினைவ திணையே யிடைவிடல் பொழிப்பே
யிறுவ தோளு உயிரென் றெழிவது
கூழை முதலயல் குன்றன் மேற்கதுவா
யீற்றய லொன்றென் றுதெனிற் கீழ்க்கதுவா
யெல்லா மொன்று வதெனின் முற்றென்ப.

(இ-ள்.) இனித் தொடைவிகற்ப மாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறிய
மோனை, இயைபு, எதுகை, முரண், அளபு, என வைந்தொகையும்
ஒவ்வொன் றெண்வகைப் படுமெனக் கொள்க. இவற்றை, 218-ஞ்
சூத்திரத்திற் காண்க. அவற்றுள் அடிதோறு முதலெழுத் தொன்றி
வரத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடையும், அடிதோறு மிறுதிக்கண்
ணெழுத் தொன்றி வரத்தொடுப்பது அடியியைபுத் தொடையும், அடி
தோறு மிரண்டா மெழுத்தொன்றி வரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத்தொ
டையும், அடிதோறு முதற்கண் மொழியானும் பொருளானு மறுதலைப்ப
டத் தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையும், அடிதோறு முதற்கண் ணுயிர
ளபெடையு மொற்றளபெடையு மொன்றிவரத் தொடுப்பது அடியளபெ
டைத் தொடையு மெனப்படும்.—“முதலெழுத் தொன்றின் மோனை யெது
கை முதலெழுத் தியைபோ டொத்தது முதலா, மஃதொழித் தொன்றி
னாகு மென்ப.” என்றார் பஸ்காயனார்.—“இறுவா யொப்பி னஃதியைபென
மொழிப.” என்றார்கையனார்.—“மொழியினும் பொருளினு முரணுதன் மு
ரணே.” என்று சொல்காப் பெருமைத்தொல்காப்பியனார்.—“அளபெடைத்
தொடைக்கே யளபெடை யொன்றும்.” என்றார் நற்றித்தனார். (வ-று.)
“மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர, மானீர் விரிந்த டூவுங்கூம்ப, மாலெதொடு

த்த கோதையுங் கமழ, மாலை வந்த வாடை மாயோ,ளின்னுயிர் புறத்திறுத் தற்றே.” இஃதடிதோறு முதலெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையா லடி மோனைத்தொடை.—“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே,நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே, யாடமைத் தோளி கூடலு மணங்கே, யரி மதர் மழைக் கண்ணு மணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமு மணங்கே.” இஃதடிதோறு மிறுதி யெழுத்துஞ் சொல்லு மொன்றிவரத் தொடுத்தமை யாலடியியைபுத்தொடை.—“வழியேர்க ணீர்மல்க வான்பொருட்கட்சென் றூர், கடிபார் கணங்குழாய் காணுர்கொல்—காட்டி, னிடியின் முழக்கஞ்சி யீர்ங்கவுள் வேழம், பிடியின்புறத் தசைத்த கை.” இஃதடிதோறு மிரண் டாமெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையா லடியெதுகைத்தொடை.—“இ ருள் பார்தன்ன மானீர் மருங்கி, னிலவு குவித்தன்ன வெண்மண லொருசி றை, யிரும்பி னன்னகருங் கோட்டுப் புன்னை, பொன்னி னன்ன நுண் டாதிறைக்குஞ், சிறுகுழப் பாதவர் மடமகள் பெருமதர், மழைக்கணு மு டையவா லணங்கே.” இஃதடிதோறுஞ் சொல்லானும் பொருளானு மறுத லைப்படத் தொடுத்தமையா லடிமுரண்டொடை.—“ஆஅவளி யவலவன் ற ன் பார்ப்பினே, டுஇரினாயுங் கொண்டரனைப் பள்ளியுட், டேந்தினா யலை ப்பத் துஞ்சா திறைவன்றேண், மேளவலைப் பட்ட நம்பொன்றுதுதா, லோ லவுழக்குந் துயர்.” இஃதடிதோறு முதற்க ணளபெடுத்தொன்றிவரத் தொ டுத்தமையா லடியளபெடைத்தொடை. அன்றியும் ஒவ்வோ ரடிவனையு ள்ளு மோனைமுத லைந்தும் வரப் பெறும். வருங்காணற் சிரான்வரு மளவடி யைப்பற்றி யெழுலிகற் பாகும். ஆகையின் முதலெழுத் திரண்டாஞ் சீர்க் கண் வரின் இணைமோனை, எ-ம். மூன்றாஞ் சீர்க்கண் வரின் பொழிப்பு மோனை, எ-ம். நான்காஞ்சீர்க்கண் வரின் ஒரூஉமோனை, எ-ம். இறுதிச்சீ ரொழித்தொழிந்த சீர்க்கண் வரின் கூழை மோனை, எ-ம். இரண்டாஞ்சீ ரொழித்தொழிந்த சீர்க்கண்வரின் மேற்கதுவாய் மோனை, எ-ம். மூன்றாஞ்சீ ரொழித்தொழிந்த சீர்க்கண் வரின் கீழ்க்கதுவாய் மோனை, எ-ம். எல்லா ச்சீர்க்கண் வரின் முற்றுமோனை, எ-ம். கொள்க. யாப்பருங்கலம்.—“இரு சீர் மிசைவரத் தொடுப்ப திணையே.—முதலொடு மூன்றாஞ் சீர்த்தொடை பொழிப்பே.—சீரிரண் டிடைவிடத் தொடுப்ப தொருஉத்தொடை.—மூ வொருசீரு முதல்வரத் தொடுப்பது, கூழை யென்மனாற் குறிப்புணர்ந் தோ ரோ.—முதலயற் சீரொழித் தல்லன மூன்றன், மிசைவரத் தொடுப்பது மேற்கது வாயே.—ஈற்றயற் சீரொழித் தெல்லாந் தொடுப்பது கீழ்க்கது வாயின் கிழமைய தாகும்.— சீர்தொறுந் தொடுப்பது முற்றெனப் படு மே.” என்ற ராகவின். (வ-று.) —திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தகவல்.— “பனிமதுப் பதுமந் தன்னிகன் மறந்து, குனிமகிப் பிறைமேற் கோங்குமி ழ்ந் தலரவுந், தொல்லையந் தற்பகை யொழிந்து குட்டொழிந், தெல்லையு மென்னுளத் தினைம்பிறை வீசவுந், தொற்பகைப் பரிதிசெய் சுடர்மின் றேலா, நற்பக னண்ணிய வுடுவொளி நல்கவு, மவையொருங்கணிதே வருந்

கொடியலரிஞ்சு, சுவையொருங் கமைகனி சுமந்துயர்நிமிர்வும், பெருந்திருக் கலாபப் பீலிகளாடு, மருந்திருக் காவலு ரகத்துக் கண்டேன், கண்ணோம் பிணித்துருங் களிதே, ணுண்ணெம் பிரிவினி யூழியுமரிதே.” இப்பன்னீரடி யகவலுண் முதலேழுடிக்கண் முறையே இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒருமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய் மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, என வெழுவகைமோனையும் வந்தவாறறிக.—“மொய்யுளங் குளிர்க்கு முகிலே பொழிலே, பெய்யுள மயிலே பேர்க்கு நிழலே, வில்லே யேந்திய விதுவதி கழலே, யெல்லா றொல்லே யியலே யுடலே, வெயிலே வயலே மின்றவழ் குழலே, குயிலே நிகராக் குரலே சொல்லே, மயிலே யியலே மயலே விகலே, யிவ்வுரு விங்ஙன மெய்தலி, நெய்வுயி ரனைத்து மின்னுயி ராயவே.” இதனு ளிணை யியைபு முதலாகிய வெழுவகை யியைபும் வந்த வாறறிக. ஈற்றெழுத்தொன்றி டீண்டு வருவதையை பென்றாகையி லிதற் கடியுற்றின்கண் வந்தசீர் முதற் சீராகக்கொண்டு வரும் புனற்கெதிரோ போவதுபோன் மூன்றாஞ்சீ ரிரண்டாஞ் சீராகவு மிரண்டாஞ்சீர் மூன்றாஞ்சீராகவு முதற்சீர் நான்காஞ் சீராகவுங் கொள்க. “பொன்னி னன்ன பொறிசுணங் கேந்தி, பன்னருங் கோங்கி னன்னலங்க வற்றி, மின்னவி ரொளிவடந் தாங்கிமன்னிய, நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி, யென்னையு மிடுக்கண் டின்னிவிந் தின்னடை, யன்னமென்பெடைபோ லப்பன்மலர்க் கன்னியம், புன்னையி னீழற்றுன்னிய, மயிலோ சாயல் வாணுத, லயில்வேலுண்க ணெம்மறிவு துலைத்தனவே.” இதனு ளிணையெதுகை முதலாகிய வெழுவகை யெதுகையும் வந்தவாறறிக.—திருக்காவலூர்க் கலம்பகவிருத்தம்.—“ஆங்கமலத் தேங்கமலமாய் நிலாச், தாங்கவரு பாங்கவரு தாளெழீஇ, நீங்கவலை யாங்கவலை நீசுவென், நிற்குவகை நீங்குவகை சேர்ந்ததே.” இதுவுமது.—“சேழிப் பேரக லல்கு லொல்குபு, சுருங்கிய நுசப்பிற் பெருவடந் தாங்கிக், குவிந்துகணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து, சிறிய பெரிய நிகர்மலர் கோதைதன், வெவ்வனைத் தோளுஞ் சேயரிக் கருங்கணு, மிருக்கையு நிலையு மேந்தெழி லியக்கமூந், துவர்வாய்த் திஞ்சொலு முவந்தெனை முனியா, மென்று மின்னண மாகுமதி, பொன்றிகழ் நெடுவேந் போர்வல்லோயே.” இதனுள் இணைமுரண் முதலாகிய வெழுவகை முரணும் வந்தவாறறிக.—“தாஅட் டாமரை மலருழக்கிப், பூஉக் குவளைப் போஒதருந்திக், காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போஒய், மாஅத் தான்மோஒட் டெருமை, தேளம் புனலிடை சோஒபான, மீஇனா அர்ந் துகளுஞ், சீஇரேளராஅர்நீ இனிஇருரன், செய்தகேண்மை, யாய்வளைத்தோழிக் கலரா னாவே.”—இதனு ளிணையளபெடை முதலாகிய வெழுவகை யளபெடையும் வந்தவாறறிக. எ-று. (கரு)

217. அந்தாதி யடிக்கடை யாதி யாத
விரட்டை முழுதோ ரிறையடிக்கியவடி
செந்தொடை தொடையொன்றுஞ் சேரா வடியே.

(இ-ள்.) அந்தாதித்தொடையு மிரட்டைத்தொடையுஞ் செந்தொடையு மாமாறுணர்த்துதும். மோனைமுத ஸைந்தொடையுங் கூறிய வழமுத லெண்வகை விகற்பத்தோடு கூட்டிக் குணிக்கச்சொன்ன தொடையுந் தொடைவிகற்பமு நாற்பதெனக் கண்ணெனர்க. அவையு மன்றி அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை, இம்முத்தொடையு முளவெனக் கொள்க. இவற்றுள் அடிதோறு மிறுதிக்கணின்ற எழுத்தானு மசையானுஞ் சீரானு மடியானு மன்றையடிக்க காதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப்படும்.(வ-று.) “உலகுடன்விளக்கு மொளிகளரவீர்மதி, மநிலந் னழிக் கும் வளங்கெழு முக்குடை, முக்குடை நீழற் பொற்புடை யாசன, மாசனத் திருத்திருந்தொளி யறிவனை, யறிவுசே ருள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து, துன்னிய மாந்தொனப், பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்மிசை யுலகே.” எனவெழுத்தானு மசையானுஞ் சீரானு மடிதோறு மந்தாதித்தொடை வந்தவாறு காண்க. அன்றியும், அளவடிக்கண்ணே யோரடிமுழுது மொருசொல்லே வரத்தொடுப்ப திரட்டைத்தொடையெனப்படும். இதனு ளீற்றெழுத் தொன்று குறையினு மிழுக்கா.(வ-று.) “ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும், விளக்கினுட் சீறெரி யொக்குமே யொக்குங், குளக்கோட்டிப் பூவினிறம்.” என முதலடி யிரட்டைத்தொடையாக வந்தவாறுகாண்க. அன்றியு மோனைமுதலாகிய தொடையுந் தொடைவிகற்பமு மின்றி வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும். இதனுண் முதலசையானு முதற் சீரானு மடிதோறும் வேறுபடத் தொடுத்தமையிற் சிறப்புடைச் செந்தொடையா மெனக் கொள்க. (வ-று.) அகவல்.—“பூத்த சல்லகி வியன்சினைக் காவின் மிகுதிருக் காவலா ரகத்தின் பெழுந்தாளும் வான்மதி யாளே.” எனத் தொடை விகற்ப மின்றி யசையுஞ் சீருந் தம்முண் மறுதலைப் படத் தொடுத்தமையாற் சிறப்புடைச் செந்தொடை வந்தவாறு காண்க.—யாப்பருங்கலம்.—“செந்தொடை யிரட்டையோ டந்தாதி யெனவும், வந்த வகையான் வழங்குமன் பெயரோ.— ஈறுமுதலாத் தொடுப்ப தந்தாதியென், றோகினர் மாதோ வுணர்ந்திசி னோரோ.—இரட்டை யடிமுழு தொருசீரியற்றே.—செந்தொடை யொவ்வாத் திறத்தன வாகும்.”—காரிகை.—“அந்த முதலாய்த் தொடுப்ப தந்தாதி யடி முழுதும், வந்த மொழியே வருவ திரட்டை வரன் முறை யான், முந்திய மோனை முதலா முழுது மொவ்வாது விட்டாற், செந்தொடை நாமம் பெறு நறுமென் குழற்றே மொழியே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (கசு)

218. அடியினைப் பொழிப்பொரு உக் கூழை மேற்கீழ்க்
கதுவாய் முற்றென வெட்டொடு மோனை
யியைபே யெதுகை முரணை யளபே
யெனவைந் துறழ் வெண்ணைந் தாகி
யடியந் தாகி யிரட்டைச் செந்தொடை

யெனவிம் மூன்று மியையத் தொடையும்
விகற்பமு மெண்ணைந் தொருமூன் நென்ப.

(இ-ள்.) மேலே வருத்தூணாத்த நாற்பதின் மூன்று தொடையும் தொடை விகற்பமு மீண்டுத்தொகுத்துக் காட்டுதும். அடிமுத லெட்டுடனே மோனைமுத லைந்தினையுங் கூட்டியுறழ் நாற்பதாகும். அவை வருமாறு:— அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒருஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒருஉவியைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, எ-ம். அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒருஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை, எ-ம். அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒருஉமுரண், கூழைமுரண், மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண், முற்றுமுரண், எ-ம். அடியளபெடை, இணையளபெடை, பொழிப்பளபெடை, ஒருஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை, எ-ம். வரும். அன்றியும், அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத் தொடை, செந்தொடை, எ-ம். வரும்.—யாப்பருங்கலம்.— “மோனை யெதுகை முரணியை பளபெடை, பாத மிணையே பொழிப்போ டொருஉத் தொடை, கூழை கதுவாய் மேலதூஉங் கீழதூஉங், சீரிய முற்றொடு சிவணுமா ரவையே.” இதுமேற்கோள். எ-று. (கள)

முதலாமோத்துச்செய்யுளுப்பு.—முற்றிற்று.

இரண்டாமோத்துச்செய்யுளியல்.

Chapter II.—The kinds of Metre.

219. வெண்பா வகவல் விரிகலி வஞ்சி
மருட்பா வெனவை வகைப்பா வன்றியுந்
துறைதாழிசை விருத்தந் தூக்கின மூன்றே.

(இ-ள்.) பாவும் பாவின்மு மாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறிய வுறப்பி னூற்பாவும் பாவின்மு மாறும். இவையே வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா, எனப்பா வைவகையா மெனக்கொள்க. அன்றியும் துறை, தாழிசை, விருத்தம், என மருட்பா பொழித்தொழிந்த மற்றை நாற்பாவிற்கு மூன்று மெனவுங் கொள்க. ஆகையி லைவகைப்பாவு முந்நான் கினமுமாகச் செய்யுள்வகை யொருபகினைமுன்பர். அவையாவன:—வெண்பா, வெண்ணிறை, வெண்டாழிசை, வெளிவிருத்தம். எ-ம். ஆசிரியப்பா,

ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியவிருத்தம், எ-ம். கலிப்பா, கலித் துறை, கலித்தாழிசை, கலிவிருத்தம், எ-ம். வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்துறை, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சிவிருத்தம், எ-ம். மருட்பாவோடு பதினேழாம். இவ்வகைச் செய்யு ளெல்லா பிவ்வோத்தின் கண்ணே விளங்குவ தாகையி லிவ்வோத்துச் செய்யு ளியலெனும் பெயர்த்தெனக் கொள்க.—யாப்பருங் கலம்.—“செய்யுட் டாமே மெய்ப்பெற விரிப்பிற், பாவே பாவின் மென விரண்டாரும்.—வெண்பா வாசிரியங் கலிவஞ்சி, பண்பாய்ந் துணைத்த பாநா ன் கும்மே.—தாழிசை துறையே விருத்த மென்றிவை, பாவின்ம பாவோடு பாற்பட் டியலும்.” இவை மேற்கோள். எ-று. (க)

வெண்பாவிலக்கணம் வருமாறு:—

Venbā.

220. வெள்ளைக் கியற்சீர் வெண்சீர் விரவி
யேற்கு மளவடி யீற்றடி சிந்தடி
யீற்றுச்சீ ரைச்சீ ருக்குறண் மிகலுமாம்.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே வெண்பா வியல்பும் விகற்பமு மாமா றுணர்த்துதும். வெண்பா விடத்துத் தனக்குரிச்சீராகிய நேர்ற்ற மூவகை ச்சீரும் வெண்சீருமன்றி யீரகைச்சீராகிய வியற்சீரும் வரப்பெறும். அன் றியும், வெண்பாவெல்லா மளவடியானே நடக்குமாயினு மீற்றடி சிந்தடி யாக வரும். இதனீற்றுச் சீர்நாண் மலரொனு மோரகைச்சீராம். ஆயினுமிவ் வோரகைக்குக் குற்றியலுகரங் கூட்டிக் காசு பிறப்பென வெண்பாவிற் கீற்றுச் சீராகவும் பெறுமே. (வ-று.) குறள்.—“சொல்லப் பயன்படுவர் சா ன்றோர் கரும்புபோற், கொல்லப் பயன்படுங் கீழ். எ-ம். எனப்பகை யுற்றா ரு முய்வர் வீணப்பகை, வீயாது பின்சென் றிம். எ-ம். அறங்கெட வெஞ் ஞான்றுஞ் செய்யற்க செய்யிற் திறங்கெடச் சாதலிற்றீது. எ-ம். சுறுவறா யே யாயினுஞ் செய்த நன்றல்ல, துறுபயனில்ல யுயிர்க்கு. எனவு மிவை யலகிடுங்கால் வெண்சீரியற்சீர் விரவிமுதற்கண் ணளவடியாகவு மீற்றின் கண் சிந்தடியாகவு மீற்றுச்சீர் முறையே-நாள்-மலர்-காசு-பிறப்பு-என நான்கும் வந்தவாறு காண்க. அன்றியு மொரோவிடத்திலக்கிய வழியான் முற் றியலுகரங் காசு பிறப்பென்னு மீற்றுச்சீராக வரப்பெறும். (வ-று.) “எவ்வ துறைவ துலக முலகத்தோ, டவ்வ துறைவ தறிவு.” என விது முற்றிய லுகரத்தோடு வந்த பிறப்பு என்னும் வாய்பாடு. பிறவுமன்ன.—யாப்பருங் கலம்.—“செப்ப லிசையன வெண்பா மற்றவை, யந்தடி சிந்தடி யாகலு மவ் வடி, யந்த மகைச்சீ ராகவும் பெறுமே.” எ-று. (உ)

221. வெள்ளையுட் பிறதனை விரவா வெண்டனை
யொன்றாய்ச் செப்ப லோசை யாமஃதே

யேந்திசை வெண்சீ ரியற்சீர் தூங்கிசை
யொழுக்கிசை யிரண்டு முளவெனி லாகும்.

(இ-ள்.) வெண்பா வோசையின் விகற்ப முணர்த்துதும். வெண்பா விற்கெல்லா மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேருங் காய்முன் நேரும் வந்து தனக்குரிய வெண்டனையன்றிப் பிறதனைவாரா. அங்ஙனம் வெண்டனை யால் வருமோசை செப்பலோசை யெனப்படு மாயினும் இவை மூவ கைய வாகும். வெண்சீர் வெண்டனைவருவ தேந்திசைச் செப்ப லென வும், இயற்சீர் வெண்டனைவருவது தூங்கிசைச் செப்ப லெனவும், வெண் சீரு மியற்சீரும் விரவி வெண்டனை வருவ தொழுகிசைச் செப்ப லென வுங் கொள்க. (வ-று.) “தீயவை முன்றான் பிறர்க்குச் செய்யற்க தன்னு யிர்க்கே, நோயவையின்றான் வேண்டாதான்.” என்ப தேந்திசைச் செப் பலோசை.—“பகையவர்க் கன்பினைக் காட்டலிற் பார்மேற், தகையவை யெங்கு மில.”-து. தூங்கிசைச் செப்பலோசை.—“அன்றறிவா மென்றா தறஞ்செய்க மற்றது, பொன்றுங்காற் பொன்றத் துணை.” என்ப தொழுகிசைச் செப்பலோசை. பிறவுமன்ன. (ங.)

222. குறள்சிந் தின்னிசை நேரிசை சவலை
பஃறொடை யெனவெண் பாவா நவற்று
ளீரடி. குறளே யிருகுறள் சவலை
யிருகுற ளிடைக்கூ னியையே நிகையே
நாலடி விகற்ப நடைபின் னிகையே
நேரிசை யின்னிசை நேர்மூ வடிசிந்தே
நாலடி மிக்கடி நண்ணிற் பஃறொடை
யெனவறு வெண்பா வேற்கு நடையே.

(இ-ள்.) வெண்பா விகற்ப மாமாறுணர்த்துதும். அவையே, குறள்வெ ண்பாவும், சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைவெண்பாவும், நேரிசைவெண் பாவும், சவலைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவும், எனவறுவகைப்படும். இவற்றுட் குறள்வெண்பா.—நாற்சீர் முச்சீரொன விரண்டடி யொருவிகற்பத் தானு மிருவிகற்பத்தானும் வரப் பெறும். முச்சீர் வருவனவு முளவெனக் கொள்க. மேலேகாட்டிய வுதாரணங்களைக் கண்டுகொள்க. அன்றியும் இரு குறளொரு விகற்பத்தான் வருவது சவலை வெண்பா வெனப்படும்.—“நனி யிரு குறளாம் நான்கடி யுடைத்தாய்த் தனிநிலை யில்லது சவலை வெண்பாட் டே.” என்று ரொருசா ராசிரியர். (வ-று.) “அட்டாலும் பாஸ்கவையிற் குன் று தளவல்ல, நட்டாலு நண்பல்லார் நண்பல்ல, கெட்டாலு மேன்மக்கண் மேன்மக்களே சங்கு, சுட்டாலும் வெண்மை தரும்.” என விது மூதுணாக் கண் வந்தமையான் மூதுணாவெண்பா வெண்பாரு முளரொனக் கொள்க. அன்றியும் இருகுறள் வந்து நடுவே முதற் றொடைக் கேற்றத் தனிச்சொற்

பெற் றொருகுற னொவ்வொரு விகற்பமாய் வரினும் இருகுறநா மொருவி கற்பமாய் வரினு நேரிசைவெண்பா வெணப்பெம். தனிச்சொல் லெல்லா மொருசீராக கிற்பினுமச்சீ ரொருவகை யசையானு மிருவகை யசையா னும் வரப் பெறும். இவற்றுள் நேர் நேர் நிரா நிரா நேர் நேர் நேர் என மூன்று மொருவகை யசையான் வந்தசீராய் மற்றைந்து மிருவகை யசையான் வரப்பெறும். ஆகையி லொருவகை யசையாற் தனிச்சொல்வரின் ஓராசிலை "நேரிசைவெண்பா வெணவும், இருவகை யசையாற் தனிச் சொல் வரின் ஈராசிலை நேரிசைவெண்பா வெணவுஞ் சொல்லுவர் புலவர். (வ-று.) "பரப்புரீர் வையகத்துப் பல்லுயிர் கட்கெல்லா, மிரப்பவரின் வள்ளல்க—ளில்லை, யிரப்பவ ரிம்மைப்பயனு மினிச்செல் கதிப்பயனுந், தம்மைத் தலைப்படுத்த லான். என்ப திதிலே தனிச்சொல்லாக விரப்பவராகிய கருவிள மென்னு மொருவகை யசைச்சீர் வந்தமையா லிது வோராசிலை நேரிசை வெண்பா வெணப் பெம்.— "எஞ்சினு ரில்லையெனக் கெதிராயின் னுயிர்கொண், டஞ்சினு ரஞ்சாதுபோ யகல்க—வெஞ்சமத்துப், பேராத வராகத் தன்றிப் பிறர் முதுகிற், சாரா வென்கையிற் சரம்." என்ப திதிலே தனிச்சொல்லாக வெஞ்சமத்தாகிய கூவிளங்கா யென்னு மிருவகை யசைச்சீர் வந்தமையா லிது வீராசிலை நேரிசை வெண்பா வெணப்பெம். நேரிசை வெண்பா மிக்குவழங்கு மென்ற மையாற் பொதுப் பெயர் தனக்குறித்தாகி வெண்பா வெணப்பெ மென்ற நிக. அன்றியு நாற்சீர் முவடியு முச்சீ ரீற்றடியும் வருவ தின்னிசை வெண்பா வெணப்பெம். இதுவு மொரு விகற்பத்தானு மிருவிகற்பத்தானும் வரப் பெறும். (வ-று.) "துகடற் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றொட்டுப், பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ மிண்க, வகடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ், சகடக்கால் போல வரும்." எ-ம். "இன்றுகொ லென்று கொலென்னாது, பின்றையே நின்றது கூற்றமென் மெண்ணி, யொருவுமின் றியவை யொல்லும் வகையான், மருவுமின் மாண்டா ரறம்." எ-ம். ஒருவிகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானு மின்னிசை வெண்பா வந்தவாறுகாண்க. மிகவழங்கு மிவ்வகை யின்னிசை வெண்பா. அன்றியு நேரிசை வெண்பாப் போல நாற்சீர் முச்சீர் தனிச்சொல் லொருவிகற்பத்தால் வந்து நாற்சீர் முச்சீர் வேறிரு விகற்பத்தால் வருவதும், நாற்சீர் முச்சீர் தனிச்சொல் முச்சீரிரு விகற்பத்தால் வருவதும், நாற்சீர் முதன்முவடியு முச்சீர் நான்கா மடியு மடிதோறு மொருஉத்தொடை பெற்று வருவதும், இன்னிசை வெண்பா வெணப்பெம். (வ-று.) வெண்பா.—"பேரொளி வேண்டிற் பொருள்பொழிக பின்றெனக்கே, சேர்பொருள் வேண்டிற் றீதொழிக—பாருலகி, னின்று வப்ப வேண்டி நெறிநிற்ப துயரின்மை, வேண்டின் வெருளி விடல்." அன்றியும்,—"நிலஞ் சனைத்தன்ன நீர்மைதயை நிலைத்தே, ஞாலந் தரினென்னா நட்பில்லாற்—பூமணமும், பூண்மணியும் பொன்றா மணியொளியுமா மன்றோ, நாமடைந்த சீர்க்கெல்லா நட்பு." அன்றியும், "மழையின்றி மாநிலத்

தார்க்கில்லை, மழையுந் தவமில்லா ரில்வழி யில்லைத், தவமு மரசில்லா ரில்வழி யில்லை, யரசனு மில்வாழ்வா னில்வழி யில்.” என முறையே மூவகையின் னிசை வெண்பா வந்தவாறு காண்க. ஆயினு மின்றிவை வழங்கா. அன்றியு நான்கடிமிக்கப் பலவடி நாதீ ரடியாய்வந் தீற்றடி முச்சீராய் வருவன பஃரெடை வெண்பா வெணப்படும். பலதொடையாக வருமென் றமை யாற் பஃரெடையென்னும் பெயர்த்து. (வ-று.) “பேதமை வித்திட் டுட லே பேதை நிலமரமாய்த், தீதமை வின்னோய் முனையே கண்ணீர் தெளித் துயர்ந்து, காதல்வேர் வீழ்த்தி ம்ருள்காமந் கவடி ரண்டாய், வேதனைப் பூ நிந் தைகாய் வீதல் கனியாமென், நெண்ணுர்க்கே வினையு மெனத்தேறி, மண் ணூர் மயனித்த மாதவத்தின் வானான், மறமரக்கோ டுர்த்துக் கதிக்கனி யைவாய்த், தீன்றமர மாக்கலினிது.” என்பதிரு மொழிமாலைக்கண்ணற்றொ டையாக வந்த பன்றொடை வெண்பா. ஆயினு மிந்நாளி லிதாவும் வழங்கா. அன்றியு மூவடியால் வருவது சிந்தியல் வெண்பா. இதுவே நேரிசைவெண் பாப்போல நாதீர் முச்சீர் தனிச்சொல் லொரு விகற்பத்தானு முச்சீர் மூ ன்றாமடி யவ்விகற்பத்தானும் வேறே விகற்பத்தானும் வரப்பெறி னேரி சைச் சிந்தியல் வெண்பா வெணப்படும். (வ-று.) “ஆநிறம் வேருயினு மந்நிற த்த வாபயந்த, பானிறம் வேறன்று பல்சுலத்தோர் நானிலையின், வேறெ னினுஞ் செய்யறனோ வேறு.” எ-ம். அன்றியு மின்னிசை வெண்பாப்போ ல நாதீர் முச்சீர் தனிச்சொல் வின்றி யொரு விகற்பத்தானும் பல விகற்ப த்தானு மடிதோறு மொருஉத்தொடையானும் வருவன வின்னிசைச் சிந் தியல் வெண்பா வெணப்படும். (வ-று.) “காவா சினத்தென்பேர் கேட் டலிற் காய்ந்தெள்ளேல், பூவேங்கை பூநாகம் பூங்குட்டமுண் டெனையுந், கோவே வினையாற் கொளல்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. ஆயினு மிவையு மிந் நாளில் வழங்கா. இங்ஙன மறுவகைவெண்பா வந்தவாறு காண்க. அன் றியும், வெண்பாவிற் கெல்லா நாதீரால் வருமளவடி யுரித்தாகையிற் குற னே யோரடி முக்காலெனவும், சிந்திய லீரடி முக்கா லெனவும், நேரிசையு மின்னிசையு மூவடி முக்காலெனவும், பஃரெடை பலவடி முக்காலென வும், வழங்குவ ருளரோ. ஆகையின் வெண்பாவும் வெண்பாவிகற்பமு மிந்நடை பெறுவன வாயினுந் தண்டமிழ்ச் சொல்லானும் விழுமிய பொருளானும் வருவதே வேண்பா வியல்பெனக் கொள்க. இவ்வாறன்றிச் சீருந்தனையும் வழுவா தொழுகினுஞ் சொல்லும்பொருளு மிழிவாய் வந்த வெண்பாவே வண்புலித் தோலைப் போர்த்துப் பசும்புன் மேய்ந்த கோ வென விழிப்படத் தோன்று மென்றுணர்க.—யாப்பருங்கலம்.—“குறள் சிந் தின்னிசை நேரிசை பஃரெடை, எனவைந் தாகும் வெண்பாத் தானே.—ஈரடி குறள்சிந் திருதொடையியற்றே.—நாலோ ரடியாய்த் தனிச்சொற் பெற்றுட, னீரெரு வாய்முற் திருவிகற் பொன்றினு, நேரி சை வெண்பா வெணப்பெய ராகும்.—விகற் பொன் ருகியு மிக்குந்தனிச் சொ லியற்றப் படாதன வின்னிசை வெண்பா.—பாதம் பலவரிற் பஃரெ

டை வெண்பா.” — இலக்கணத் திரட்டு.— “ இருகுறள் சவலை யொரு
விகற் பாகும்.” எ-று. (ச)

ஆசிரியப்பா விலக்கணம் வருமாறு:—

Asiriyappā.

223. ஆசிரி யத்தொலி யகவலா யியற்சீர்
தன்றனை பிறவுந் தழுவிய வளவடி
நடையா னடந்து நால்வகைத் தாமவை
நேரிசை யிணைக்குற ணிலமண் டிலமே
யடிமறி மண்டில மாகு மென்ப.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே ஆசிரியப்பா வியல்பும் விகற்பமு மாமா
றுணர்த்துதும். ஆகையி லாசிரியப்பாவின் கெல்லா மகவலோசை யாகு
மென்றமையா லாசிரிய மெனினு மகவ லெனினு மொக்கும். அகவற் கெல்
லாந் தனக்குரிச் சீராகிய வியற்சீரன்றி யொரோவிடத்து வெண்சீரும்,
தேமாங்கனி புளிமாங்கனி யென்னு மிடைநேரிசை வஞ்சிச்சீரும், குற்றி
யலுகரவீற்றப் பொதுச்சீரும் வரப் பெறும். அங்ஙனந் தன்றனை யன்றி
வெண்டளையும் வஞ்சித்தளையுங் கலித்தளையு மயங்கி வழங்கும். அன்றியு
மகவலெல்லா மளவடியா னடக்கு மாயினு மினிச்சொல்லும்படி யொரோ
விடத்துக் குறளடியுஞ் சிந்தடியும் வரப்பெறும். அன்றியு நேரிசை
யாசிரியப்பாவும், இணைக்குற ளாசிரியப்பாவும், நிலமண்டில வாசிரியப்
பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவும், என வாசிரியப்பா விகற்ப நா
ன்காகும். இவற்றிற் குதாரண மினிக் கூறுதும்.—யாப்பருங்கலம்.—“அகவ
லிசையன வகவன் மற்றவை, ஏ ஓ ஈ ஆ யென வையென் நிறுமே.—
நேரிசை யிணைக்குறண் மண்டில நிலைப்பெய, ராகு மண்டில மென்றகவ
னன்கே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (இ)

224. நேரிசைச் சிறுமை நேருழா வடியே
வகையா பெருமையே மற்றடி யளவடி
யீற்றயற் சிந்தடி யியைந்து வருமே.

(இ-ள்.) நேரிசை யாசிரியப்பா வாமாறுணர்த்துதும். மூவடி குறை
யாமற் பலவடி வந்து மற்றடி யளவடியாகி யீற்றய லடியே சிந்தடியாகவர
ப்பெறு மகவல் நேரிசை யாசிரியப்பா வெண்பபெம். இதுவே பொதுப்பெ
யராக வின்நாளி லகவ லென்று வழங்கும். இதற் குதாரணமாக இருநூற்
றுப் பதினாறுஞ் சூத்திரத்திற் காட்டியவிரண் டகவல் காண்க.—யாப்ப
ருங்கலம்.—“அந்த வடியி னயலடி சிந்தடி, வந்தன நேரிசை யாசிரி யம்
மே.” இது மேற்கோள். எ-று. (சு)

225. இணைக்குறண் முதலீற் றீரடி யளவடி
யிடைக்குறள் சிந்தடி யிணையப் பெறுமே.

(இ-ள்.) இணைக்குற ளாசிரியப்பா வாமாறுணர்த்துதும். முதலடியு மீற்றடியு மளவடியாகி யொழிந்த நடுவிரண்டடியும் பலவடியும் குறளடியாகவுஞ் சிந்தடியாகவும் வருவன விணைக்குற ளாசிரியப்பா வெனப்படும். (வ-று.) திருக்காவலுர்க்கலம்பகம்.—“வாழிய வும்பர் வணங்கிய வணங்கே, வாழிவா னொளியே, வாழிபா ருயிரோ, யாதியை யீன்றனை, நீதியை யூன்றனை, பானொளி யணிந்தனை, மீனொளி புனைந்தனை, குறைமதி மிதித்தனை, மறைமதி விதித்தனை, மேதினி காத்தனை, தீதினை தாற்றினை, கதிக்கத வாயினை, திதிக்கனி வாயினை, வானோர் களித்தனை, யீனோ ரளித்தனை, தொழுமுளத் துள்ளுறை சோதியை, யழுமுளத் தாதர வோதியை, நீரகத் தம்புய நேரினை, யாரகத் தம்பர நீரினை, வானவர் வாழ்த்த வானமான், மனவர் வாழவிந் தெய்தினை, யாவ லூர்வழி யாற்றிருக்,காவ லூரருங் காதலே, யன்புணர் நீயிவ் ணமைந்தபின், பொன்புண ருலகொடு பூவுல கொத்ததே.” என முதற்கண்ணு மீற்றின்கண்ணு மளவடிவந் திடைய குறளடி பலவுஞ் சிந்தடி பலவும் வந்தவாறு காண்க.—யாப்பருங்கலம்.—“இணைக்குற ளிடைபல குறைந்திநி லியல்பே.” எ-று. (எ)

226. நிலமண்டிலத் தென் னீங்கா வளவடி.

யடிமறி மண்டில மந்நடைத் தாகி

யடிமா றினுந்தா னழியா நிலைத்தே.

(இ-ள்.) நிலமண்டில வாசிரியப்பாவு யடிமறி மண்டில வாசிரியப் பாவு மாமாறுணர்த்துதும். ஆகையி லெல்லாவடியு மளவடியாக வருவன நிலமண்டில வாசிரியப்பா வெனப்படும். (வ-று.) “சீத மதிக்குடை சேர்ந்தறங் கிடப்பத், தாதவிழ் தாரான் றனிக்கோ ருங்கப், போதவிழ் நிழற் பொழிற் புலியுட னுழைபகைப், பேதநீத் துலவும் பெரும்புகழ் நாடே.” எ-ம். புறநிலை யன்றியு மெல்லாவடியு மளவடியாக வருவதல்லாதே முதலடி யீற்றடி யிடையடி பலவுமாறி யுச்சரிப்பினு மோசையும் பொருளும் வருவாது வருவன அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பா வெனப்படும். (வ-று.) “நீரிடை நுரையினேர் கெடுமினை மையே,சாரிடை மின்னந் கடிதிரும் புகழே,தேரிடை யுருளிற் செல்வ மாறுமே, தாரிடை மதுவினிற் றவிர்ந்தொழி யின்பமே. எ-ம். புறநிலை.—காரிகை.—“கடையயற் பாதமுச் சீர்வரி’னேரிசைக் காமருசீ,ரிடைபல குன்றினிணைக்குறளெல்லா வடியு மொத்து,நடை பெறு மாயி னிலமண் டிலநடு வாதி யந்தத், தடைதரு பாதத் தகவ லடிமறி மண்டிலமே.”—யாப்பருங்கலம்.—“ஓத்த வடியின தாகியு மொற்றி, நிற்பவு மென்னு நிலமண் டிலமே.” இவைவமேற்கோள். எ-று. (அ)

227. கவியொளி துள்ளல் கவித்தனை பிறவும்

வெண்சீர் பிறவும் விரவிய வளவடி.

தன்னு னடக்குந் தன்மைத் தாகி

யொத்தாழிசை மூன்று மோனாங் கொச்சகம்
வெண்கலி கலிவெண்பா விகற்பமீ னாந்தே.

(இ-ள்.) கலிப்பா வியல்பும் விகற்பமு மாமாறுணர்த்துதும். கலிப் பாபோசை துள்ளலோசை யெனப்படும். கலிப்பாவிற் கெல்லாச் சீரும் விரவி வரினு நினாயிற் நியற்சீரு நேரிடை வஞ்சிச்சீரும் வெண்சீரு மேற் பன. இவற்றுண் ணினாமுதல் வரும் வெண்சீரு மிகுமெனக் கொள்க. மீளவுந் தன்றனை யன்றிப் பிறதனை வரவும் பெறுமே. அன்றியுங் கலிப்பா வெல்லா நாற்சீரான்வரு மளவடியா னடக்குமென் றுணர்க. அன்றியு மொத்தாழிசைக் கலிப்பா மூன்றுங் கொச்சக மைந்தும் வெண்கலிப்பா வொன்றுங் கலிவெண்பா வொன்றுமாகக் கலிப்பா விகற்பம் பத்தென க்கொள்க. இவற்றிற் கெல்லாந் தனித்தனிச் சூத்திரம் வாராமுன்ன ரவ ற்றிற்கு வேண்டிய வுறுப் பிவை யெனக் காட்டுதும்.—யாப்பருங் கலம்.— “துள்ள லிசையன கலியே மற்றவை, வெள்ளையு மகவலு மாய்வினைத் திறு மே.” இது மேற்கோள். எ-று.

(ஆ)

228. கலிமுத லுறுப்பாந்தரவுதா ழிசையே

துணையுறுப் பெனக்கூன் சுரிதகம் வண்ணக
மம்போ தரங்க மாமிவை நான்கே.

(இ-ள்.) கலிப்பா வுறுப்பிவையென வுணர்த்துதும். ஆகையின் முத லுறுப் பெனவுந் துணையுறுப் பெனவுங் கலிப்பாவுறுப் பிருவகைப் படும். இவற்றுட் டரவுந் தாழிசையு மெனவிரண்டு முதலுறுப்பாம். கலிப்பாதலை யில்வருதலாற் றரவெனும் பெயர்த்து. என்னை. தரவெனினு மெருத்தமெ னினு மொக்கும். அங்ஙனம் தரவின்கீழே தாழ்ந்திசைப் படுதலாற் ருழி சை யென்னும் பெயர்த்து. அன்றியுந் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் வண் ணகமு மம்போதரங்கமு மெனத் துணையுறுப் பொருநான் கென்ப. இவற் றுட் கூனெனினுந் தனிச்சொல் லெனினு மொக்கும். இவை யெல்லாவற் றையு மினி விளக்குதும். எ-று.

(க0)

229. தரவு தாழிசை தன்றனை வெண்டனை

யிரண்டுறழ்ந் தளவடி யிரண்டும் பலவுமாம்.

(இ-ள்.) தரவு தாழிசை யாமாறுணர்த்துதும். தரவுந் தாழிசையுங் கலித்தனை வெண்டனை யெனவிரண்டும் விரவி யளவடியா யடி யிரண்டும் பலவுமாக நடக்கும். இவற்றிற் குதாரண மினிக் காட்டுதும்.

(கக)

230. வண்ணக மளவடி வரைமுதற் பலவடி

நான்காதி யெட்டிறுப் நடைமுடு கராகமாம்.

(இ-ள்.) வண்ணக மாமாறுணர்த்துதும். வண்ணக மெனினு முடுகிய லெனினு மராக மெனினு மொக்கும். இதுவே யளவடிமுதலா வெல்லாவடி.

யானும் வந்து நான்கடி குறையா வெட்டடி மிகா வருமெனக் கொள்க.
இதற்கு மினிவரு முதாரணங் காண்க. எ-று. (கஉ)

231. அம்போ தரங்க மம்பளாந் திரைபோ
லளவடி யீரடி யிரண்மே பேரெண்
ணளவடி யோரடி நான்கு மளவெண்
சிந்தடி யோரடி யெட்டு மிடையெண்
குறளடி யோரடி நான்குஞ் சிற்றெண்
ணெட்டு நான்கு நான்கு மெட்டுமாய்ச்
சுருங்கவு மந்நாற் றுணையுறுப் புடைத்தே.

(இ-ள்.) அம்போதரங்க மாமாறுணர்த்துதும். அம்போதரங் மென்ப
து ககாசாரக் ககாசார வொருகாலைக் கொருகாற் சுருங்கிவரு நீர்த்தரங்
கம்போல நாதீரடியு முச்சீரடியு மிருசீரடியுமாகப் பேரெண் ணளவெண்
ணிடையெண் சிற்றெண்ணென நாலுறுப்போடு வருமென் றுணர்க. அவ
ற்றுள்ளே யளவடி யீரடியாக விரண்டு வருவது பேரெண். அளவடி யோ
ரடியாக நான்கு வருவ தளவெண். சிந்தடி யோரடியாக வெட்டு வருவ
திடையெண். குறளடி யோரடியாகப் பதினாறு வருவது சிற்றெண் ணெ
னப்படும். இவற்றுள் னெட்டும் பதினாறுமாக வருவன சுருங்கி நான்கு
மெட்டுமாய் வரவும் பெறு மெனக் கொள்க. ஆயினுந் தரவு முதன் மேற்
கூறிய வுறுப்பெலாந் தோன்ற வொவ்வொருதரவு மொவ்வொரு தாழி
சையு மொவ்வோ ரெண்ணும் வண்ணக வராகமு மிவை யொன்றற் தத்
தம் பொருளே முகியத் தருதல் வேண்டு மெனக் கண்ணெர்க. இனி யிவற்
றிற்கு முதாரணங் காண்க. (கஉ)

232. சுரிதக மென்ப சுரிந்தெனக் கூனின்
பின்னகவல் வெள்ளை யாக முடிவதே.

(இ-ம்.) சுரிதக மாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறிய வுறுப்பினுள் வர
வேண்டிவந்நூறு வருவித் தொருசீரான் வருந் தனிச்சொன் வந்தபின் மூன்
றடி முதலாய்ப் பலவடியானவரு மகவலானே சுரிதகம் வந்த கலிப்பா
வெல்லா முடியும். ஒரோவிடத்துச் சுரிதகம் வெண்பாவானும் வரப்பெறும்.
இனிவரு முதாரணங் காண்க. எ-று. (கச)

233. நேரிசை யம்போ தரங்க வண்ணக
மென்றெத் தாழிசை யிவைமூன் றிவற்றுட்
டரவொன் றொருமுத் தாழிசை தனிநிலை
சுரிதக மெனநாற் றுணைவரு நேரிசை
தாழிசைக் கீழம்போ தரங்கஞ் சாரவு
மம்போ தரங்கமே லராக மணையவு
மம்போ தரங்கமே லாம்வண் ணகமாம்.

(இ-ள்.) ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா விகற்ப மாமாறுணர்த்துதும். நேரிசையென்றும், அம்போதரங்க மென்றும், வண்ணக மென்றும், ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா மூவகைப் படும். இவற்றுட் டரவொன்று தாழிசை மூன்று தனிச் சொற் சுரிதகமென விர்நான்குறுப்பாக வருவன நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா வெனப்படும். (வ-று.)—“வானிடியோர் முரசார்ப்ப வண்ணமுகில் வாகனத்தின், மீனெழதோர் கொடியேந்தி வினையெதிரொப்பொன்றிலனா, யொருதானு மாய்ப்படைத்த வுலகனைத்தும் புரந்தானஞ், சொருதானு நன்னாடா தொழும்பன்சொல் லருளிக்கேள்.” இது நான்கடித்தர வொன்று.— “தேடரிய பொருணேர்ந்தோர் சேரடிமைக் கொண்டன்பின், வாடரிய துயர்க்குளைய மறப்பவரோ மாண்புளரோ, புலங்கரிய விழுஞ்செல்வம் பொழிந்தடிமை கொண்டன்பிற், -சொலங்கரிய துயர்க்குளையத் தூத்துவரோ தொடர்புளரோ, மிழகாண வாழ்ந்துவப்ப விழைந்தடிமை கொண்டன்பின், னடிகாணத் துயர்க்குளைய வகற்றுவரோ வன்புளரோ.” என வொரு பொருண் மேன் மூன்றடுக்கிவந்த வீரடித்தாழிசை மூன்றும். என வாங்கு - தனிச்சொல். “கோடிய வென்குறை கொண்டெனை யொருநவர, வாடிய வென்னுயிர் வாழ்ந், தோடிய நின்னடி சேரலருள்தியே.” என மூவடியகவற் சுரிதகமாக நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா வந்தவாறு காண்க. அன்றியும் மேற்கூறிய நான்குறுப்பி னடுவே தாழிசையின் கீழம்போ தரங்கத்தி னுல்வகையெண்ணுங் கூட்டி வருவன வம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா வெனப்படும். (வ-று.)—“இலங்கொளி வடிவினோ யிணையி னின்றைய, யலங்கொளி மணிகொழித் தமிழ்தவே லையே, சேரளித் தனைத்தையுந் தினைக்கு நின்கொடை, பாரளித் தீறிலபணித்த மாரியே.” இது பேரெண்—“மூவுல கனைத்தையு மொழிகொண்டராக்கினை, பூவுலக் குறைத்துளி பொழிந்தழித்தனை, யைந்நகர் கடுஞ்சினத் தழல நூறினை, முந்நக ரருட்கொடு முகிள நோக்கினை.” இதுவளவெண்.—“வான்றோய் நயம்பயந் தோய்நீ, மண்டோய் துயரொழித் தோய்நீ, தேன்றோ” “நருட்கட லோய்நீ, செல்தோய் மழைத்தயை யோய்நீ.” இது நான்குடியாகச் சுருக்கிய விடையெண்—“ஆந்நலவம்ந்தனை, யுந்நலவம்ந்தனை, வான்றுமந்தனை, வான்றிறந்தனை, பழிவிலக்கினை, வழிதுலக்கினை, யறத்தினுழியை, திறத்தினுழியே.” இது எட்டியாகச் சுருக்கிய சிற்றெண். ஆகையின் மேற் சொன்ன செய்யுட் கண்ணே தாழிசைக் கீழிவை சொருகி வைப்புழிய மம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவா மெனக்கொள்க. அன்றியும், அம்போதரங்க மேலே தாழிசைக் கீழே யராகங்கூட்டித் தரவு தாழிசை யராகமம் போதரங்கத் தனிச்சொற் சுரிதகமென வாறுறுப்பாகவருவன வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா வெனப்படும். அராகமெனினும் வண்ணகமெனினு மொக்கும். அசையடி யெனினும் அம்போதரங்க மெனினுமொக்கும். (வ-று.) “சினவழி யுளியுளி சிதைவுற முனிவியை, மனவழி யருடிரள், வழிநளி தையயினை, மருடரு மறுவற மனமுறை யொளியினை, யிருடரு

வெளிற்ற மிருமறை யருளினை.” இது அராகமாகையின் மேல்வந்த வறுப் புக்களன்றித் தாழிசைக்கு மம்போ தரங்கத் திருநடுவே யிவை யிசைப் புழி வண்ணக வொத்தாழிசையா மெனக்கொள்க. ஆகையின் முறையே யொத்தாழிசைக் கலிப்பா விகற்ப மூன்றும் வந்தவாறு காண்க.—யாப்பருங்கலம்.—“நேரிசை யம்போ தரங்கம் வண்ணகமென, றேறிய மூன்றே யொத்தாழிசைக்கலி.—தரவொன்று தாழிசை மூன்றுஞ் சமனாய்த், தரவிற் சுருங்கித் தனிநிலைத் தாகிச், சுரிதகஞ் சொன்ன விரண்டினு ளொன்றாய், நிகழ்வது நேரிசை யொத்தாழிசையே.—மூந்திய தாழிசைக் றேறிய முறைமுறை, யொன்றினுக் கொன்று சுருங்கு முறுப்பின, தம்போ தரங்க வொத்தாழிசைக்கலியே.—அவற்றோடு முடுகிய லடியுடை யராக மடுப்பது வண்ணக வொத்தாழிசையே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (கடு)

234. கொச்சகக் கலியைங் கூறு பாடெனத்
தரவே தரவினை தாழிசை சிலபல
சிலபிறழ்ந் துறழ்ந்துஞ் சிலமயங் கியுமாம்.

(இ-ள்.) கொச்சகக் கலிப்பா விகற்ப முணர்த்துதும். அவையே தரவுக் கொச்சகக் கலிப்பா, எ-ம். தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா, எ-ம். சிஃருழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, எ-ம். பஃருழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, எ-ம். மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, எ-ம். கொச்சகக் கலிப்பா விகற்ப மைந்தெனக் கொள்க.

இவற்றுள், தரவுக் கொச்சகக் கலிப்பா வருமாறு:—நான்கடி தரவு தனிச்சொற் சுரிதக மென விம்மூன் றுறுப்பாக வருவன தரவு கொச்சகக் கலிப்பா வெனப் படும். இதுவே தனிச்சொற் சுரிதக மின்றியும் வருமெனக் கொள்க. (வ-று.) “செல்வப் போர்க்கதக் கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாளி, முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போ, யெல்லோர் வியங்கோணமு விடைநுழையு மதியம்போன், மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.” எனக் கவித்தனையாய் நான்கடித்தரவு தனிச்சொற் சுரிதகமின்றி வந்தவாறு காண்க.

அன்றியும், தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா வருமாறு:—தரவு தனிச்சொற்றரவு தனிச்சொற் சுரிதகமாக வருவன தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா வெனப் படும். (வ-று.) “வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய, கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனங், கொடிபடுவனா மார்பிற் கூடலாற் கோமானே.” தரவு. எனவாங்கு-தனிச்சொல். “துணைவனைத் தோளிவன் மெலியத் தொன்னலர் தொடர்புண்டாய், கிணைமலர்த்தா ரருளுமே லிதுவிதம் கோர்மா ரென்று, துணைமலர் தடங்கண் ணாதுணையாகக் கருதாரோ.” தரவு. அதனால்-தனிச்சொல். “செவ்வாப் பேதை யிவடிறத், தெவ்வா ருங்கொ, லிஃதெண்ணிய வாரே.” இஃது இடை யிடையே தனிச்சொற் பெற்றசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிந்த தென்றறிக.

அன்றியும், சிஃருழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா வருமாறு—தரவு தாழி
சை தனிச்சொற் றுழிசை தனிச்சொற் சுரிதகமாக்க வருவன சிஃருழிசைக்
கொச்சகக் கலிப்பா வெனப் படும். (வ-று.) “பருஉத்தடக்கை மதயாணப்
பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க்
குடைமன்னர் புடைகுழப், படைப்பரிமான் மேரினோடும் பரந்துலவு மறு
கினிடைக், கொடித்தாண யிடைப்பொலந்தான் கூடலார் கோமானே.”
இதுதரவு. ஆங்கொருசார், “உச்சியார்க் கிறைவனு யுலக மெல்லாங் காத்தளிக்
கும், பச்சை யார்மணிப் பைம்பூட் புரந்தரனுப் பாவித்தார், வச்சிரங் காணுத
காரணத்தான் மயங்கினோ, ஆங்கொருசார், அக்கால மணிநிகாகாத்தருவனா
யார் பனிதவிர்த்து, வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாய் பாவித்தார், சக்
கரங் காணுத காரணத்தார் சமழ்த்தனனோ, ஆங்கொருசார், மால்கொண்ட
பகைதணிப்பான். மாத்தடிந்து மயங்காச்செங், கோல்கொண்ட சேவலங்
கொடியவனுப் பாவித்தார், வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய்
கின்றனனோ.” இவை மூன்றுத் தாழிசை. அஃதான்று-தனிச்சொல். “கொ
டித்தேர்த்தோன்றல் கொற்கைக்கோமானின் புகழொருவன் சேம்பூட்சேள,
யென்று நனியறிந்தனர் பலதோதானு, மைவரு ளொருவனென் றறிய லாகா,
மைவரை, யாண மடங்கா வென்றி மன்னவன் வாழியென் றேத்த, தென்ன
வன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.” சுரிதகம். இது தனிச்சொல் இடையி
டை பெற்று ஒருதரவும் மூன்று தாழிசையும் சுரிதகமும் கொண்டு நேரி
சை யொத்தாழிசைக் கலியிற்சிறிது வேறுபட்டு வந்ததென் றறிக.

அன்றியும், பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா வருமாறு—தரவு தாழி
சைமூன்றின் மிக்கனபலவுந் தனிச்சொற் சுரிதகமாகவருவன பஃருழிசைக்
கொச்சகக் கலிப்பா வெனப் படும். (வ-று.) “தண்மதியேர் முகத்தாணைத் தனி
யிடத்து நனிகண்டாங், குண்மதியு முடனிறையு முடன்றாள முன்னாட்
கட், கண்மதியோர்ப் பிவையின்றிக் காரிகையி னிறைகவர்ந்து, பெண்
மதியின் மகிழ்ந்தரின் பேரருளும். பிரிதாமோ.” இதுதரவு. “இளநலங்கொ
ளிவன்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேற், நளவநல முகைவெண்பற்
றுழ்குழற் றளர்வாளோ, தகைநல மிவன்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரி
வாயேல், வகைநல மிவன்வாடி வருந்தியி லிருப்பாளோ, அணிகல மிவன்
வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேன், மணிகல மகிழ்மேனி மாசோடு மடி
வாளோ, நாம்பிரியோ மினியென்று நன்னுதலைப் பிரிவாயே, லோம்பிரியோ
மெனவுணைத்த வுபர்மொழியும் பழுதாமோ, குன்றளித்த திரடோளாய்
கொய்புனத்திற் கூடியநா, என்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மரு
ளாமோ, சிலபகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சி றடிப்பரவிப், பலபகலுந்
தலையளித்த பனிமொழியும் பழுதாமோ.” இவை யாறுத்தாழிசை. அதனுல்-
தனிச்சொல். “அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும், பெரும்பெற
லரியன், லெறுக்கையும்நே, லிழு மிய தறிமகிவாழி, கெழுமியகாதவிந் தரும்

பொருள் சிறிதே” இது சுரிதகம், நான்கடித்தரவு மீரடித் தாழிசை யாறுத் தனிச்சொல்லு நான்கடி யகவற் சுரிதகமுமாய் வந்ததென் றறிக.

அன்றியும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கவிப்பா வருமாறு—தரவிரண்டுத் தாழிசையாறு மராகமு மீண்டு தாழிசையாறு மம்போதரங்கமும் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமுமாக வருவன மயங்கிசைக் கொச்சகக் கவிப்பா வெணப்பெம்.(வ-று.) “மணிகிளர் நெடுமுடி. மாயவனுந் தம்முனும்போன், மணிகிளர் நெடுங்கடலுங் காணலுந் தோன்றுமா, னுணர்நிவர் தவையன்ன நொப்பறையஞ் சிறையன்ன, மினாநயந் திறைகடருமே மஞ்சார் துறைவகேள்.—வனாயென மழையென மஞ்செனத் தினாபொங்கி, கனாயெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும் விழுமியோர் வெருளிபோல் வேலாழி யிறக்கல்லா, தெழுமுன்னீர்ப் பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள்.” இவையிரண்டுத் தரவு.— “கொடிபுணா றுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ, டொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுத் துறவலனே யென்றியால், கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோ, டெண்பணிநீ ருக்ககண்டுத் திரியலனே யென்றியா, னீர்பூத்த நினாயிதழ்க் கண்ணின் றொசுந்த புருவத்தோள், பீர்பூத்த துதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால், கனைவரல் யாற் றிருகணாபோற் கைந்நில்லாதுண்ணெகிழ்ந்து, நினையுமென் னிலைகண்டுநீங்கலனே யென்றியால், வீழ்கடரி னெய்யேபோல் விழுமனோய் பொறுக்கல்லாத், தாமுமென் னிலைகண்டுத் தாங்கலனே யென்றியால், கலன்கவிழ்த்த நாயகன்போற் கனைதுணைப் பிறிதின்றிப், புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்,” இவையாறுத்தாழிசை. அதனால் - தனிச்சொல். “அடம்பயி விறும்பின் னெடும்பனை மிசைதொறுங், கொடும்புற மடலிடையொடுங்கின குருகு, செறிசெருட விடையெறி தொழிலி னையவா, நெறிதரு பிறவியின் மறிதருந் தியில், அரசுடை நிராபடை வினாசெறி முரசென, துறாதரு தினாயொடு கணாபொருங்கடல், அலங்கொளி யவிர்கட லிலங்கொளி மனைதொறுங், கலந்தெறிகாவொடும் புலம்பின பொழில்.” இவைநான்கு மராகம். “விடாஅது கழலுமென வென்வனையுந் தவிர்ப்பாய்மன், கொடாஅது பெருகுமெனக் கேண்மையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாது கழலுமென் னெளிவனையுஞ் செறிப்பார்” என்ற, னில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ, தாங்காது கழலுமென் றகைவனையுந் தவிர்ப்பாய்மன், னீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ, மறவாத வன்பினென் மனநீரு மாறுநாயாய், துறவாத தமருடையென் றுயர்தீரு மாறுநாயாய், காதலார் மார்பின் திக் காமக்கு மருந்துநாயாய், ஏதிலார் தலைசாய யானாய் மாறுநாயாய், இணைப்பிரிந்தார் மார்பின் தி யின்பக்கு மருந்துநாயாய், துணைப்பிரிந்த தமருடையென் றுயர்தீரு மாறுநாயாய்.” இவையாறுத்தாழிசை. எனவாங்கு - தனிச்சொல். “பகைபொன்றது துறைபரிவாயின குறி, நகையிழந்தது முகநனிவாடிற்றாடம்பு, தகையிழந்தது தோடலைசிறந்

ததுதுயர், புகைபரந்தது மெய்பொறையாகிற் றுயிர்.” இவையிருசீரோரடி யெட் டம்போதரங்கம். அதனால்-தனிச்சொல். “இனையது நினையா லனை யது பொழுதா, னினையல வாழி தோழி துலையாப், பனியொடு கழிகவுண் கண்ணொடு கழிகவித் துன்னிய நோயே.” இதுகரிதகம். தர விரண்டுந் தாழி சையாறுந் தனிச்சொல்லு மராகமு மீண்டுதாழிசையாறு மம்போதரங்க முந் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் வந்ததென் றறிக. இது மேற்கூறிய வாறுறுப் பிற் சிற்சிலபிறழ்ந்து முறழ்த்துங் குறைந்து மிக்கு மயங்கிவருவ தாகையின் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா வென்னும் பெயர்த்து. மீண் டிதையொரு போ கென்மரு முளரோ. எனவு மிதுவே கலம்பக முதலுறுப்பாக வரப்பெறு மெனவுங் கொள்க.—யாப்பருங்கலம்.—“தரவே தரவினைத் தாழிசை தா முஞ், சிலவும் பலவுஞ் சிறந்து மயங்கியு, மற்றும் விகற்பம் பலவாய்வருநவுந், கொச்சக மென்னுங் குறியின வாகும்.” இது மேற்கோள். ஏ-று, (கசு)

235. வெண்கலிக் களவடி பலதனை பலதொடை
மண்டியீற் றசைச்சீர் வந்துகிந் தடியாங்
கலிவெண் பாவெண் கலியென நடப்பினும்
வலிவெண் டனைதவா வரவும் பலதொடை
நேரிசை வெண்பா நேரவும் பெறுமே.

(இ-ள்.) வெண்கலிப்பாவுங் கலிவெண்பாவு மாமாறுணர்த்துதும். ஆகையிற் கலித்தனை வெண்டனை யொரோவிடத்துப் பிறதனையாகவும், அள வடி யிரண்டுமோ ரொதுகையால் வந்தொரு விகற்பமாய்ப் பலதொடையா கவு, மீற்றடிசிந்தடியாகி நாண்-மலர்-காசு-பிறப்பென வோரசைச்சீரான் வெண்பாப்போல முடிந்தன வாகவும், வருவன் வெண்கலிப்பா வெண்பப ிம். (வ-று.) “சென்னாக நீர்பொழிய செல்வநிலைக் கறமுமிகப், பொன் னாக நகர்புளையப் புவனமெலாம் புரந்தாண்டே.—கருமேவும் வளைதவழுங் கமழ்வயற் பாய்பூந் தடஞ்சூழ், மருமேவு நிழற்சோலை மயின்மேவிக் களித் தாடக், கரும்பொப்பச் செஞ்சாலி காய்த்தலர்கைக் கடைசியரோ, கரும் பொப்பச் சூழிரப்போர் துதித்துவப்ப வியந்தீந்து.—மாலைதாழ் குழலசைய மணக்குரவை யொலித்தாட, வாலைதாழ் புனலொழுதி மலர்வனமுங் கனி பொழிநு, மல்கிவளர் சிறப்போங்க வளையாச்சீர் மனம்வெறுப்ப, நல்கிவள ரீத்தல நன் னாடு.” என வைந்தொடையோடு கலித்தனை வெண்டனை விரவி மற்றடி யளவடி யீற்றடிசிந்தடியாக வெண்பாப்போலக் காசெனுமசைச்சீ ரான் வந்த வெண்கலிப்பா வெனக் காண்க. அன்றியுங் கலிவெண்பாழும் வெண்டனையன்றிப் பிறதனை விரவாவென்ற வேற்றுமையல்லது வெண்க லிப்போல நடக்குமென் றுணர்க. ஆயினு நேரிசை வெண்பாப்போல நாற் சீர்முச்சீர் தனிச்சொல் லெனமுன் றொருவிகற்பமாக வந்து பலதொடை யிவ்வாறென்றித் தொடர்ந்து முச்சீரிற்றடி நாண்-மலர்-காசு-பிறப்பென வோரசைச்சீரானு முடிந்து வருவது சிறப்பெனக் கொள்க. உலா மடல் முத

லியு வீந்நடை யுடையன வெனக்கண் ணோர்க.(வ-று.)—“தீயோருரை கே ளான் றீயோர்வழி செல்லான், றீயோர்முறை யோதான் செல்வோனே- னாயமறைச், சொல்லொன்றே தேடகத்தான் சோரா திராப்பகலச், சொல் லொன்றே குழுணர்வான் சொல்வோனே-யொல்லெனப்பாய், நீர்முகத்துப் பொய்யா நிறைகளிகொய் கொம்பொப்பான்,கார்முகத்துப் பாசிலையுங் காய் ந்துதிரா-சீர்முகத்து, மாசில்லோர்க் கெல்லா மயக்கமற வாழ்வாமே, யாகள் ளோர்க் கப்படியோ வல்லவல்ல - வேசுபெறக், காமமுதற் பற்றுதலாற் கால் சுழற்றுந் தூசியென, நாமமுத லற்றழிவார் நச்சறிவார்-வீமமிகத், தீர்வை யினொளிற் சிதைத்தேங்கி நல்லவருட், சோர்வையுறத் தாம்பிரிந்து குழ்ந்து னைவார்- போர்வையில, தூயோர் நெறியறிவான் னூழ்வான் கேடுக்குந், தீயோர் நெறியறிவான் சேர்ந்து.” எனப் பலதொடையாய் கேரிசைவெண் பாப்போல வந்தகலிவெண்பா வெனக்காண்க. எ-று. (கவு)

236. கட்டளைக் கலிப்பாக் காட்டுங் காலை
யொருமாக் கூவிள மொருமூன் றியைய
நேர்பதி னொன்று நினைபன்னீ ரொழுத்தாய்
நடந்தடிப் பாதியாய் நான்கடி யொத்தவாய்
வருவ தின்று வழங்கு நெறியே.

(இ-ள்.) கட்டளைக்கலிப்பா வாமாறுணர்த்துதும்.இன்றைப் புலவர்மற் றொருவகைக் கலிப்பாவை விதித்துக் கட்டளைக்கலிப்பாவென்றுவழங்குவர். அதுவேயிரட்டையடியா யொவ்வொருபாதிசீர் வகையாற் றேமாவாயினும், புளிமா வாயினும், வந்து மூன்று கூவிளங்கூட்டி நாத்சீராகவு மெழுத்து வகையா னொவ்வொருபாதி நேரசைமுதலாயிற் பதினொன்றெழுத்தாக வும், நிராயசை முதலாயிற் பன்னீ ரொழுத்தாகவும், வருமென் றுணர்க. இவற்றிற் கெல்லாஞ் சூத்திரமாகவு முதாரணமாகவும் வருமிக் கட்டளைக் கலிப்பாக் காண்க.(வ-று.)—“இட்டசீர் வகையா னொருமாவின் கீழியை முக்கவிள மோரடிப் பாதியாய், நெட்டடிக் கெழுத்தெண்ணின தன்மை ன்- னிரைபன்னீ ரொழுத்தாய்ப் பதினொன்றுநேர், நடட்டிரட்டி னஃதோ ரடியாக விந்நடைய நான்கடி யொப்ப நடந்தபாக்,கட்டளைக் கலிப்பா வெ னவின்று நற்கலை வல்லோ ருணர்ந்தோதின றென்பவே.” எனப் திலக்க ணமு முதாரணமும் வந்தவாறு காண்க. எ-று. (கஅ)

வஞ்சிப்பாவிலக்கணம்வருமாறு:—

Vanjippā.

237. வஞ்சிக் கோசை வழங்குந் தூங்கலே
தன்சீர் தன்றனை தவிர்ந்து பிறபெறுங்
குறளடி சிந்தடி கொண்டு மூவடி

குறையா மூன்றன் மேற்கூறில் பெருகத்
தனிச்சொல்லு மகவலுந் தழுவலோ டிறுமே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே வஞ்சிப்பா வாமாறுணர்த்துதும். ஆகையிற் றாங்கலோசையான் வரும் வஞ்சிப்பாவிற்கெல்லாம் வஞ்சிக்குரிச்சி னொன றினாயிற்ற மூவசைச்சீரும், பிறவுந் தனக்குரிய விருவகைத் தனையும், பிறவு மேற்பன. அன்றியும் வஞ்சியெல்லாங் குறளடியானுஞ் சிந்தடியானு டடக்கும். இங்ஙன நடப்புளி மூவடி சிறுமை யெனவும் பெருமைக்கோர்வ னாயில்லை யெனவுங் கொள்க. அன்றியு மூவடியானும் பலவடியானு டடந் து தனிச்சொற் பெற்றுப் பலவடியான் வரு மகவல்கூடி யாகிரியச் சுரிதகத் தான்முடியும்வஞ்சிப்பாவின் றுணர்க.—“தூங்கலிசையன வஞ்சிமற்றவை யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே.” என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) திருக்காவலுநர் கலம்பகம்.—“சீர்வினக்கிய செல்வியாய்ப், பார்வினக்கிய பாவையே, தென்காவிரி திரண்டொலிப்ப, மன்காவிரி மலர்கமழ்ப், பூந்தாதகி புடைநிழற்றத், தீந்தாதகிற் றினைக்குளிர்ப்ப, வருட்காவலுநர் தமைந்தளிப் பத், திருக்காவலுந் சேர்ந்தனளே, சேர்ந்தபின், னானே பூண் பழிநைய வெண் மதி, தானே பூண் பதந்தான் றுராளோ, திருவடியொளியுளந் தெளிவுறக்கண் டாற், கருவடி யிருளறக் கண்டு, மருவடி மலரடி வானகதி யந்தமே.” என விது குறளடி வஞ்சியாய் சேர்ந்த பின்னென்னுந் தனிச்சொற்பெற் றகவற் சுரிதகத்தோடு முடிந்தவாறு காண்க. ஏ-று.

(கக)

மருட்பாவிலக்கணம்வருமாறு:—

Marutpā.

238. மருட்பா வெள்ளை வந்தபின் னகவ
லீற்றின் மருளு மியல்புடைத் தென்ப.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே மருட்பா வாமாறுணர்த்துதும். வெண்பா பலவடியாக முதற்கண் வந்தபின் னகவலி றுகியாக மருண்டுதொடுப்பது மரு ட்பா வெனப்படும்.—“வெள்ளை முதலா வாசிரிய மிறுதித், கொள்ளத்தொ டுப்பது மருட்பா வாகும்.” என்றார் காக்கைப்பாடினியார். (வ-று.) —திருக் காவலுநர்க்கலம்பகம்.—“வைக லெனவந்து மன்னுபிரார் கங்குலறும், வைக லைச் செய்தே யொளியோன் வாய்த்துயிர்த்தே, வைகினாள், காவலுருறை, காதலார்துறை, யோவலீர்கிளி, யோதியாரொளி, தெளித்தநூலி, திறத்த சீலி, களித்தமாலை, கயத்தவேலை, மந்திரமறைமொழி, மண்டலகுறை யொழி, சந்திரவடியினள், சந்துமுடியினள், காதலையகிதிறும், வேத நாயகிமெல்லடிபணிவமே.” ஆகையின் வெள்ளையகவல் கலிவஞ்சிமருட்பா வென வைம்பாவு மவற்றின் விதற்பழும் வந்தவாறு காண்க. ஏ-று. (20)

பாவினம்வெண்ணெறயிலக்கணம்வருமாறு:—

Supplemental Metres.

239. துறைதாழிசை விருத்தந் தூக்கின மூன்றனுள்
வெண்செந் துறைகுறள் வெண்பா வினமாய்ச்
சீர்தனா யடியெலாஞ் சேர்ந்து விரவினு
மொத்தடி யிரண்டா யொழுகு மற்ற
வெண்ணெற யன்னவை விரவினு மூன்றடி
யாதி யேழடி யந்தமா யீற்றிற்
சிலவடி தஞ்சீர் சிலகுறைந் திறுமே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே பாவினத்தியல்பும் விகற்பமுமுணர்ந்துதும். மருட்பா பொழித் தொழிந்த நால்வகைப் பாவினமாகத் துறையுந் தாழிசையும் விருத்தமுமென மும்மூன்றும் வருமென்றுணர்க. அவற்றுட் நெறையே விளங்குமாறு:—குறள் வெண்பா வினமாக வருத்துறை வெண்செந்துறை யெனவுஞ் செந்துறை வெள்ளை யெனவும் வழங்கும். இவையே யெச்சிரானு மெத்தனையானு மெவ்வடியானுந் தம்முளொத்த விரண்டடியாக வரப்பெறும்.—“ஒழுக்கிய வோசையி னொத்தடி யிரண்டாய் விழுமிய பொருளது வெண்செந் துறையே.” என்ப தியாப்பருங்கலம். (வ-று.) “மீனே வேய்ந்த செல்வி மெல்லடி, நானே யேத்தி நாளுஞ் குடுவேன்.” எ-ம். அன்றியு மற்றவெண்பா வினமாய் வருத்துறை வெண்ணெறயே யெனப்படும். இவையே யெச்சிரானு மெத்தனையானு மெவ்வடியானு மூன்றடி குறையாமலு மேழடி மிகாமலு மீற்றுச் சிலவடி சிஞ்சீர் குறைந்து வருமெனக் கொள்க.—“மூன்றடி முதலா வேழடி காரும்வந், தீற்றடி சில சில சீர்தவ நிற்பினும், வேற்றெலி விரவினும் வெண்ணெற யாகும்.” என்ப தியாப்பருங்கலம். (வ-று.) “மீனாருங் கொடிமுன்ன பின்முர சார்த்தொலி துவப்ப மிடைந்த வாறோர், காளுரு மதுப்பூவும் பூம்புகையுந் காட்டியுளங் களித்து வாழ்த்தப், பாளுருங் கதிரிமைப்ப பணிமுகிற் நேருந்தி, வாளுரு மரசியுன் மகனேறிச் சென்றான்.” என நான்கடியாய் யீற்றடியிரண்டு மிரண்டுசீர் குறைந்துவந்த வெண்ணெற யிதவெனக் காண்க. எ-று. (உக)

ஆசிரியத்துறையிலக்கணம்வருமாறு:—

Āsiriyaṭṭurei.

240. ஆசிரி யத்துறை யளவி சீர்வரு
மடிநான் தீற்றய லாதி குறைநவு
மிருவழி யிடைமடக் கிளவுநால் வகைய.

(இ-ள்.) ஆசிரியத்துறை யாமாறுணர்த்துதும். ஆசிரியப் பாவினமாய் வருத்துறை சீர்வரையறை யில்லாது நான்கடியாய் வந்து நால்வகைப்ப

மெ. ஆகையிலிற்றயலடி குறைந்து வருவனவு மீற்றயல் குறைந் திடைமட-
க்காய் வருவனவு முதலு மீற்றயலு மிடையிடை குறைந்து வருவனவு
மிடையிடை குறைந் திடைமடக்காய் வருவனவு மிந்நால்வகையு மாசிரி
யத்துறை யெனப் படும்.—“கடையத னயலடி கடைதபு நடையவு, நடுவ
டி மடக்காய் நான்கடி யாகி, யிடையிடை குறைநவு மகவற் றுறையே.”
என்ப தியாப்பருங்கலம். (வ-று.) “பணிக்கால மெக்காலம் பட்டாற்றா
யென்றன்றோ, வினிக்காதல் களித்துவப்ப வினாவேனில் வாராதோ வெ
ன்றனை நெஞ்சே, யினிக்காதல் களித்துவப்ப வினாவேனில் வந்தகன்று,
துணிக்கால முதிர்வேனிற் சுடச்சுடவந் துற்றதினி யென்செய்வாய் நெ
ஞ்சே.” எனவிரண்டாமடியு நான்காமடியு மாறுசீரானவந்து முதலுமீற்ற
யலு நாற்சீராகி யிடையிடை குறைந்து மிடைமடக்காகியும் வந்த வாசி
ரியத்துறை. (வ-று.) “வண்டுளர் டூத்தார் வளர்கெழு செம்பூட்சேய் வடி
வே போலத், தண்டளிர்ப் பிண்டித் தழையேந்தி மாவின்வித் தணந்
தோர் யாடோ, தண்டளிர்ப் பிண்டித் தழையேந்தி வந்துநம், பண்டைப்
பதிவினவிப் பங்குபட மொழிந்து படர்ந்தோ ரன்றே.” இது நான்கடியா
யீற்றய லடி குறைந் திடைமடக்காய் வந்த வாசிரியத்துறை. (வ-று.)—
“கொன்றார்ந்த மைக்குரு முகத்தெழினிற் குருதிக் கோட்டின விருந்தாட்
பெருங்கைக், குன்றமென வன்றமெனக் குமுறா நின்றன கொடுத்தோ
ழில் வேழம், வென்றார்ந்த மைந்த விளங்கொளி யினைப்பிறை துளங்கு
வா ளிலங்கயிற் றழலுளைப் பழுத்தா ளாதிருமவா னெனவே திருங்குற்
றெனச் சுழலாநின்றன சுழிகண் யாளி, சென்றார்ந்த மைந்த சிறுதுதி வள்
ளுகிற் பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவுநா றழல்வாய்ப் புனலாமெனக்
கனலாமெனப் புகையா நின்றன புலமா னேற்றை, யென்றங் கிவையிய
ங்கலி னெந்திறத் தினிவரல் வேண்டலந் தனிவர லெனத்தலை விலக்கலி
னிறுவனா மிசையெறி குறும்பிடை மிதுவென் னெவதுவெனார் கரவிர
விடைக்களவுள் மதுகந் டீர ரதுகந் பன்றே.” இது நான்கடியாய் முதல
டியு மூன்றாமடியுப் பதினாலுரோ யல்லாத வடியிரண்டும் பதினாறுசீரா
யிடையிடை குறைந்து வந்த வாசிரியத்துறை. (வ-று.) “இரங்கு குயின்
முறவா வின்னிசை யாழ்தேனா, வரங்கமணி பொழிலா வாடும் போலு மினை
வேனி, லரங்கமணி பொழிலா வாடு மாயின், மரங்கொன் மணந்தகன்றார்
நெஞ்சமென் செய்த இனாவேனில்.” இது நான்கடியதா யிடை யிடை கு
றைந் திடைமடக்காய் வந்த வாசிரியத்துறை. ஏ-று. (22)

கவித்துறை யிலக்கணம் வருமாறு:—

Kalitturei.

241. கவித்துறை நெடிலடி நான்கொத் தவற்று
ளிடையேர் வெண்சீ ரிபற்சீர் முதனாள்

கிடைநிலா வெண்சீ ரிறுதிச்சீர் மோனையாய்க்
கடையே கொண்டிறங் கட்டளைக் கலித்துறை.

(இ-ள்.) கலித்துறை யாமாறுணர்த்துதும். நெடிலடியாக வொத்த நான்கடியான் வருஞ் செய்யு ளெல்லாங் கலித்துறை யெனப்படும்.—
“நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறை.” என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) சிந்தாமணி.—“தற்பா லுமிழ்த்த மறுவுங் கழுவாது விட்டா, னற் பா லழியு நகைவெண் மதிபோ னிறைந்த, சொற்பா லுமிழ்த்த மறுவு மதி யாற் றுடைத்துப், பொற்பா லிழைத்துக் கொளற்பாலர் புலமை மிக்கார். முந்நீர்ப் பிறந்த பவளத்தொடு சங்கு முத்து, மந்நீ ருவர்க்கு மெனின் யாரவை நிக் குகிற்பா, ரிந்நீ ரவென்சொற் பழுதாயினுங் கொள்ப வன்றே, பொய்ந்நீ ரவல்லாப் பொருளால் வீண்புகுது மென்பார்.” எ-ம். இராமாயணம்.—“பொன்னின் சோதிப் போதினி னாற்றம் பொலிவேபோ, லின் னுண் டேனிற நீஞ்சுவை யின்சொற் கணியின்பக், கண்ணிமாடத் தும் பரின் மாடே களிபேடோ, டன்னமாடு முன்றுறை கண்டாங் கயனின் றார்.” எ-ம். தேம்பாவணி.—“பண்டிண்டி யேங்குதல் போலன்பும் பூசல் பரவுமெனக்,கண்டிண்டி மருட்டிய காரிரவி நாப்பண் கரந்தது போல, வின் டிண்டி யாடு கொடிமாட நல்லூர் விட்ட கன்று, புண்டிண்டி யாற்று மருந் தொத்த நீரார் போதலுற்றார்.” எனவு மிவையெலா மஞ்சீரடி நான்கொத்து வந்தமையாற் கலித்துறை யெனப்படும். இவையே காப்பியக் கலித்துறை, எ-ம். விருத்தக் கலித்துறை, எ-ம். வழங்கும். இவ்வகை யன்றிக் கட்டளைக் கலித்துறை யுளவெனக் கொள்க. இவையின்றுரிப் பெயராகக் கலித்துறை யெனப்படும். இவற்றிற் கிலக்கணமாவன:—ஒவ்வோரடி யெல்லையுள் ளிவையே நெடிலடியானடந் தடிதோறு முதலுந் சீரியற்சீரு மிடைநேர் வெண்சீரு மாகவு மிறுதிச் சீரிடை நிலா வெண் சீராகவு மொவ்வோ ரடியெல்லையுள் வெண்டளை வழுவா தொழுகலும், இவ்வாறெழுநிலை நேர் முதலாய்வருங் கலித்துறை யடியொவ்வொன்றிற் கொற்றெழுந் தெழுத்துப் பதினாறு நிலாபதினேழங் கொள்ளு மென்றுணர்க. சூத்திரம்.—“முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையா, கடைச்சீ ரொன்றும் விளங்காயாகி, நேர்பதினேறே நிலாபதினேழென், றேதினர் கலித்துறை யோரடிக்கெழுத்தே.” அன்றியு மைந்தாஞ் சீர்க்கண்ணே மோனை வருவது மீற்றுச் சீர்ற்றின் கண்ணே மீற்றகை யேகாரம் வருவது முறை யெனக் கொள்க. (வ-று.) புறநிலை.—“கந்தாரம்பாடிக் களித்தாடும். வண்டினங் கா முறுபூஞ், சந்தாரநாறு நிழற்சோலைக் காவலூர் தங்கியவா, னிந்தாரம் பூண்ட திருவடி கண்டேத்த வெவ்வுயிரும், வந்தாரக் காண்பேனோ வா னலங் கொண்டார வையகமே.” எனமேற்கூறிய விலக்கணத்தோடு கட்டளைக்கலித்துறை வந்தவாறுகாண்க. அன்றியு மிவற்றுதாரண மாகவுஞ் சூத்திர மாகவும் வருமிச் செய்யுளைக் கண்டு கொள்க.—“இடையே நோ

வெண் சீரியற்சீர்வரு முதலீரிருசீர், கடையே யிடையினை வெண்சீராய் வெண்டனை காத்தடிநான், குடையே கடையாய்க் கடைமோனை நான்கடி யோரெதுகை, கடையே கவித்துறை யாமெனக் கற்றோர் நவின்றனரே.’ என்ப தாகையின் முதலூற்சீர் தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளமென நாலி யற்சீராகவு மொரோ விடத்துத் தேமாங்காய் புளிமாங்காயென விடைநே ரிருவெண் சீராகவும் வருமேயல்லன, கருவிளங்காய் கூவிளங்கா யென வி டையினாயிரு வெண்சீர் கவித்துறைக் கைந்தாஞ் சீராக வருவது முறையா மன்றியே முதலூற் சீராகவரா வெனக் கொள்க. எ-று. (உந்)

வஞ்சித்துறை யிலக்கணம் வருமாறு:—

Vanjitturei.

242. வஞ்சித் துறைகுற ளடிநான் கொத்ததே.

(இ-ள்.) வஞ்சித்துறை யாமாறுணர்த்துதும். குறளடி நான்கு மொத் தவருவன வஞ்சித்துறை யெனப்படும்.—“குறளடி நான்காய் கூடி யொ த்த, முறையான் வருவன வஞ்சித் துறையே.” என்பதியாப்பருங்கலம். இவையும் விருத்த மெனப்படும். (வ-று.)—திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்— “வண்டியிரும் வாய்மலர்க்காக், கண்டியிருங் காவலூர், பண்டினிதாள் பாவைப்பணிந், தண்டினரோ யண்டாரோ.” எ-ம். “பேரறி வன்னான், சார விருத்த, ஐரினு மில்லென், ஞா விகழ்ந்தே.” எ-ம், வரும். எ-று. (உச)

தாழிசை யிலக்கணம் வருமாறு:—

Tarisei.

243 குறட்டாழிசையொலி குன்றுங் குறளு மந்தடி குறைகவுஞ் செந்துறைச் சிதைவுமாம் வெண்டாழிசையெனில் வெண்சிந் தியல்போ லண்டாப் பிறதனை யனைந்து வருமே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே குறட்டாழிசையும் வெண்டாழிசையு மாமாறுணர்த்துதும். குறள் வெண்பா வினமாய் வருந் தாழிசைக் குறட் டாழிசை, எ-ம். தாழிசைக்குறள், எ-ம். வழங்கும். இவையே கடைகுறை குறட்டாழிசை, எ-ம். செந்துறை சிதைவுத் தாழிசைக்குறள், எ-ம். குற ட்டாழிசை, எ-ம். மூவகைப்படு மெனக்கொள்க.—“ஆந்தடி குறைகவுஞ் செந்துறைச் சிதைவுஞ், சந்தழி குறளுந் தாழிசைக் குறளே.” என்பதி யாப்பருங்கலம். ஆணையிலிவற்றுட் சீரளவீன்றிப் பலசீரானவரு மீரடி பெற் றீற்றடியே யளவுகுறைந்து வருவன கடைகுறை குறட்டாழிசை யெனப்படும். (வ-று.) “தூற்றுவாய் மதுமலர்காச் சூழ்ந்த காவலூர் நாயகி, யேற்றுவார் வினையாற்றி யிவளுள வெய்தினளே.” என முதலடியைஞ் ச

ராணு மீற்றடி நாற்சீரானும் வந்தமையாற் கடைகுறை குறட்டாழிசை யாயிற்று. அன்றியுஞ் செந்துறைபோல வளவடி யிரண்டு மளவிலொ த்துச் சீர்வகையானே தம்முளொவ்வா தொழுகிய வோசையின்றி வரு வன செந்துறைச் சிதைவுத் தாழிசைக் குறளெனப்படும். (வ-று.) “கொ டிந்த மலரொப்பார் தாயே கூன்மதியேற், மடியை யேத்தா தன்புண ரா தாரே.” என வரும். அன்றியுங் குறள்வெண்பாப் போலவந்து பிறதனை விரவிவருவன குறட்டாழிசை யெனப்படும். (வ-று.) “விண்ணுரு மொ ளிமதியே வீழ்ந்தேத்து மடியை, நண்ணுநா நண்ணுநயன்.” என வரும். அன்றியும். (வ-று.) “நண்ணுவார் வினைநைய நாடோறு நற்றவர்க் கரசாய ஞானநற், கண்ணினு னடியே யடைவார்கள் கற்றவரோ.” எ-ம். “அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுங் கவந்தி, மறுவ வறுபத்தினி போல வையீரோ.” எ-ம். “வண்டார் பூங்கோதை வரிவளைக்கைத் திருதுதலான், பண்டைய லல் லள் படி.” எ-ம். அன்றியு மற்றை வெண்பா வினமாய் வருந்தாழிசை வெண்டாழிசை, எ-ம். வெள்ளைத்தாழிசை, எ-ம். வழங்கும். இவையே யின் னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாப்போல நாற்சீர் நாற்சீர் முச்சீரென மூவடி யான் வந்து வெண்டனை சிதைந்து பிறதனைதட்டு வருவன வெண்டாழிசை யெனப்படும். “அடியொரு மூன்றும் வந்தந்தடி சிந்தாய், விழுனது வெ ள்ளைத் தாழிசை யாகும்.” என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) “நண்பி தென்று திய சொல்லார், முன்பு நின்று முனிவு செய்யா, ரன்பு வேண்டுபவர்.” இது மூன்றடியால் வந்த வெண்டாழிசை.—“அம்பேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே, கொம்பே றுடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொ லியாம், வம் பே பிறந்து விடல்.” “வாணேருண் கண்ணூர்க் கழிந்தமடநெஞ்சே, நீணுகம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம், வீணேபிறந்துவிடல்.” “கோ ளாருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே, யாளாக வாண்டான் கழலிறைஞ் சா தென்கொ லியாம், வாளை பிறந்து விடல்.” இது சிந்தியல் வெண்பாவொ ருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த வெள்ளைத்தாழிசை. எ-று. (உரு)

244. அகவற் றாழிசை யடிமூன் றொத்தவா யடுக்கிய மூன்றுமொன் றுகியும் வருமே.

(இ-ள்.) ஆசிரியத் தாழிசை யாமாறுணர்த்துதம். எவ்வகைச் சீரா னும் எவ்வகை யடியானு மொத்த மூவடியாக வொருபொருண்மேன் மூ ன்றடுக்கி வருவன வாசிரியத் தாழிசை யெனப் படும். (வ-று.) “பருதி யுடையாக வினிதுடுத்த நாயகி, மருவி நம்மே விரங்குவளே லவள்வாயி, விருகியந் தீங்குரல் கேளாமோ வென்னெஞ்சே.—வேய்ந்த முடியாக மீன்புனைந்த நாயகி, வாய்ந்து நம்மே விரங்குவளே லவள்வாயி, லாய்ந்த வந்திங்குரல் கேளாமோ வென்னெஞ்சே.—நிங்க ளணியாகச் சேர்த்திய தாணயகி, யிங்கணம் மேலிரங்குவளே லவள்வாயின், மங்குளந் தீங்குரல் கேளாமோ வென்னெஞ்சே.”—என விவை மூன்று மொரு பொருண்

மே லடுக்கி வந்த வாசிரியத் தாழிசை. ஓரோ விடத்திவ்வா ரெடுத்த மூவடியா நொரு செய்யுளாக நின்று மாசிரியத் தாழிசை யாகும். (வ-று.) “மீனுடை முடியினை வெண்மதி யழியினை, பானுடை வடிவியை பாரொருங் கோம்பினை, வானுடை யரசின் மலரடி தொழுதனம்.” எ-ம். வரும். அன்றியும், (வ-று.) “சத்தமு மாகியச் சத்தத் தாற்பெறு, மத்தமு மாகலி னனந்தன் கண்களே, யுத்தம னைந்தெழுத் துருவங் காண்பன்.” இது தனித்துவந்த வாசிரியத் தாழிசை.—“கன்று குணிலாக் கனியுருத்த மாயவ, னின்று நம்மானுள் வருமே லவன்வாயிற், கொ ண்ணையற் திங்குழல் கேளாமோ தோழி, பாம்பு கயிளுக் கடல்கடைந்த மாயவ, னீங்கு நம்மானுள் வருமே லவன்வாயி, லாம்பலற் திங்குழல் கே ளாமோ தோழி, கொல்லை யஞ்சாரற் குருந்தொசித்த மாயவ, னெல்லி நம்மானுள் வருமே லவன்வாயின், முல்லையற் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.” இது ஒரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்த வாசிரியத் தாழி சை. “மூவடி யொத்துமூன் றடுக்கியுந் தனியொன், றுகியு மகவற் றுழிசை யாகும்.” என்பதியாப்பருங் கலம். எ-று. (உசு)

245. கலித்தாழிசையே கடையடி மிக்குமற்
றடியெனைத் தாகியு மளவொத் தொவ்வா
தொருமூன் றடுக்கியு மொன்றுமாய் வருமே.

(இ-ள்.) கலித்தாழிசை யாமாறுணர்த்துதும். ஈரடி முதலாய்ப் பல வடியானும் வந்திற்றடி சீரான்மிக்கு மற்றடி யளவொத்து மொவ்வாதும் வருவன கலித்தாழிசை யெனப்படும். இவையு மொரு பொருண்மேன் மூன் றடுக்கிவந் திறப்பாகித் தனியே யொன்றாய் வரவும் பெறுமே. (வ-று.) “தாயடியே திங்கண்மேற் சாய்வது கண்டேன், ிடியாட் கினியா மோ தீர்ந்ததென் றுன்பங்கா ணெஞ்சே.—பூண்டிறைமேற் கஞ்சத்தாள் பூப்பது கண்டேன், சேண்பிறைபோன் மலரோனே தீர்ந்ததென் றுன்ப ங்கா ணெஞ்சே.—மதிசேர்ந்த தாட்சேர்ந்து மாலையிற் கொண்டேன், நிதி சேர்ந்து வாழேனே தீர்ந்ததென் றுன்பங்கா ணெஞ்சே.” எனவீரடியா யிற் றடிநீண்டு மூன் றடுக்கிவந்த கலித்தாழிசை. அன்றியும்,—“மூவாசை தவச் சிறையின் முற்றடுக்கியே திரிலவுட், டேவாசை யாளுந் திருவணங்கே.— தேவாசை யாளுந் திருவணங்கைச் சேர்ந்தக்கான், மேவாசை யாறுமம் மெல்லடி யேத்தவே நேத்தவே.” என விரண்டாமடி குறைந்து முதலடியு மூன்ற மடியு மொத்துவந் திற்றடி நீண்டு தனியே வந்த கலித்தாழிசை. அன்றியும், (வ-று.) “இருகூற் றுருவத் திருந்தன் பொழிற்றில்லை, யொரு கூற்றின் கூத்தை யுணராய் மடநெஞ்சே, யொருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின் மற்றப், பொருகூற்றற் தோற்றப் புலம்பேல் வாழிமட நெஞ்சே.” இது ஈற்றடி மிகுந்து தனித்து வந்த நான்கடிக் கலித்தாழிசை.—“பூண்ட பறையறையப் பூத மருள, நீண்ட சடையா னாமே, நீண்ட சடையா

னாடு மென்ப, மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.” எனச் சிறு பான்மையேனையடிக ளொவ்வாறு வருதலு முண்டு.—“செல்லார் பொழிற் றில்லைச் சிற்றம்பலத் தெங்கள், பொல்லா மணியைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள், முத்தேவர் தேவை முகிலூர்தி முன்னுன, புத்தேளிர் போலப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள், ஆங்கற்பகக் கன்றளித் தருளுந் தில்லை வனப், பூங்கற் பகத்தைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள்.” இது ஒரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கி யிற்றடி மிக்குவந்த கவித்தாழிசை.—“அடியெ னைத் தாகியு மொத்தும்வந் தளவின்றிக், கடையடி மிகுவன கவித்தாழி சையே.” என்பது யாப்பருங்கலம். எ-று.

(2எ)

246. வஞ்சித் தாழிசை வருங்குற ளடிநான்
காகித்தான் மூன்றா யடுக்குமோர் பொருளே.

(இ-ள்.) வஞ்சித் தாழிசை யாடாறுணர்த்துதம். குறளடி நான்காய். ஒரு பொருண் மேன் மூன்றடுக்கி வருவன வஞ்சித் தாழிசை யெனப்படும். (வ-று.) “பருந்துலவப் பார்ப்பினைத் தாய்பரிந் திறகாற் பகைமறைக்கும், பெரும்பழியா னெந்தனமே விரங்குந்தாய் மனனே காண்.—எரிபகறா யி னைம்பார்ப்பை விரிசிறகால் வெயின்மறைக்கும், விரகத்தா னெந்தனமேற் பரியுந்தாய் மனனே காண்.—இடித்துழித்தா யிரும்பார்ப்பைக் கடிச்சிற காண் மழைமறைக்கு, மிடுக்கண னெந்தனமே லடுக்குந்தாய் மனனே காண்.” எ-ம். வரும். “குறளடி நான்கின் கூடின வாயின், முறைமையி னய் வகை மூன்றிணைந்தொன்றி, வருவன தாழிசை வஞ்சியின் பெயரோ.” என் பதியாப்பருங்கலம்.—இவ்வாறன்றி நான்குற ளடியா லொன்றாய்த் தனி விரிற்ருழிசையாகா. மேற்காட்டிய வடிவஞ்சித்துறை யெனப்படு மென்று ணர்க. அன்றியும், (வ-று.) “பிணியென்று பெயராமே, துணிநின்று தவஞ் செய்வீ, ரணிமன்ற லுமைபாகன், மணிமன்று பணியீரோ, என்னென்று பெயராமே, கன்னின்று தவஞ்செய்வீர், நன்மன்ற லுமைபாகன், பொன் மன்று பணியீரோ, அரிதென்று பெயராமே, வலாநின்று தவஞ்செய்வீ, ருரு மன்ற லுமைபாகன், நிரமன்று பணியீரோ.” இதுவும் வஞ்சித்தாழிசை. ஆ கையினாற் பாவினமாகிய தாழிசை யிலக்கணம் வந்தவாறு காண்க. ஆயினுந் தோடி ராகத்துக்கேற்ற வடியா னடக்கு மாசிரிய விருத்த மெல்லா மின்று தாழிசை யெனப்படும். எ-று.

(2அ)

விருத்த விலக்கணம் வருமாறு:—

Viruttam.

247. விருத்த மென்ப விரவிய வெல்லாச்
சீரு மடியுஞ் சிதையாக் கொளினு
மவையொத் தனவா யடிகான் கணையுமே

மாவிளங் காயே வஞ்சிச்சீ ரிடையும்
பொதுச்சீ ரிடையும் புணர்மா விளமிவை
யொப்ப வரிற்சீ ரொப்புமை யாகும்.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே விருத்தமும் விருத்த விகற்பமு முணர்ந்துதும். விருத்த மென்பவை மெல்லாச் சீரானு மெல்லாத் தனையானு மெல்லா வடியானு நடக்கும். நடப்பினு மவை யோரொதுகையா னுன்கடியாக வொத்தசீரானு மொத்தவடியானும் வரப்பெறும். அங்ஙனம் விருத்தத்தின் கண் வேண்டிய சீரினொப்புமையாவது மாவீற்ற சீரிரண்டும் விளவீற்ற சீரிரண்டும் காயீற்ற சீர்நான்குந் தம்முளொத்த சீரொனப்படும். அன்றியும், வஞ்சிச்சீரும் பொதுச்சீருந் தத்தமிடையி னின்ற மாவும் விளமும் பற்றி யொப்புமைக் கொள்க. ஆகையினே ரடிக்கண்ணே தேமா வந்த விடத்தின் மற்றே ரடிக்கட் டேமா வாயினும் புளிமா வாயினும் வரப்பெறினே னைச வழுவா. அங்ஙனங் கருவிளம் வந்த விடத்திற் கூவிளமும், தேமாங் காய் வந்த விடத்தின் மற்றைக் காயும், தேமாங்கனி வந்த விடத்திற் புளிமாங் கனியும், கருவிளங்கனி வந்த விடத்திற் கூவிளங்கனியும், வரப்பெறினே னைச வழுவா. பொதுச்சீரு மிவ்வா ரெனக் கொள்க. (வ-று.) “வேனேர் நிறுவியும் வேசரிநேர் விரிந்துத் தினைத்தண் மயிர்ச்செவியா, னானேரொழுதிய பிணக்குப்பை யுதட்டு நாதிய பேழ்வாயான், கானேர் நெருங்கித் தெங்கிலை நேர்கழு நீள்சிவந்தன தாடியினுன், றானே ரின்றி மாசொருங் கனைத்துத் தாங்கும் வானரமுக வடிவான்.” என மா-விளம்-காய்-மா-விளம்-கா யென வாறுசி ரோரடியாய் நடக்கு மிவ்விருத்தத்துண் முதன் மூவடிக்கிரண்டாஞ்சீர் கருவிளமாய் நான்கா மடிக்கண் கூவிளமெனவும், மூன்றாஞ்சீர் முத லடிக்கண்ணு மூன்றா மடிக்கண்ணுங் கூவிளங் காயு மிரண்டா மடிக்கண் புளிமாங் காயு நான்கா மடிக்கண் கருவிளங்காயு மெனவு, நான்காஞ்சீர் முதன் மூவடிச்சீர்க்கட் புளிமாவு நான்கா மடிக்கட் டேமாவு மெனவும், ஐந்தாஞ்சீர் முதலடி மூன்றாமடிக்கட் கருவிளமு மற்றிரண்டடிக்கட் கூவிளமுமெனவும், ஆறாஞ்சீர் முதலடி நான்காமடிக்கண் கண்ணே கருவிளங்காயு மிரண்டாமடிக்கட் டேமாங்காயு மூன்றாமடிக்கட் கூவிளங்காயு மெனவும் வரும். வரினுஞ் சீரொப்புமை மாறாமையா லோசையும் வழுவா தொழுகிய வாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. இவ்வா ரன்றி மாவந்த விடத்தில் விளமும் காயும் வரப்பெறினே னைச வழுவாம். பிறவுமன்ன. இவ்வகை வட்டவடிவா விச்செய்யுள் வருகின்றமையால் விருத்தமென்மொற் புலவர். என்னையோ வெனில். விருத்த மெனினும் வட்டமெனினுமொக்கும். அங்ஙன மொருவகை யடியால்வரும் விருத்தங்களுள்ளு மொன்றற்கொன்று வேறுபட - மா - விளம் - காய் - முதலாபினசீர் தம்முண் மாறி வரப்பெறினே னையுமாறிச் சந்த பேதகம் வொவொன் றின்றிப் பலவா மெனக் கண்டுணர்க. (உ-று.)

248. விருத்த விகற்பம் விளக்கிய காலே
வஞ்சி சிந்தடி வருங்கவி யளவடி
யடிதொறுந் தனிச்சொ லணைவது வெள்ளை
யகவல் கழிநெடி லடிகொள் விருத்தமே.

(இ-ள்.) விருத்தவிகற் பமுணர்த்துதும். மேற் றத்த மிடத்துக்காட்டி யபடி. வஞ்சித்துறையென வொத்தநாற் குறளடியால் வரும் விருத்தமுங் கவித்துறையென நானெடிவடியால் வரும் விருத்தமுமன்றியே யொத்த நாற்சிந்தடியால் வருவன வஞ்சிவிருத்த மெனவும், அளவடியால்வருவன கவிவிருத்த மெனவும், அளவடியாக மூன்றடியானு நான் கடியானும் வந் தடிதொறுந் தனிச்சொற் பெற்றுவருவன வெளிவிருத்த மெனவும், கழி நெடிவடியால் வருவன வாசிரிய விருத்த மெனவும் வழங்கும்.—“சிந்தடி. நான்காய் வருவன வஞ்சிய, தெஞ்சா விருத்த மென்மனார் புலவர்.—அள வடி. நான்கின கவிவிருத் தம்மே.—நான்கடி யானு நடைபெற் றடிதொறுந், தாந்தனிச் சொற்கொளின் வெளிவிருத் தம்மே.—கழிநெடி லடிநான் கொ த்திரி நெல்லா, மழியா மரபா சிரிய விருத்தமே.” என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று).—“ஆலைவா யடுங்கழைத் தேனுஞ், சோலைவாய்ச் சுவைக்கனித் தேனு, மாலைவாய் வழிமலர்த் தேனும், வேலைவாய் மடுப்பயின் மேயும்.— சாந்த னேதிய தாழ்மொழி, காய்ந்த வேலிரு காதிலும், போந்த போன்று பு ருந்திட, மாந்த ராகுல மன்னினார்.”—இவைவஞ்சிவிருத்தம்.—“தீய்முகத் தி ணங்கிலா தில்லைச் செஞ்சுடர், காய்முகத் திருளிலைக் கழுமுந் நீத்தமே, பாய் முகத்தணையிலே யன்புபற்றிய, வாய்முகத்தரியதோர் வருத்தமில்லையால்.— வேய்தலை நீடிய வெள்ளி லிலங்கலி, னாய்தலி னெண்ணக ராழியி னுன்றமர், வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன், னீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்.” இவைகவிவிருத்தம்.—“அங்கட்கமலத் தலர்கமலமேயிரு-நீரோ போலும், வெங்கட் சுழிகை விடவரவின் மேயீரு - நீரோபோலும், திங்கட் சடையீருந் தில்லைவனத் துள்ளீரோ - நீரோபோலும்.” இது மூன்றடியாலடி தொறுந் தனிச்சொற் பெற்றுவந்த வெளிவிருத்தம்.—“துன்னித் தொன் னேய் தீர்ந்து துதிப்பா ரொருபாலார், சென்னித் தாராய்ச் சீரடி கொள்வா ரொருபாலா, ருன்னித் குன்றா வுன்புக ழார்ப்பா ரொருபாலார், கன்னித் தாயுன் காவலில் வாழ்வா ரொருபாலார்.” இது நான்களவடியாலடிதொறுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்த வெளிவிருத்தம்.—“மணிபுறா யரும்பி வான்மீன் வடிவொடு மலர்ந்து வெண்முத், தணிபுறா மணங்கொ டேன்பெய் யழகல ரன்று வாடித், துணிபுறா கீழ்வீழ்த்தாய தூளினைக் கன்றுஞ் சென்மப், பணிபுறா பணித்த யாமோ பேர்கிலா வாழ்துமென்பாம்.” இது அறுசீர் ஆசி ரியவிருத்தம்.—“தூமமேயந் திருண்ட குழலினர்மாப்பிற் றுளங்கிய முத்தணி வடமேற், காமனை களிப்புந் தாசலா டியகால் கசடறு மிவர்வரக் கண்டு, வீமமே யுற்று நடுக்கொடு வருவி வீழ்த்துளத் தழிந்தழ லாறித், தாமமேயளி

போற் குளிர வுட்களித்துத் தயவொடு தீதறப் புகழ்ந்தார்.” இது எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம். “கனிமலை சினையேந்தத் தீந்தே னேந்துங் காவலு ராவ னுர்ந்தனு கிப் போற் றும், பனிமலை யேந்திரவித் கதிர்செய்மலைப் பற்றீண் டாள் பற்றினர்வாழ் நாளீற்றாகத், துனிமலை தோன்றியுயிர்க் கந்திமலை தோன்ற முன்றுதி மலை கொண்டு பைம்பொன், னனிமலைத் திருக்கோயி லிடத்தாடேவ நங்கைதிருவங்கை தருமலை சூடர்.” இது எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம். — “வளங்குலாவரு மணங் களுர்விழி மயக்கிலேமுலை முயக்கிலே விழு மாந்தர்காள், களங்குலா முட லீறந்துபோயிடு காடுசேர்முனம் வீடு சேர்வகை கேண்மினே, துளங்கு நீள்கழ றளங்க வாடல்செய் சோதியா னனி பூதியானுமை பாதியான், விளங்கு சேவடி யுளங்கொளி டொமன் விடுத்த பாசமு மடுத்த பாசமும் விலக்குமே.” இது ஒன்பதின்சீர் ஆசிரிய விருத்தம். — “கொங்கு தங்கு கோதை யோதி மாத ரோடு கூடி நீடு மோடை நெற்றி, வெங்கண் யானை வேந்தர் போந்து வேத நீத நாத வென்று நின்று தாழ், வங்க பூவ மாதிரியாய வாதி தூவி னீதி யோது மாதிரியாய், செங்கண் மலை மலை கலை சேர்நர் சேர்வர் சோதி சேர்ந்த சித்தி தானே.” இது பதின்சீர் ஆசிரிய விருத்தம். — ஆசிரிய நிகண்டு. — “சங்கரன் சம்பு சதாசிவ னுமாபதித் தானுவே பூத நாதன் சந்திர சேகர னீலகண்ட னீமத் தாடி தற்பான் பேயோ டாடி, யங்கணன் பசுபதி யரன்சிவ னுருத் திர னுழலாடி பாண்டரங்க னந்தி வண்ணன் பகவனந்தி நண்பன்சோதி யமல னானந்த னாதி, மங்கை பாகன் சுடலை யாடி யரவா பரணன் மழு வாளி கைலை யாளி மாதேவ னிருமலன் மறைமுதலி யோகி மானி டமேந்தி காம தகனன், கங்காதரன் கறைமிடற் றண்ண லைம்முகன் கா லகாலன் கிரீசன் கங்காளன் முத்தனித்தன் பரம னுலமர் கடவு னீற னைக்கடவுளே.” இது பன்னிரு சீர் ஆசிரிய விருத்தம். — சீட்டுக் கவி. — மகபதி நராதிபதி மாதுபதி சேதுபதி வாசற் பிரசண்ட வாக்கி - வடிதமிழ்ச் சோமசுந் தரகுரு சுவாமியடி மைக்குமடி மைக்கு மடிமை - மயில் வாகனக் கடவு ளருளின லுபையசாய் மனாவிருது கொண்ட துல்லி யன் - மலையாள ராச னரு டந்தபல்லக்கு வெகு மதி பெற்ற சார்வபூமன், யுகமெலா மகிமைபெறு தஞ்சைமக ராசனையோ டொட்டடி யழைத்த நிபு ண-னுசிதனச ரதநபா பிருகை யாற்றரும் வரிசை யொருகையால் வாங் குகவிஞ - னுற்ற சிவகங் கையிற் கவுரிவல்லவ ராச னுதவு வளநாடு பெற் றோ - னுயிரிலங்கைப் பூமி ராசசமுகத் தினிலு மொருகோடி வரிசை கொ ண்டோன், ககனமுதண்டவே தண்டபிர மாண்டமுங் கனபுகழ் படை த்த வுரவோன் - காசி முதலாகரா மேசுரம் வனாக்குங் கவித்துவச நாட் டும் விசையன் - கற்றுச் சொல்கும்வரு தானா பதிக்குமிரு கணக தண்டி கை கொடுத்தோன் - கவிமதக் குஞ்சரஞ் சரவணப் பெருமான் கவிச்சக்கரவர் த்தியோலை, புகழ்மேவு சிங்கநகர் வளருங் குமாரவேல் பூபனெதிர் கொண்டு னுள்க - பொர்வரா வேங்கைகை பாராத தாதுசெம் புத்திர மில்லாத

சாமி-புவியிலிரு ளாவேம மூரலுண் னுமாடு பொங்கிவே காதகாணம்-பூண்
டொடி படாவத்த மறுபடா வுடலெழு பொதித்த நீவாழியே.” இது பன்
னிருசர் இரட்டை யாசிரிய விருத்தம். எ-று. (௩.௦)

249. சந்த விருத்தத் தம்முளொத் தெழுத்தசை
வந்தொளி பற்றி வருமுள பிறவே.

(இ-ள்.) சந்த விருத்த முணர்த்துதும். மேற்கூறிய விருத்த வ
கையு மன்றிச் சந்த விருத்த மென்றும் வண்ண விருத்த மென்று மற்
றொருவகை விருத்த மென்று முளவாம். இவையே சீரெண்ணுமலங்
குறிப்புச் சந்தம் பற்றி யெழுத்து வகையானு மசை வகையானும் வே
றுபட வரு மாதலா லெழுத்துச் சந்த விருத்தமும் அசைச் சந்த விருத்
தமு மென விருவகைப் படும். ஆகையி ல்வற்றுட் சில விருத்த மெழு
த்து மாத்திரையாயினு மொற்றுகவரு மெழுத்தின மாயினு மாறின தன்
மையே சந்த வோசையு மாறும். சில விருத்த மெழுத்து மாறினு மசை
மாறு தாயி னோசையு மாளுதெனக் கொள்க. (வ-று.) தேம்பாவணி.—
“அழலெழு வளைத்தசாப விருமுகி ளளவில் பணித்த பாண மழையோடு,
நீழலெழு மறைத்த வானம் வெருவுற நீனாநீனா யெகிர்த்த தானே முரி
தரப், புழலெழு ஷுடைத்தவாளி வழிவழி புனலென விரத்த மோட விரு
வருஞ், சுழலெழு வருத்த வாரி யெனவமர் தொடுமுறை யுரைப்ப நூலி
னளவதோ.”—என விதிலே நெடிலுங் குறிலு மொற்றினினமு மாறு
தெழுத்து வகையாற் சந்த விருத்தம் வந்தவாறு காண்க.—தேம்பாவணி
—“வளையிற் புனலே மழையிற் வளையே, விலையி ரமரா விரிபூந் தடமே,
சுளையிற் மலரத் தொடைகூழ் பொழிலே, யுளையி ருயிரின் னுயிருள்
வழியே.”—என விதிலே நெடில்குறி லொற்றின மாறியு நீனா நேரினு
மசையாறு தசைவகையாற் சந்த விருத்தம் வந்தவாறு காண்க. அன்
றியுஞ் சில விருத்த மிவ்வகை யொப்புமை யெல்லாச் சீரினும் வேண்
டா தொரோ விடத்து மாத்திரம் வேண்டுவ துளவெனக் கொள்க.
(வ-று.) தேம்பாவணி.—“தொல்லே யிம்மருளி னூழ்த்த துகள்விடத் து
ணித லொன்று, வெல்லையிற் நசைநீங்காதே லுழ்வில வேத லொன்று,
வெல்லையிவ் விரண்டி லொன்றே யாவருந் தவிரா தென்ன, வல்லையிவ்
வுணர்விற் நேர்தி மாற்றவர் வணங்கும் வேலோம்.” என விதிலே மற்
றச்சீர் தம்முண் மேற் சொன்ன வினத்தைப் பற்றி மாறிவரினு மூன்
றுஞ் சீராகவு மாறுஞ்சீராகவு மடிதோறும் வருந் தேமா - மாறி புளிமா வரி
னோசை குன்று மென்றமையா லொரோ விடத்தசை யொப்புமைப்
பற்றி வந்த விருத்த மெனக் கொள்க. அன்றியுஞ் சூத்திரத்துள் பிற
வென்றமையாற் சிந்தாமணியுள் ளெழுத்து மசையுஞ் சீருமென்றிவை
தம்மு ளொப்புமை யின்றிவரும் விருத்த முளவே. ஆயினும் வெண்டளை
சிறையாவரு மாகையின் வெண்பாவிற் கேற்ற செப்ப லோசை பெறுமெ

னக் கொள்க. (வ-று.) “வீங்கோத வண்ணன் வினாததும்பும் பூம்பிண்டித் தேங்கோதை முக்குடைத் தேவர் பெருமானைத், தேவர் பெருமானைத் தேனூர் மலர்சிதறி, நாவி னவிற்குதார் வீட்டுலக நண்ணோ.” எ-ம்.தேம் பாவணி.—“பாற்கட லென்னுள்ளப் பதுமமல ரரும்ப, தூற்கடலே யிங்கு தித்தாய் நுண்மலர்க்கண் முத்தரும்ப, நுண்மலர்க்கண் முத்தரும்ப நோய் செய் வினைசெய்தே, னென்மலர்க்கண் முத்தரும்ப வின்று வினைதீர்த் தாய்.” எ-ம். எழுத்தசை சீர்களு மொவ்வாமல் வெண்டனையாக வந்த விரு த்த மிலையெனக் காண்க. அன்றியும் பாரதத் துள்ளே மற்கொருவகை விருத்தங் காணப்படும். அஃதெத்தன்மைத் தோவெனின் முதற்கொடையடியெதுகை யன்றிப் பொழிப் பெதுகையும்பெற்ற பின்னிரண்டாந் தொடையு மிவ்வாறே வேறே ாதுகைப் பெறுமென்றறிக. (வ-று.) “பற்ப லரு மத்திரதர் விற்பல வணக்கியெதிர், சொற்பொலி வயப்பகழி சிற்சில தொடுத்தனகாற், பெய்கலை யடங்கவிவ னெய்கலை விலக்கிடவு, மொய் கலை யனந்தமிவன் மெய்கலைய வுந்தின்னே.” எ-து. பாரதத்துட் பதிமூன்றாம் போர், 56-ம் பாட்டெனக் கொள்க. ஆகையில் விருத்தமும் விருத்த விகற்பமும் வந்தவாறு காண்க. எ-று. (கூக)

250. பத்திய மென்ப பாவொடு பாவினங்
கத்திய மமைபோற் கலையல் னெனவே
வண்ண மென்ப வலிமெலி யிடையொழு
கெண்ணுருட் டெனமுடு கேந்த னாங்க
லகைப்புப் புறப்பாட் டகப்பாட் டளபு
பாவு நலிபு தரவு வொருநூக்
குறினெடில் சித்திரங் கூறுபா டிருபதே.

(இ-ள்.) பாப்பாவினங்கட்கும் பொதுவிதி யுணர்த்துதும். மேற் கூறிய விலக்கண வகையான் வரும் பாவைவந்தும் பாவின் முன்னுள் குமாகப் பதினேழு வகைச் செய்யுளும் பொதுப் பெயராக வடமொழி யாத் பத்திய மென்று வழங்கும். இலக்கணஞ் சிதையினு மிலக்கணப் பாவினடையோ டொப்ப வருவன வெல்லாங் கத்திய மெனப்படும். ஆகையிற் கொன்றை வேந்த னென்பது முதலாயின கத்திய மெனக் கண்ணென்க. அன்றியும் பாவிற்கும் பாவினங்கட்கு மேற்கும் வண்ண மிருபதென்மனார் தொல்காப்பியனார் முதலாப் பலரோ. அவை யிலையென வருமாறு. எதுகை முதலடி யெல்லாம் வல்லின மிகுவன வல்லிசை வண்ணமும், மெல்லின மிகுவன மெல்லிசை வண்ணமும், இடையின மிகு வன இடையிசை வண்ணமும், மூவினமும் விரவி வருவன ஒழுக்கிசை வண்ணமும், பலவை யெண்ணி வருவன எண்ணுவண்ணமும், அராகத் தேடி வருவன உருட்டு வண்ணமும், அராகமாய் வருவதன்றி யழியின்

முதலு மீறுந் தோன்றாமற் றெடர்ந்து ந்ண்டவடியு ல்வருவன முடுகு வண் ணமும், நேரீற்ற வுரிச்சீர் மிக வந்தேந்திய வோசையின் வருவன ஏந் திசை வண்ணமும், நிரையீற்ற வுரிச்சீர் மிக்குத் தூங்கிய வோசையின் வரு வன தூங்கிசை வண்ணமும், மறுத்தறுத் தியல்வன வகைப்பு வண்ணமும், முகிந்தது போல முகியாதியல்வன புறப்பாட்டுவண்ணமும், முகியாத துபோல முகிந்து வருவன அகப்பாட்டு வண்ணமும், அடிதோறு மள பெடை யெதுகை கொண்டு வருவன அளவு வண்ணமும், தூற்பாறு ளைத்து வருவன பாவுவண்ணமும், அடிதோறு மெதுகையாக வாய்தங் கொண்டு வருவன நலிபுவண்ணமும், ஓரடிக் கோரடி யிடை விட்டடி யெதுகை யொன்றிவருவன தரவுவண்ணமும், அடிதோறு மொன் றாத தொடையோடு வருவன ஒருஉவண்ணமும், குற்றெழுத் தியைந் து வருவன குறுஞ்சீர்வண்ணமும், நெட்டெழுத் தியைந்து மிகுவன நெடுஞ்சீர்வண்ணமும், நெடிலுங் குறிலும் விரவி வருவன சித்திரவண் ணமு மெனப் பாவண்ண மிருபதும் விளக்கிய வாறுகாண்க. இவற்றிற் கெல்லா முதாரண மீண்டிக் கூறிற் பெருகும். வந்தவழியே காண்க. அன்றியு மிவற்றை தூறுக்கிய விநயஞர் விரித்தோதினா னொனக்கொள்க. அவை வருமாறு. தூங்கிசை வண்ணம், ஏந்திசை வண்ணம், அடுக்கி சை வண்ணம், பிரிந்திசை வண்ணம், மயங்கிசை வண்ணம், என்றிவ் வைந்தினைபு முதல் வைத்து, அகவல்வண்ணம், ஒழுக்கிசைவண்ணம் வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், என்றிந் நான்கினைபு மு தழ விருபதாம். இவ்விருபதானும், குறில்வண்ணம், நெடில்வண் ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண் ணம், என்றிவ்வைந்தினைபுங் கூட்டி யுறழ் நூறு வண்ணமும் பிறக்கு மெனக் கொள்க. இவற்றுள், தூங்கிசை வண்ணம், 20; ஏந்திசை வண் ணம், 20; அடுக்கிசை வண்ணம், 20; பிரிந்திசை வண்ணம், 20; மயங் கிசை வண்ணம், 20; ஆட வண்ணம், 100.

தூங்கிசை வண்ண மிருபதாவன:—குறிலகவற் தூங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவற் தூங்கிசை வண்ணம், வலியகவற் தூங்கிசை வண்ணம், மெலி யகவற் தூங்கிசை வண்ணம், இடை யகவற் தூங்கிசை வண்ணம், 5; குறி லொழுகற் தூங்கிசை வண்ணம், நெடி லொழுகற் தூங்கிசை வண்ணம், வலி யொழுகற் தூங்கிசை வண்ணம், மெலி யொழுகற் தூங்கிசை வண் ணம், இடை யொழுகற் தூங்கிசை வண்ணம், 5; குறில் வல்லிசைத் தூங் கிசை வண்ணம், நெடில் வல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், வலி வல்லி சைத் தூங்கிசை வண்ணம், மெலி வல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், இடை வல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், 5; குறின் மெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், நெடின் மெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், வலி மெல்லி சைத் தூங்கிசை வண்ணம், மெலி மெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், இடை மெலிசைத் தூங்கிசை வண்ணம், 5; ஆட 20.

மயங்கிசை வண்ண மிருபதாவன:—குறிலகவன் மயங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவன் மயங்கிசை வண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசை வண்

ணம், மெலியகவன் மயங்கிசை வண்ணம், இடையகவன் மயங்கிசை வண்ணம், 5; குறிலொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், நெழிலொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், வலியொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், மெலியொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசை வண்ணம், 5; குறில் வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், நெழில் வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலி வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், மெலி வல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், 5; குறின் மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், நெழின் மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலி மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், மெலி மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், இடை மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், 5; ஆட 20. ஆட வண்ண நூறும் வந்த வாறு காண்க. வண்ண மெனத் தொகையா னென்றும் வகையா னீன்றும் விரியா னூறு மெனப் பிரித்துச் சொன்னார் கையனார் முதலாகிய பொருசா ராசிரியர்.—தொல்காப்பியம்.—“வண்ணந் தானே நாலேந் தென்ப.—அவற்றுள் பாஅவண்ணஞ் சொற்சீர்த்தாகி நூற்பாப் பயிலும்.—தாஅவண்ண மி டையிட்டு வந்த வெதுகை யாகும்.—வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப் பயிலும்.—மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே.—இயையு வண்ண மிடை யெழுத்து மிகுமே.—அளபெடை வண்ண மளபெடையிலும்.—நெடுஞ்சீர் வண்ண நெட்டெழுத்துப் பயிலும்.—குறுஞ்சீர் வண்ணங் குற் றெழுத்துப் பயிலும்.—சித்திரவண்ண நெடியவுங் குறியவு நேர்ந்துவருமே.—நலிபு வண்ண மாய்தம் பயிலும்.—அகப்பாட்டு வண்ண முடியாத் தன் மையின் முடித்ததன் மேற்றே.—புறப்பாட்டு வண்ண முடிந்தது போன்று முடியா தாகும்.—ஒழுகு வண்ண மோசையி னொழுகும்.—ஒருஉவண்ண மொரீஇத் தொடுக்கும்.—என்னு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும். அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்.—தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்.—ஏந்தல் வண்ணஞ் சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும்.—உருட்டுவண்ண மராகந் தொடுக்கும்.—முடுகுவண்ண மடியிறந்தோடி யதனோற்றே.—வண்ணந் தாமே யிவையென மொழிப.” இவைமேற்கோள். எ-று. (௩௨)

இரண்டாமோத்துச் செய்யுளியன்.—முற்றிற்று.



மூன்றாமோத்துச் செய்யுண்மரபியல்

Chapter III.—Miscellaneous Verses.

251. செய்யு டெரிவுற முத்தகங் குளகந் (ண்
தொகைதொடர் நிலையெனத் தொகுதி நான்கவற்று
முத்தகந் தனித்தாய் முடியுஞ் செய்யுளே.

(இ-ள்.) மேல்விரித் துரைத்த பாவும் பாவினமும் தனித்து நின்றுத் தொடுத்துநின்றுத் தன்பொருண் முடியவருவன செய்யுளெனப்படும். இவற்றின்வகையு மிவற்றிற்கியலுந் தன்மையு மீண்டு விளங்குவ தாகையி லிவ்வோத்துச் செய்யுண் மரபெனும் பெயர்த்து. இதனைப் பாட்டிய லென்மரு முளனெனக் கொள்க. ஆகையின் முத்தகமென்றுங் குளகமென்றுந் தொகைநிலையென்றுந் தொடர்நிலையென்றுஞ் செய்யுளெல்லா நால்வகைப்படுமென்றுணர்க. இவற்றுண் முத்தகச்செய்யு ளென்பது தனியே நின்றொரு பொருளைப் பயின்று முடியும். (வ-று.) வெண்பா.— “மூவா முதலா மூவாளோர் முதலோனைத், தாவாதோர் மூவுலகுத் தாழ்ந் தேற்றத்— நூவாத, பாவடியைப் பாடிப் பரகதி நாஞ்சேரச், சேவடியைச் சேர்ந்துத் தொழுது.” எ-ம்.—“ஞானமே நல்லமைச்சாய் நாற்கரண நாற்ப டையாய்த், தானம் விருதாய்த் தவமரணாய்—பானணியாய்க், காவலுந் தாய்க்கண் ணருட்குடைக்கீழ்க் கன்னிமையே, யாவலுந் தாளு மரசு” எ-ம். பிறவுமன்ன.— தண்டியலங்காரம்.—“செய்யுளென்பவை தெரிவுற விரிப்பின், முத்தகங் குளகந் தொகைதொடர் நிலையென, வெத்திறத் தனவு மீரிரண் டாகும். அவற்றுண், முத்தகச் செய்யுட் டனிநின்று முடியும்.” இவை மேற்கோள். எ-று. (க)

252. குளக மொருவினை கொளும்பல பாட்டே.

(இ-ள்.) குளக மாமாறுணர்த்துதும். ஒவ்வொருபாட்டுத் தன்வினைக் கொள்ளாமற் பலவேகூடி யொருவினை கொண்டு முடிவன குளகச் செய்யு ளெனப்படும். (வ-று.) “கோதொழி மெய்ம்மறைக் குன்றுங் கூவெ லார், தீதொழித் தீர்த்தகன் னதியுஞ் சேர்பொதுப், பாதொழி நாடெனப் பவன மூன்றுமுன், வாதொழி திருவில் வாழ் வார்சொல் பாழியும்—ஆக்க மே பிணையிலீ ரறத்தின் மாலையு, மூக்கமே புரவியு மூலக தீர்த்தடு, நோக் கமே வேழமு கொடிப்பின் யாவையுந், தாக்கமே லதிர்முகின் முரசின் றன்மையும்.—மீயரிதுதித்தமீன் விரிபதாகையு, நோயரிநீதியி னுணித்தகோ ன்மையும், காயரிதினைத்தழூங் காவிற்காவலுந், தாயரி தின்றகோன் றசாங்க மென்பவே.” என விம்முன்று மொருவினைகொண்டு முடிந்தமையாற் குளகச் செய்யுளெனப்படும். பிறவுமன்ன.— தண்டியலங்காரம்.— “குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்.” இது மேற்கோள். எ-று. (உ)

253. தொகைநிலைச் செய்யுடோன்றக் கூறி

னொருவ னுரைத்தவும் பல்லோர் பகர்ந்தவும்
பொருளிடங் காலந் தொழிலென நான்கினும்
பாட்டினு மளவினும் கூட்டிய தாகும்.

(இ-ள்.) தொகைநிலைச் செய்யு ளாமாறுணர்த்துதும். குத்திரத்திற்குட் டிய பலவகைத் தொகைப்பாட்டிணந்து வருவன தொகைநிலைச்செய்யு

எனப்படும். ஆகையிற் திருவள்ளுவப்பயனென்பது:—பல பாட்டாகியு
மொருவனு லுணக்கப் பட்டவதனற் றொக்கு நின்று தொகை நிலைச் செ
ய்யு ளாயிற்று. நெடுந்தொகை யென்பது:—பலரா லுணக்கப்பட்ட தொ
கைநிலைச் செய்யுள். புறநானூ றென்பது:—பொருளாற் றொகுத்த தொகை
நிலைச் செய்யுள். களவழி நாற்ப தென்பது:—இடத்தாற் றொகைநிலைச் செ
ய்யுள். கார்நாற்ப தென்பது:—காலத்தாற் றொகை நிலைச் செய்யுள். ஐந்தி
ணையென்பது:—தொழிலாற் றொகை நிலைச் செய்யுள். கவித்தொகை யெ
ன்பது:—பாட்டாற் றொகைநிலைச் செய்யுள். குறுந்தொகை யென்பது:—
அளவினற் றொகைநிலைச் செய்யுள். பிறவுமன்ன. எ-று. (ங)

254. தொடர்நிலைப் பொருளினுஞ் சொல்லினு மாகும்
பொருட்டொடர் நிலைதற் பொருடாத் தானே
பற்பல பாட்டாய்ப் பயனிற் றொடருஞ்
சொற்றொடர் நிலையெனிற் றாக்கற் தாதியே.

(இ-ள்.) தொடர்நிலைச்செய்யு ளாமாறுணர்த்துதும். பலபாட்டாகிப்
பொருளானுஞ் சொல்லானுந் தொடர்ந் தொருப்பட வருவன தொடர்நிலைச்
செய்யு ளெனப்படும். இவற்று ளொருபொருளை விளக்கத் தம்முட் டொ
டர்ந்து வரும் பலபாட்டே பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யு ளென்ப. இரா
மாயனஞ் சிந்தாமணி பலவு மிந்நடை யுளவெனக் கொள்க. அன்றியு மொ
ருசெய்யுளிறுதி மற்றொரு செய்யுட் காதியாகச் செய்யு ளந்தாதியோடு
தொடுத்து வருவன சொற்றொடர்நிலைச் செய்யு ளென்ப. கலம்பக முதலிய
விந்நடை யுளவெனக் கொள்க.— தண்டியலங்காரம்.—“பொருளினுஞ்
சொல்லினு மிருவகைத் தொடர் நிலை-செய்யு ளந்தாதி சொற்றொடர் நிலை
யே.” இவை மேற்கோள். எ-று. (ச)

255. பொருட்டொடர் நிலையே புகழிற் காப்பியம்
பெருங்காப் பியமெனப் பிரிவிரண் டவற்றுட்
காப்பிய மறமுத னுன்கிற் குறைவும
புராணம் பற்கதை புனைவு மென்ப.

(இ-ள்.) காப்பியமும் புராணமும் மாறுணர்த்துதும். கவியாற் பாடப்
படுவன வெல்லாங் காப்பிய மாயினும் பொதுவாய் நின்ற பெயரைச் சிறப்
பிற் குறுகிப் பொருட்டொடர் நிலைச் செய்யுளைக் காப்பிய மென்றார். அங்ங
னஞ் சேற்றுண் மலர்வன வெல்லாம் பங்கய மெனப்படு மாயினும் பெயர்
தாமரை யொன்றின் மேலாயிற்று. இவை பெருங்காப்பிய மென்றுங் காப்பிய
மென்று மிருவகைப் படும். இவற்று ளறம் பொரு ளின்பம் வீடென நான்
கு மொருப்படத் தோன்ற வுளையா தவற்று ளொன்றும் பலவுங் குறைந்து
வருவன காப்பிய மெனப்படும். காப்பியந்தானே பலகதைகளை விளக்கிவ
ரிற் புராண மெனப்படும்.— தண்டியலங்காரம்.—“பெருங்காப் பியமே காப்

பிய மென்றும், கிரண்டா வியலும் பொருட் டொடர் நிலையே - அறமுத
ஞன்கினுங் குறைபாடுடையது, காப்பிய மென்று கருதப் படுமே. இவை
மேற்கோள். எ-று. (ரு)

256. பெருங்காப் பியநிலை பேசுங் காலை

வாழ்த்து வணக்கம் வரும்பொரு ளிவற்றினென்
தேற்புடைத் தாக முன்வர வியன்று
நாற்பொருட் பயக்கு நடைநெறித் தாகித்
தன்னிக ரில்லாத் தலைவனை யுடைத்தாய்
மலைகட னாடு வளர்க்கர் பருவ
மிருகடர் தோற்றமென் றினையன புனைந்து
நன்மணம் புணர்தல் பொன்முடி கவித்தல்
பூம்பொழி னுகர்தல் புனல்வினை யாட
தேம்பிழி மதுக்களி சிறுவரைப் பெறுதல்
புலவியிற் புலந்தல் கலவியிற் களித்தலென்
றின்னன புனைந்த நன்னடைத் தாகி
மந்திரந் தூது செலவிகல் வென்றி
சுந்தியிற் றொடர்ந்து சருக்க மிலம்பகம்
பரிச்சேத மென்னும் பான்மையின் விளங்கி
நெருங்கிய சுவையும் பாவமும் விரும்பக்
கற்றோர் புனையும் பெற்றிய வென்ப
கூறிய வுறுப்பிற் சிலகுறைந் தியலினும்
வேறுபா டின்றென விளம்பினர் புலவர்.

(இ-ள்.) பெருங் காப்பிய மாமுறுண்த்துதும். பெருங் காப்பிய மா
வதற்குத் தன் பா நாயக னிகரில்லாத னாகவும், அறம்பொரு ளின்பம்
விடென நாற்பொருள் விளைவதற் கேதுவாகவும் வேண்டும். அதன்றிப்
பெருங் காப்பியத் துறுப்பாவன:—தெய்வ வணக்கமுஞ் செய்பொரு ளுறா
த்தலு மென்றின் விருவகைச் சிறப்புப் பாயிரமு மிவ்விரண்டிற் கேற்
புழி வாழ்த்துங் கூட்டவு மலையுங் கடலு நாடு நகரும் பருவங்களும் பருகி
யுதையமு மதியவுதையமு மென்றிவற்றின் வருணனையும், நன்மண மாத
லும், பொன்முடி சூடலும், பொழிலினு நீரினும் வினையாடலும், பெற்ற
சிறுவரும் புலவியுங் கலவியு மென்றிவற்றைப் புகழ்தலும், மந்திரமும் தூ
துஞ் செலவும் போரும் வெற்றியு மென்றிவற்றைத் தொடர்ந்து கூற
லும், பெருங்காப்பியத் துறுப்பாம். இவற்றுட் சில குறையினுங் குறை
யன்றன வுரைத்தனர் கற்றோர். சொல்லப்பட்ட வுறுப்பெல்லாம் வேறு
வேறாய் சருக்க மாகவு மிலம்பக மாகவும் பரிச்சேத மாகவும் பிரிந்து முடி
யும், சருக்க மெனினும் படல மெனினு மொக்கும். இவற்றுள் சொ

தெத்த பொருள் பலவாகப் பிரித்துத் தருவன சருக்கம் படல முதலாயின அங்ஙனங் கம்பன் சிதை மணக்கதை மிதுலேகாண் படலத்திற் றெட்டங் கிப் பலபிரிவாக வகுத்துப் பதினைந்தாம் படலத்தின் முடித்தவாறு காண்க. இலம்பகமோ வெளிற் றெடுத்த பொருள் பிரிவிரிவின்றி யொன்றாய்த் தருமெனக் கொள்க. அங்ஙனஞ் சிந்தாமணியிற் காந்துருவத்தை முதலெண்மா மணக்கதை யொவ்வோ ரிலம்பகத்திற் றெடுத்து முடித்தது காண்க. அன்றியுஞ் சுவையும் பாவமும் லீரும்ப வென்பது வீரமீழி வச்சம் வியப் பலங்கார முருத்திர நகையென வெண்ணைப் பாடிகள் சுவையெனவு மவற்றைக் கட்டுங் குறிப்புகள் வடமொழியிற் பாவமெனவுங் கொள்க. எ-று.

(சு)

257. பிள்ளைக் கவியின் பெற்றியைக் கூறச்
சுற்ற வகுப்பொடு தெய்வங் கொலைகாப்ப
வொற்றைப் படமூன் றாதி மூவே
ழீராய் மதியினு மைந்தே மாண்டினுங்
காப்புச் செங்கீரை தால்சப் பாணி
முத்தம் வராணை யம்புலி சிறுபறை
சிற்பில் சிறுதே ராடவர்க் கேகடை
மூன்றொழித் தரிவையர்க் காங்கழங் கம்மாணை
யூசு லென்றிவை யவ்விரு பாற்குப்
பத்துறுப் பாயொவ் வொன்று விருத்தம்
பப்பத் தாகப் பாட லென்ப,

(இ-ள்.) பிள்ளைக்கவியாமாறுண்த்துதும். பிள்ளை பிறந்த மும்மாத முதற் கொண் டிருபத் தொன் றெல்லையாக வைத்தவற்று ளொற்றைப் படக் கிடந்த மூன் றைத் தே மொன்பது பதினென்று பதின்மூன்று பதினைந்து பதினேழு பத்தொன்ப திருபத்தொன் றெனப் பத்துமாதங்களினு மன்றி யைந்தா மாண்டினு மேழா மாண்டினு முணாக்கத் தக்க பிள்ளைக் கவியிற் சுற்றத்தோடு பாநாயகனைத் தெய்வங் கொலை யகற்றிக் காப்ப வென்று காப்பே முதலுறுப் பன்றிச் செங்கீராயுந் தாலுஞ் சப்பாணியு முத்தமும் வாராணையு மம்புலியு மென் நிவ்வேழு மாந்தர்க்கு மாதர்க்கும் பொதுவாய் நிற்ப, சிறுபறையுஞ் சிற்பில்லுஞ் சிறு தேருமென மூன்றா டவர்க்கும், தீம்புன லம்மாணை யூசுலென் றிவை யாடலென மூன் றரிவை யார்க்கும், சிறப்பா யொவ்வொரு பாற்குப் பத்துறுப்பாக வொவ்வோ ருறுப்புப் பத்து விருத்தமாகப் பலசந்தமாய் நடக்கும் பிள்ளைக்கவி யெனக் கொள்க. பிள்ளைக்கவி யெனினும் பிள்ளைத்தமிழெனினு மொக்கும். அன்றியுங், கழங் கென்பதை யபிடைக் கென்றாரு முளரே, உதாரணம் வந்த வழியே காண்க, எ-று.

(எ)

258. கலம்பகத் துட்புயங் கைக்கிளைத் தவமே
காலம்வண் டம்மாளை காற்றுப் பாணன்
குறஞ்சித் திரங்கல் குளிர்தழை சம்பிரத
மறந்தூ தூசன் மதங்க மடக்கென
விரவிழ வாறும் வேண்டு முறுப்பா
வொருபோகு வெண்பா வுடன்கவித் துறையிவை
நிரையே முதற்கண் ணின்றுபிற் கலந்தவைம்
பாத்துறை விருத்த மந்தாதி வருமே
வந்தா லீசர்க்கு வருநூறு முனிமெய்யர்க்
கைந்தொரு மரசர்க் காந்தொண் னூறு
மமைச்சர்க் கெழுபது மைம்பதும் வணிகர்க்
கமைந்த வேனையோர்க் காறைத் தளவே,

(இ-ள்.) கலம்பக மாமாறுணர்த்துதும். புய முதலாக மடக்கிற்குக் கிடந்த மூவாறுறுப்பு முன்னும் பின்னும் தம்முட் கலந்து வரவே நடக்குங் கலம்பக மெனக் கண்டுணர்க. அதுவே வழங்கும் பாட்டியாதோ வெனின் முதற்கண் னொருபோகும் - வெண்பாவுங் - கலித்துறையு-மிவைமூன் றொழுங்கு மாறாமல் வந்த பின்னர், வெண்பா-வகவுல்-கலிப்பா-வஞ்சிப்பா-மருட்பா-வென வைவகைப் பாவும், வஞ்சித் துறையும், கலித்துறையும், பலவகை விருத்தமுந் தம்முட் கலந்து வரப்பெறும். வரினு மொரு செய்யு ளீற்று மொழி மற்றொரு செய்யு ளாதியாகவு மாதிக் செய்யுண் முதன் மொழி யீற்றுச் செய்யுட் கடை மொழி யாகவும் வந்தந்தாதி வரு மெனக் கொள்க. இவற்று னொருபோகென்பது:—மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா வென்றுணர்க. ஆகையி லிது நடக்குந் தன்மையை 234-ஞ் சூத்திரத்துட் காண்க. அன்றியு மிம்மூறை நடக்குங் கலம்பகத் தளவியாதோ வெனில் வாறோர்க்குக் குறையாத வொருநூறு பாட்டாகவும், முனிவர்க்கு மந்தனர்க்கு மைந்து குறைத்துத் தொண்ணூற் றைந்தாகவும், அரசர்க்குத் தொண்ணூறுகவும், மந்திரி தளகருத்தாவுக் கெழுபதாகவும், வணிகர்க் கைம்பதாகவும், ஒழிந்த மற்றையவர்க் கொரு முப்பதாகவும் வருமெனக் கொள்க. எ-று.

(2)

259. பரணிக் காயிரம் பகடு கொன்ற
தேரிவருந் தலைவனுய்த் தேவவாழ்த் தாதி
கடைதிறப் புங்கனல் காய்நிலம் பாலையும்
புடையிற் காளி பொலிந்த கோயிலும்
பேயோடு காளி பேய்கள் காளியோ
டோயில் வுணத்தவி லோர்தவன் கீர்த்தி

புகறலு மவன்வழி புறப்பொரு டோன்றவு
மிகவெஞ் சமரும் விரும்பலு மென்றிவை
யளவடி முதற்பல வடியா னீரடி.
யுளபஃ றாழிசை யுடாப்பது நெறியே.

(இ-ள்.) பரணி யாமாறுணர்த்துதும். போர்முகத் தாயிரம் யானையைக் கொன்ற வீரனே பாட்டு நாயகனாகக் கொண்டு பரணிக் குறுப்பெனக் கடவுள் வாழ்த்துங் கடைதிறப்பும் பாலைநிலமும் காளிகோயிலும் பேய்களோடு காளியுங் காளியோடு பேய்களுஞ் சொல்ல, சொல்லக் கருதிய நாயகன் கீர்த்தி விளங்கலு மவன் வழியாகப் புறப்பொரு டோன்ற வெம்போர் வழங்க விரும்பலு மென்றிவையெல்லா மிருகீர் முச்சீரடி. யொழித்தொழிந்த மற்றடியாக வீரடி பஃறாழிசையாய்ப் பாடிய செய்யுளே பரணியெனப்படும். எ-று.

(க்)

260. உலாவென மலைநதியுயர்நா றீர்மலை
குலாவிய பரிகரி கொடிமுர சுயர்கோ
லியைந்த தசாங்கமு மேழ்பருவத்தார்
வியந்து தொழுதலும் வேண்டுறுப் பாயக்
கலிவெண் பாவாற் குலமகற் புகழ்தலே.

(இ-ள்.) உலா வாமாறுணர்த்துதும். மலையும்-யாறு-நாடு-மூரு-மாலையுங்-குதியையும்-யானையுங்-கொடியு-முரசுஞ்-செங்கோலு மென வித் தசாங்கம் பத்துறுப்பாக விரிவாய் விளக்கி, யவை யத்துணையு முடைய வுயர்ந்த குலமக னெடுத்தொரு வருகையிலவனைக்கண்ட வயதேழும்-பதினென்றும்-பதின்மூன்றும்-பத்தொன்பது-மிருபத்தைந்து-முப்பத்தொன்று - நாற்பது முள பேதை - பெதும்பை-மங்கை-மடந்தை-யரிவை-தெருவை-பேரினாம் பெண் ணென வெழுவகைப் பருவமாத ருளம்வியந் தவனைத்தொழுதலும், மற்றோ றோழுறுப்பாக விளக்கிக் கலிவெண்பாவாற் பாடிய செய்யு ளுலாவெனக் கொள்க. கலிவெண்பா வருந்தன்மையை 235-ம். சூத்திரத்துட் காண்க. எ-று.

(க)

261. மடலென்ப துலாப்போல் வழங்கினுங் கண்ட
மடவார் மயலும் வருந்தலை மகன்பெயர்ப்
படமாற வெதுகையும் பகர்த லுரித்தே.

(இ-ள்.) மடலாமா றுணர்த்துதும். உலாவுறுப் பன்றிப் பாட்டுடைத் தலைவனைக் கண்ட மாதர்க் கெழும்பின வினிய காதலு மற்றோ ருறுப்பாகக் கூட்டி யவன்பெய ரொதுகையாகக் கொண்டோ ரொதுகையோடு பாவெல்லாம் வந்துலாப்போல் கலிவெண்பாவாற் பாடிய செய்யுண் மடலென வழங்கும். எ-று.

(க்)

262. அங்க மாலையே யங்க வகுப்பெலாம்
பாதாதி கேசமுங் கேசாதி பாதமுங்
கலிவெண்பா வாதல் வெளிவிருத் தமாதல்
வனிதெனப் புகழ்ந்து வகுத்த செய்யுளே.

(இ-ள்.) அங்கமலை யாமாறுணர்த்துதும். கலிவெண்பா வாலாயினும் வெளிவிருத்தத் தாலாயினு முடலிலுள்ள வுறுப்பெலா மொவ்வொன்றாக விரித்துப் புகழ்ந்துபாடிய செய்யு ளங்கமாலையெனப்படும். அவற்றுட் பாதத் தொட்டு மேலேறி தலைமயி ரளவும் புகழ்வது பாதாதி கேசமெனவும், சிரத் தொட்டிறங்கிப் பாதத்தளவும் புகழ்வது கேசாதிபாத மெனவும் வழங்கும். எ-று. (கஉ)

263. சின்னப்பூ வெனத்தெளி நேரிசை வெண்பா
நூறுதொண்ணூ நெழுப தைம்பதாறைந்துமாய்ப்
பாடித் தசாங்கம் பற்றிப் புகழ்வதே.

(இ-ள்.) சின்னப்பூ வாமாறுணர்த்துதும். மலைமுதற் தசாங்கத் தீரைப் பொருளையு நேரிசை வெண்பாவாலே சூத்திரத்துட் காட்டிய வளவொடு பாடிய செய்யுளே சின்னப் பூவென வழங்கும். அன்றியுந் தசாங்கத் தொவ்வொருபொரு ளொவ்வொரு வெண்பாவாகப் பத்துப்பாடலுமா மங்களம் பாடியசெய்யுள் தசாங்க மெனப்படும். எ-று. (கஉ)

264. ஒருபா வொருபதா முகைப்பரும் வெண்பா
வகவல் கலித்துறை யவற்று ளொன்றிற்
பத்தெனப் பாடிப் பகுத்த செய்யுளே.

(இ-ள்.) ஒருபா வொருபதா மாறுணர்த்துதும். எப்பொருண் மேலும் பத்து வெண்பாவாயினும், பத்துக்கலித்துறையாயினும், பத்தாசிரியப்பாவாயினும், பாடியசெய்யு ளொருபா வொருப தெனப்படும். எ-று. (கச)

265. இருபா விருபதா மிணைந்த நாலை்தாய்
வெள்ளை யகவல் விரவிப் பாடலே.

(இ-ள்.) இருபா விருபதா மாறுணர்த்துதும். வெண்பாவு மகவலு முறையே கலத் தோரிருபது பாவான் முடித்த செய்யு ளிருபா விருப தெனப்படும். எ-று. (கரு)

266. ஆற்றுப் படையென்ப வாற்றெதிர்ப் படுத்திய
புலவர் பாணர் பொருநர் கூத்தர்
பலபுகழகவற் பாவொடு பாடலே.

(இ-ள்.) ஆற்றுப்படை யாமாறுணர்த்துதும். ஒருவனைப் புகழ்ந்து வாழ்த்தப் புலவரும் பாடுவரும் பொருநருந் கூத்தரு மென் றிவரடங்கலு

மாதலிவரு ளொருவருப் பாதல் வழியெதிர்ப்பட்டதாகப் புகழ்ந் தாசிரியப் பாவாற் பாடுவ தாற்றுப்படை யெனக்கொள்க. என்னை. ஆறெனினும் வழி யெனினு மொக்கும். படையெனினும் படுத்த லெனினு மொக்கும். எ-று.()

267. வருக்க மாலையாம் வருக்க வெழுத்தென
வழிரோடு க ச த ந ப ம வ வெனவெண்
வரிமுதல் வந்து வருமெண் ணைகவலே.

(இ-ள்.) வருக்கமாலையாமாறுணர்த்துதும். வருக்க வெழுத்தெனக் கூறிய வெண்பரி யெழுத்து முதற்கண்வந் தெட்டகவலை யெப்பொருண் மேலும் பாடிய செய்யுள் வருக்க மாலையென்படும். ஆகையி லிங்கண் வருக்க வெழுத்தெனப் படுவன மொழி முதற்கண் வருமெழுத் தாமாயினு மலற்றுள் ஓவ்வரி யவ்வரி மிக வழங்காமையா னிங்க னெழிந்தன. எ-று. (கஎ)

268. மாலையே யகவலால் வழங்கு மவற்றுட்
டானைபோர் வெற்றி தனித்தனி புகழ்வது
தானை வஞ்சி வாகையென மூன்றும்.

(இ-ள்.) மூவகைமாலையாமாறுணர்த்துதும். பலநேரிசை யாசிரியப்பா வொடு நால்வகை வீரத்தானையைப் புகழ்வது தானைமாலையெனவும், பகை வணாத் தாக்கச்செல்லும் வீரத்தைப் புகழ்வதே வஞ்சிமாலையெனவும், பகை வணாச் செகுத்துக்கொண்ட வெற்றியைப் புகழ்வது வாகைமாலையெனவும், வழங்கும். ஆகையிற் சூத்திரத்துண் மாலையென்பது முதனிலைத் தீவகமாக நின்ற தெனக் கண்ணென்க. எ-று. (கஅ)

269. புகழ்ச்சி மாலையாம் பூங்குழ லானா
யிகழ்ச்சியில் குலமியை வஞ்சி பாட
ளும மாலையா நம்பிகட் புகழ்தலே.

(இ-ள்.) புகழ்ச்சிமாலையா நாமமாலையாமாறுணர்த்துதும். தன்னுரிச்சீருந் தனையு மன்றிப் பிறவற்றையுந் கூட்டிய வடிகள் கலந்து வரும் வஞ்சிப்பா வாற்குலப்பெயர் விளங்கித் தோன்ற மாதலாப் புகழ்வது புகழ்ச்சிமாலையெ னவு மங்கண் மாந்தலாப் புகழ்வது நாமமாலையெனவும் வழங்கும். எ-று.()

270. செருக்கள வஞ்சியாஞ் செருமுகத் தாயவை
சுருக்கிய வஞ்சி தொடுத்துப் பாடலே.

(இ-ள்.) செருக்களவஞ்சி யாமாறுணர்த்துதும். தேர்-கரி-பரி-பதாதி- யென விருப்படை நாற்றானையெதிர்த்துக் கணைக டொடுத்தலு மடுத்துவனை வே லெறிதலுந் கலந்து கைவாள் வீசலும் வலமிடம் வளைத்ததேரும் வெரு வுறச் சினத்த களிறுந் தூசெழப்பாய்ந்தபரியு மொலிமிகப் பொருதபதாதி யு மிவையுமிவற்றோடுபோர்க்களத் தாயின யாவுந் தோன்றப் பற்பல வஞ்சிப் பாடுவாடு தொடுத்த செய்யுளே செருக்களவஞ்சி யெனப்படும். எ-று. ()

271. வரலாற்று வஞ்சியாம் வல்லறமுத னான்கும்
வருமா றுரைத்து வஞ்சி பாடலே.

(இ-ள்.) வரலாற்று வஞ்சி யாமாறுணர்த்துதும். அறம்பொருளின் பன்
விடென நான்கு மாமாறுணர்த்தி வஞ்சிப் பாவான் முடிந்த செய்யுளே
வரலாற்று வஞ்சி யெனப்படும். எ-று. (உக)

272. நான்மணி மாலையே நாற்பதங் தாதியாய்த்
தான்மணிக் கொத்தன தந்தன்மன விருத்தமே.

(இ-ள்.) நான்மணிமலை யாமாறுணர்த்துதும். கழிநெழலடியால்
வரு மாசிரிய விருத்த மந்தாதியா யொரு நாற்பது மாகத் தொடுத்த செய்
யுளே நான்மணிமலை யெனப்படும். மனவிருத்த மெனினு மாசிரிய விரு
த்த மெனினு மொக்கும். எ-று. (உஉ)

273. விருத்த விலக்கணம் விளம்புங் காலேக்
குடையூர் நாடுகோல் பரிகரி வில்வடி
வாள்வே லொன்பான் வகுப்புமன விருத்த
மீனார் தவ்வவற் றியற்பெயர் கொள்ளுமே.

(இ-ள்.) விருத்த விலக்கண மாமாறுணர்த்துதும். பாட்டுடைத் தலை
மகனுடைய குடையு-மூரு-நாடுஞ்-செங்கோலுங்-குதிரையும்-யானையும்-வி
ல்லும்-வாளும்-வேலு-மென்றிவ் வொன்ப துறுப்பும் விளங்கித் தோன்றப்
புகழ்ந் தொவ்வொரு வகுப்பிற்குப் பத்தாசிரிய விருத்த மாகப் பாடவே விரு
த்த விலக்கண மெனும் பெயர்பெற் றொவ்வொரு வகுப்புத் தத்த முறுப்பி
யற் பெயரைக் கொண்டு வழங்கும். அங்ஙனங் குடைவிருத்த மூர்விருத்த
நாட்டு விருத்தம். பிறவுமன்ன. எ-று. (உங)

274. அட்ட மங்கல மெட்டுமன விருத்தங்
கவிதொறுந் தெய்வங் காப்பவென் றுரைப்பது
நவமணி மாலையந் நடைய வென்ப.

(இ-ள்.) அட்டமங்கல நவமணிமலை யாமாறுணர்த்துதும். பாட்டு
டைத் தலைவனைக்கவி கவிதொறுந் தெய்வங் காப்பவென் றாசிரிய விருத்த
மெட்டாக முடிவ தட்ட மங்கல மெனவு மொன்பதாக முடிவது நவமணி
மலை யெனவும் வழங்கும். எ-று. (உச)

275. பலசந்த மலை பப்பத் தொருசந்தஞ்
சிலவந் தாதியாய்ச் செப்புமன விருத்தமே.

(இ-ள்.) பலசந்தமலை யாமாறுணர்த்துதும். அந்தாதியாக றாசிரிய
விருத்தம் பாடி பப்பத்தொவ்வொரு சந்தமாகத் தொடுத்த செய்யுளே பல
சந்தமலை யெனப்படும். எ-று. (உரு)

276. ஊச லென்ப ளுசலாய்க் கிளையள
வாகிரிய விருத்த மாகப் பாடலுங்
தன்னொலி வருங்கலித் தாழிசைப் பாடலும்
வண்ணக முதற்கண் வரினு மியல்பே.

(இ-ள்.) ஊச லாமாறுணர்த்துதும். ஊசலைப் பாடிப் பாட்டுடைத் தலைகனது சுற்றத்தாரளவாக வாகிரிய விருத்த மாயினுங் கலித்தாழிசை யாயினும் பாடுவ தூச லெனப்படும். ஆவற்றின் முதற்கண் வண்ணக பொன்ற வாய்வு மிபலு மென்றுணர்க. வண்ணக மெனினு மரர்க் மெனினு முநிகய லெனினு மொக்கும். எ-று. (உசு)

277. கோவையே யகப்பொருட் கூறுபா டிசைப்பட
நாவலர் கலித்துறை நானூறுதைத்தலே.

(இ-ள்.) கோவை யாமாறுணர்த்துதும். பொருளதிகாரத்தின் கண் ணே காட்டிய தன்மையிற் களவு, கற்பென விருபா லுடைய வகப்பொரு ட்டிணைகளமும் விளக்கிக் கலித்துறை நானூறுகப் பாடித் தொடுத்த செய்யுள் கோவை யெனப்படும். எ-று. (உசு)

278. இரட்டை மாலையா மிணைந்த பப்பத்தாய்
வெண்பா கலித்துறை விரவிப் பாடலே.

(இ-ள்.) இரட்டை மாலை யாமாறுணர்த்துதும். எப்பொருண்மேறு முறையே கலந்த பத்து வெண்பாவும், பத்துக் கலித்துறையும் வருவ திர ட்டைமாலை யெனப்படும். எ-று. (உசு)

279. மணிமாலை வெண்பா வகைநா லைந்துட்
னிணையாய்க் கலித்துறை யிரட்டைப் பாடலே.

(இ-ள்.) மணிமாலை யாமாறுணர்த்துதும். எப்பொருண் மேலும் வெ ண்பா விருபதும், கலித்துறை நார்பதுங் கலந்து வருவது மணிமாலை யெ னப்படும். எ-று. (உசு)

280. பன்மணி மாலை பன்னிற் கலம்பகத்
தொருபோ சம்மானே யூச விவையீத்
தகவல் வெள்ளை யருங்கலித் துறையென்
றவைசெறி நூறத் தாநியாய் வருமே.

(இ-ள்.) பன்மணிமாலை யாமாறுணர்த்துதும். மேலே காட்டியகலம் பகத்தின் முகத்து வரு மொருபோகு மும்மானையு மூசலு மென்றிம்மூன் றொழித் தொழிந்த கலம்பக வுறுப்புடைத்தாகி வெண்பா வகவல் கலித் துறை யென்றிம்மூவகைப் பாட்டா னூறுகவு மந்தாதி யாகவு முடிந்த செய்யுள் பன்மணிமாலை யெனப்படும். எ-று. (உசு)

231. மும்மணிக் கோவையே மும்பதக் தாதியா
யகவல் வெள்ளை கவித்துறை முறைவரு
மும்மணி மாலையா முறைமாறி வெள்ளை
கவித்துறை யகவல் கதிபெறுஞ் செய்யுளே.

(இ-ள்.) மும்மணிக்கோவையு மும்மணிமாலையுமாமாறுணர்த்துதும். அந்தாதி யாகவு மும்பது பாட்டாகவு மகவல்-வெண்பா-கவித்துறை யென விம்முன்று மிம்முறையானே தெரித்து வருவது மும்மணிக்கோவை யெனப்படும். அங்ஙன மம்முவகைப் பாட் டொழுங்குமாறி வெண்பா-கவித்துறை-அகவலாக-தொடுத்து வருவது மும்மணிமாலையெனப்படும். எ-று. ()

232. இணைமணி மாலையிணைவெண்பாக் கவித்துறை
யகவன் மனவிருத்தந் தொடர்நூ றியம்பலே
யலங்கார பஞ்சக ம்நால் வகைப்பாக்
கலந்தல் வைந்தாய்க் கதிபெறப் பாடலே.

(இ-ள்.) இணைமணிமாலையு மலங்காரபஞ்சகமு மாமாறுணர்த்துதும். வெண்பா-கவித்துறை ஆசிரியப்பா-ஆசிரியவிருத்த மென-இந்நான்குங் கலந்த னுறாக வருவ திணைமணிமலை யெனவு ம்நால்வகையும் வகைக்கோணாந்து பாட்டாக வருவ தலங்கார பஞ்சக மெனவும் வழங்கும். எ-று. (நஉ-)

233. பாப்பொரு ளளவாதி பலபெய ருளபிற.

(இ-ள்.) செய்யுட்குப் பொதுவிதி யுணர்த்துதும். மேற்கூறியவற்றையன்றிப் பாவானும் பொருளானு மளவானு முதலிய காரணங்களானும் வேறுபடப் பெயர்பெறுவனவுள வெனக்கொள்க. அங்ஙன மாசிரியமலை, வெண்பாமலை, முதலிய பலவும் பாவாற் பெயரைப் பெற்றன. தாராகிய கொடிப் படைபையப் பாடலிற் றார்மாலையுங் கார்முதலாறு பருவங்களைப் பாடலிற் பருவமாலையு மினியவு மின்னாவும் பாடலி லிருமொழிமாலையு முதலிய பலவும் பொருளாற் பெயரைப் பெற்றன. நயனப்பத்தும், பெயா தரப்பத்து, மினிப்நாற்பது, மின்னாற்பது முதலிய பலவும் பொருளானு மளவானும் பெயரைப் பெற்றன. குத்திரத்துட் பிறவென்ற மிலகயான் மற்றைப் பிரபந்தங்கள் வருமாறு.

ஐந்திணைச் செய்யுள்—புணர்ச்சன் முதலிய வைந்தரிப் பொருளும் விளங்கக் குறிஞ்சி முதலிய வைந்திணையினையுங் கூறுவது.

வருக்கக் கோவை :—அகர முதலாகிய வெழுத்துவருக்க மொழிக்கு முதலா மெழுத்து முறைய் காரிகைத் துறைப் பாட்டாகப் பாடுவது.

அதுராக மலை :—தலைவன் கனவின் க ன்றொத்தியைக் கண்டு கேட் ணெடுவிர்த் தினிமையுறப் புணர்த்ததைத் தன்னுயர்ப் பாங்கற் குரைத்ததா ளேகிரைக் கவிமொண்டவாற் கூறுவது.

பெருமகிழ்ச்சி மாலை:—தலைவியி னழகு குண மாக்கஞ் சிறப் பினைக் கூறுவது.

மெய்க்கீர்த்திமாலை:—சொற் சேரடி யென்னுங் கட்டுரைச் செய்யுளாற் குலமுறையிற் செய்த கீர்த்தியைக் கூறுவது.

காப்பு மாலை:—தெய்வங் காத்தலாக மூன்று செய்யுளானும் ஐந்து செய்யுளானும் ஏழ்செய்யுளானும் பாடுவது.

வேனின் மாலை:—வேனிலையு முதிர் வேனிலையுஞ் சிறப்பித்துப் பாடுவது.

வசந்த மாலை:—தென்றலை வருணித்துப் பாடுவது.

தாரகை மாலை:—ஆருந்திக் கற்பின் மகளிர்க்குள்ள வியற்கைக் குணங்களை வகுப்பாற் கூறுவது. தூசிப்படையி னனனியைப் புகழ்ந்த வகுப் பென்பாரு முளர்.

உற்பவ மாலை:—திருமால் பிறப்புப் பத்தனையு மாசிரிய விருத்தத் தாற் கூறுவது.

தண்டக மாலை:—வெண்பாவான் முந்துறு செய்யுட் கூறுவது. இது வே புணர்ச்சிமாலை யெனவும் படும்.

வீர வெட்சிமாலை:—சுத்த வீரன் மாற்றாருரிற் சென்று பசுநனாகோட ற்கு வெட்சிப் பூமாலை சூடி யவ்வண்ணம் போய் நிகைவார்த்தவரி லவனுக் கு முன்பு தகாங்கம் வைத்துப் போய் வந்த வெற்றிப் பாடுவது.

வெற்றிக்கரந்தை மஞ்சரி:—பகைவர் கொண்ட தந்நினை மீட்போர் கரந்தைப் பூமாலை சூடிப் போய் மீட்பதைக் கூறுவது.

போர்க்கெழுவஞ்சி:—மாற்றார்மேற் போர் குறித்துப் போகின்ற வய வேந்தர் வஞ்சிப் பூமாலை சூடிப் புறப்படும் படையெழுச்சிச் சிறப்பை யாசிரியப்பாவாற் கூறுவது.

காஞ்சி மாலை:—மாற்றா ரூர்ப்புறத்துக் காஞ்சிப்பூமாலை சூடியூன்றலைக் கூறுவது.

நொச்சிமாலை:—புறத்துன்றிய மாற்றார்க் கோடலின்றி நொச்சிப் பூ மாலைசூடித் தன் மதில்காக்குந் திறங்கூறுவது.

உழிஞையாலை:—மாற்றா தூர்ப்புறஞ்குழ வுழினைப் பூமாலை சூடிப் படை வளைப்பதைக் கூறுவது.

தும்பை மாலை:—மாற்றாரோடு தும்பைப் பூமாலை சூடிப் பொருதுவ தைக்கூறுவது.

வாதோரணமஞ்சரி:—கொலைபுரி மதயானையை வயப்படுத்தி யடக்கின வர்கட்கும், எதிர்பொரு களிற்றை வெட்டி யடக்கினவர்கட்கும், பற்றிப் பிடித்துச் சேர்த்தவர்கட்கும், வீரப்பாட்டின் சிறப்பை வஞ்சிப் பாவாற் றொடுத்துப் பாடுவது.

எண் செய்யுள்:—பாட்டுடைத் தலைவன தூரினையும் பெயரினையும் பத் தமுத லாயிர மளவும்பாடி யெண்ணற் பெயர் பெறுவது.

ஓவியலத்தாதி:—பதினாறுகலை யோரடியாக வைத்திங்னை நாலடிக்க றுபத்து நாலுகலை வகுத்துப் பல சந்தமாக வண்ணமுங் கலைவைப்புத் தவறும் லந்தாதித்து முப்பது செய்யுட் பாடுவது. சிறுபான்மை யெட்டுக் கலையானும் வரப் பெறும். அன்றியும், வெண்பா-அகவல்-கலித்துறை-ஆகிய விம்மூன்றையும் பப்பத்தாக வந்தாதித்துப் பாடுவதுமாம்.

பதிற்றந்தாதி:—பத்துவெண்பா பத்துக்கலித்துறைப் பொருட்டன் மை தோன்ற வந்தாதித்துப் பாடுவது.

நூற்றந்தாதி:—நூறுவெண்பாவினாலேனு நூறுகலித்துறையினாலேனு மந்தாதித் தொடையாற் கூறுவது.

வளமடல்:—அறம்பொரு ளின்பமாகிய வம்முகக் கூறுபாட்டின் பய னை யெள்ளி, மங்கையர் திறத்துறுங் காமவின்பத்தினையே பயனெனக் கொண்டு, பாட்டுடைத் தலைமகளியற் பெயர்க்குத் தக்கதை யெதுகையாக நாட்டி யுறாத் தவ்வெதுகை படத் தனிச் சொல்லின்றி யின்னிசைக் கவி வெண்பாவாற் தலைமக னிரந்து குறைபெறாது மடலேறுவதா யீரடி யெது கை வரப்பாடுவது.

கண்படைநிலை:—அரசரு மரசளைப்போல்வாரு மவைக்கணொடிது வைசியவழி மருத்துவரு மமைச்சரு முதலியோ ரவர்க்குக் கண்டியில் கோ டலைக் கருதிக் கூறுவது.

துயிலெடை நிலை:—தன் வலியாற் பாசறைக் கண்ணொரு மனக்கவற்சி யின்றித் துயின்ற வரசர்க்கு நல்ல புகழைக் கொடுத்தலைக் கருதிய ருதர் துயி லெழுப்புத லாகப் பாடுவது.

பெயரின்னிசை:—பாட்டுடைத் தலைவன் பெயரினைச் சார இன்னிசை வெண்பாவாற் றொண்ணுநேனும், எழுபதேனும், ஐம்பதேனும் பாடுவது.

ஊர்நெரிசை:—பாட்டுடைத் தலைவனுரினைச்சார வின்னிசை வெண்பாவாற் றொண்ணுநேனு மெழுபதேனு மைம்பதேனும் பாடுவது.

பெயர்நேரிசை:—பாட்டுடைத் தலைவன் பெயரினைச்சார நேரிசை வெண்பாவாற் றொண்ணுநேனு மெழுபதேனு மைம்பதேனும் பாடுவது.

ஊர்நேரிசை:—பாட்டுடைத் தலைவ னுரினைச்சார நேரிசை வெண்பாவாற் றொண்ணுநேனு மெழுபதேனு மைம்பதேனும் பாடுவது.

ஊர் வெண்பா:—வெண்பாவா லானாச் சிறப்பித்துப் பத்துச்செய்யுட் கூறுவது.

விளக்குநிலை:—வேளும் வேற்றலையும் விலங்கா தோங்கியவாறு போலக் கொலொடு விளக்கு மொன்றுபட் டோங்குமா றேங்குவதாகக் கூறுவது.

புறநிலை:—நீவணங்குந் தெய்வ நிண்ணப் பாதுகாப்ப. நின்வழி வழிமிரு வதாக வெனக் கூறுவது.

கடைநிலை:—சான்றோர் சேணிடை வருதலாற் பிறந்த வருத்தந் தீர வாயில் காக்கின்றவனுக் கென் வரவினைத் தலைவர்க் கிசையெனக் கடைக்கணின்று கூறுவது.

கையறு நிலை:—கணவனொடு மனைவி கழித்துழி யவர்கட்பட்ட வழிவுப் பொருளெல்லாம் பிறர்க்கறிவுறுத்தித் தாமிறந்து படாதொழிந்த வாயத்தாரும் பரிசில் பெறும் விறலியருந் தணிப் படருழந்த செயலறநிலையைக் கூறுவது.

தசாங்கப்பத்து:—நேரிசை வெண்பாவாலரசன் படைத்த தசாங்கத்தினைப் பத்துச் செய்யுளாற் கூறுவது.

தசாங்கத்தயல்:—அரசன் தசாங்கத்தினை யாகிரிய விருத்தம் பத்தி னுற்பாடுவது.

அரசன் விருத்தம்:—பத்துக் கலித்துறையு முப்பது விருத்தமுங் கலித்தாழிசையு மாக மலை-கடல்-நாட்டு-வருணனையும், நில-வருணனையும், வாண்டங்கலமும், தோண் மங்கலமும் பாடிமுடிப்பது. இது முடிபுனைந்த வேந்தற்காம்.

நயனப்பத்து:—கண்ணினைப் பத்துச் செய்யுளாற் கூறுவது.

பயோதரப் பத்து:—முலையினைப் பத்துச் செய்யுளாற் கூறுவது.

கைக்கிளை:—ஒருதலைக்காமத்தினை யைந்து விருத்தத்தாற் கூறுவது. அன்றி வெண்பா முப்பத்திரண்டு செய்யுளாற் கூறுவதுமாம்.

மங்கலவள்ளை:—உயர்குலத் துதித்த மடவரலை வெண்பா வொன்பதாலும் வகுப்பொன்பதாலும் பாடுவது.

தூது:—ஆண்பாலும் பெண்பாலு மவரவர் காதல் பாணன் முதலிய வுயர்தினை யோடுங் கிள்ளை முதலிய வற்றினை யோடுஞ் சொல்லித் தூது போய் வாவெனக் கலிவெண்பாவாற் கூறுவது.

நாற்பது:—காலமு மிடமும் பொருளுமாகிய விவற்று ளொன்றினை நாற்பது வெண்பாவாற் கூறுவது.

குழமகன்:—கலிவெண்பாவான் மாதர்கடங்கைவிற் கண்ட விளைமைத்தன்மையுடைய குழமகனைப் புகழ்ந்து கூறுவது.

தாண்டகம்:—இருபத்தேழெழுத்து முதலாக வுயர்ந்த வெழுத்தடியினவா மெழுத்துங் குருவு மிலகுவு மொத்து வந்தன அளவியற் ருண்டக மெனவும், எழுத்தொவ்வாது மெழுத்தல கொவ்வாதும் வந்தன அளவழித்தாண்டக மெனவும் பகும்.

பதிகம்:—ஒரு பொருளைக் குறித்துப் பத்துச் செய்யுளாற் கூறுவது.

சதகம்:—அகப்பொரு ளொன்றன் மேலாதல் புறப்பொரு ளொன் றன் மேலாதல் கற்பித்து னுறு செய்யுட் கூறுவது.

செவியறிவுறாஉ:—பொங்குத லின்றிப் புணாயோர் நாப்பணவிதல் கடனென வவையடக் கியற் பொருளுற வெண்பா முதலு மாசிரிய மிறு தியுமாகக் கூறுவது.

பவனிக்காதல்:—உலாக்காட்சியா லெய்திய காமிக்கா லலை பிற ரொடு முறைத்து வருந்துவது.

குறத்திப்பாட்டு:—தலைவன் பவனி வரவு, மகளிர் காழுறுதல் மோகி னி வரவு, உலாப்போந்த தலைவனைக் கண்டு மயங்கல், திங்கள் தென்றன் முதலியவுவாலம்பனம் பாங்கியுற்ற தென்னென வினவல், தலைவி பாங் கியோ டுற்றது கூறல், பாங்கி தலைவனைப் பழித்துக் கூறல், தலைவி தலைவ னைப் புகழ்ந்து கூறல், தலைவி பாங்கியைத் தூது வேண்டல், தலைவி பாங்கி யொடு தலைவனடையாளங் கூறல், குறத்திவரவு, தலைவி குறத்தியை மலை வள முதலிய வினவல், குறத்திமலைவள நாட்டுவள முதலிய கூறல், தலை வன் றலவளங் கிளைவள முதலிய கூறல், குறி சொல்லி வந்தமை கூறல், தலைவி குறி வினவல், குறத்தி தெய்வம் பராவல், குறி தேர்ந்து நல்வரவு கூறல், தலைவி பரிசிலுதவி விடுத்தல், குறவன் வரவு புள்வரவு கூறல், சண் ணி குத்தல், புட்படுத்தல், குறத்தியைக் காழுற்றுத் தேடல், குறவன் பாங் கனெடு குறத்தி யடையாளங் கூறல், குறவன் குறத்தியைக் கண்ணுறல், குறவனணி முதலிய கண்டையுற்று வினவலு மாண்டாண்டு குறத்தி விடை கூறலுமாகக் கூறல், பெரும்பான்மையு மிவ்வகை யுறுப்புக்களால் அகவல் - வெண்பா - தரவு - கொச்சகம் - கலித்துறை - கழிநெடில் விரு த்தம் - கலி விருத்தம் - இச்செய்யு ளிடைக்கிடை கூறிச் சிந்து முதலிய நாடகத் தரிழாற் பாடுவது.

உழத்திப் பாட்டு:—கடவுள் வணக்க முறையே மூத்த பள்ளி யினை யபள்ளி குடும்பன் வரவோ டவன்பெருமை கூறல், முறையே யவர் வர லாறு, நாட்டுவளன், குயிற்குக்கேட்டல், மழை வேண்டிக் கடவுட் பர வல், மழைக்குறியோர்தல், ஆற்றின்வரவு, அதன் சிறப்புக் காண்டல், இவற்றிற் கிடையிடை யகப்பொருட் டிறையுங் கூறிப் பண்ணைத் தலை வன் வரவு, பள்ளிக் கிறுவர் முறையீடு, இனையாணை யவனுரப்பல், பள் ளன் வெளிப்படல், பண்ணைச் செயல் வினவல், அவனது கூறல், ஆய னா வருவித்தல், அவர் வரல், அவர் பெருமை கூறல், மூத்த பள்ளி மு றையீடு, குடும்பன் கிடையி லிருந்தான்போல வரல், அவனைத் தொழு வின் மாட்டல், அவன் புலம்பல், மூத்த பள்ளி யடிசிற்கொடுவரல், அவ னவ ளொடு கூறல், அவனவனை மன்னித்தல் கேட்க வேண்டல், அவண் மறுத்தல், அவன் குளுறல், அவளவனை மீட்கவேண்டிப் பண்ணைத்தலை வனைப் பரவல், விதை முதலிய வளங்கூறல், உழவருழல், காளை வெஞ்ஞல்

அது பள்ளினைப் பாய்தல், பள்ளிகள் புலம்பல், அவனெழுந்துவித்தல், அசைப் பண்ணைத் தலைவர்க் கறிவித்தல், நாறு நடல், வினைந்தபிற்செப்பஞ் செயல், கெல்லளத்தல், மூத்தபள்ளி முறையீடு, பள்ளிகளுனொருவர்க் கொருவ ரேசலனை விவ்வுறுப்புக்களுறப் பாட்டுடைத் தலைவன் பெருமையாங்காங்கு தோன்றச் சிந்தும்-விருத்தமும்-விரவிவர விவற்றும் பாடுவது.

கழகை வெண்பா:—தேவரிடத்து மரசரிடத்து நிகழும் காரியம் கழகை யளவிற றேன்றி நடப்பதாக முப்பத்திரண்டு நேரிசைவெண்பா வாற் கூறுவது.

முதுகாஞ்சி:—இளைமை கழிந்தறிவு மிக்கோ ரிளைமை கழியாத வறிவின் மாக்கட்குக் கூறுவதாம்.

இயன்மொழி வாழ்த்து:—இக்குழப் பிறந்தோர்க் கெல்லா மிக்குணமியல் பென்று உவற்றை நீயு மியல்பாக வுடையென்று மின்னோர்போல நீயுமியல்பாக வியென்று முயர்ந்தோ ரவனை வாழ்த்துவதாகக் கூறுவது.

பெருமங்கலம்:—நாடோறுந் தான் மேற்கொள்கின்ற சிறை செய்தன் முதலிய செற்றங்களைக் கைவிட்டுச் சிறைவிடுதன் முதலிய சிறந்த தொழில்கள் பிறத்தற்குக் காரணமான நாளிடத்து நிகழும் வெள்ளணியைக் கூறுவது. எ-று. (௩௩)

284. முதன்மொழிப் பொருத்தந் தந்திடுங் காலை
மங்கலஞ் சொல்லெழுத்துத் தானம் பாலுணாக்
கங்கில் வருணநாட் கதிகண மீனார்தே.

(இ-ள்.) செய்யுட் கெல்லாம் பொதுவாய்ச் சில விலக்கணங்களை யுணர்த்தத் தொடங்கினோம். செய்யுட் கெல்லா முதன் மொழியிடத்துப் பலவகைப் பொருத்தம் வேண்டுவதாக விதித்தார் முன்னோர். அவையே மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், உணு, வருணம், நாள், கதி, கணம், எனப் பத்து வகைப் படும். இவற்றைத் தனித்தனி விளக்குதும். பொருத்தவியல்.—“பகர்செய்யுண் மங்கலஞ் சொல்லெழுத்துத் தானம் பாலுண்டி வருணநாட் கதியே யென்றாப், புகரில் கணமெனப் பத்தும் பிறங்கு கேள்விப் புலவர் புகழ்முன் மொழிக்குப் புகல்வர் செம்பொற், சிகர கிரியைப் பண்ணத்துப் புடைத்து விம்மித் திரண்டெழுந்து வளர்ந்திணிக் செறிந் கொங்கைச், தகர மலர்க்குழற் கருங்கட் குழுதச் செவ்வாய்ச் சரீலனைக் கைக்கொடி யன்னத் தயங்கு மாதே.” இதுமேற்கோள். எ-று. (௩௪)

285. மங்கலப் பொருத்தமே கங்கை யலைநிலங்
கார்புயல் பொன்மணி கடல்சொல் கரிபரி
சீர்புக மெழுத்தலர் திங்க டினகரன்
நேர்வய லமுதந் திருவுல காரண
நீர்பிற-வருமுத நிலைச்சொல் வியல்பே.

(இ-ள்.) மங்கலச் சொற்பொருத்தமாமாறுணர்த்துதும். மங்கலப் பொருத்தம்:—கங்கை, மலை, நிலம், கார், புயல், பொன், மணி, கடல், சொல், கரி, பரி, சீர், புகழ், எழுத்து, அலர், திங்கள், தினகரன், தேர், வயல், அமிழ்தம், திரு, உலகு, ஆரணம், நீர், என்று சொல்லப் பட்ட விருபத்தினுற்சொல்லு மித்தொடக்கத்தன பிறவு மங்கலச்சொல், எ-ம். செய்யுண் முதற்சொல், எ-ம். பெறும். பிறவென்ற மிணையாற் சொன்ன வற்றின் பயனுள மன்றைத் திரிசொல் லெல்லா மேற்கு மென்றுணர்க. காரொன்பதற்கு:—முகில், மழை, குயின், செல், கனம், மஞ்சு, என்னு மொக்கும். இவ்வகைச் சொல்லி னென்றே முதற் சொல்லாக வணையா தாயின் மங்கலச் சொல்வழு வெனப்படும். அங்ஙனங் கம்பர் “உலகம் யா வையுந் தாமுள வாக்கலு” மென்றார். திருவள்ளுவர் “அகர முதல வெழுத் தெல்லா” மென்றார். பிறவுமன்ன. ஆயினு மச்சொற்றமே முதல் வாராயையு மவற்றவற் றடுக்கிய பலவடைமொழியே வரினு மேற்கு மென்றுணர்க. நன்னூல் லுலகமுதல் வாராமல் ‘மலர்தலை யுலக’ மென்ற தாகவுட, சிந்தா மணியின் ‘மூவா முதலா யுலக மொரு மூன்று’ மென்றதாகவும், நடைதத் துண் மழை முதல் வாராமற் ‘கருவி மாமழை’ யென்றதாகவும், காரிகை யின் மலர்முதல் வாராமற் ‘கந்தமடிவிற் கடிமல’ னொன்ற தாகவுங் கண்டு முதற் சொல்லாக மங்கலச்சொற் கடைமொழியே வந்தவாறு காண்க.— பொருத்த வியல்.—“மாமணி தேர்புக முழுத மெழுத்துக் கங்கை மதிபரிதி களிற்று பரி யுலகஞ் சீர்நாட், பூமலை கார்திருக் கடனீர் பழனம் பார்சொற் பொனறிகிரி பிறவு முதன்மொழிச் சீர்க்காகு, நாம வகையுளி சேர்தல் பொருளதின்மை நலமிலதாய் வைத்தல் பலபொருளாய்த் தோன்ற, லாமினிய சொல்லீறு திரிதல்போலு மாதி மொழிக் காகாவா நந்த மாமே.” இது மேற்கோள். எ-று.

(நடு)

286. சொல்லின் பொருத்தஞ் சொல்லுங் காலை
யரிதுணர் சொல்லு மருந்திரி சொல்லுங்
திரிபுடைச் சீருந் தீதா முதற்கே.

(இ-ள்.) சொற்பொருத்தமாமாறுணர்த்துதும். செய்யுண் முதற்கண் மங்கலச் சொல்லே வரினுங் கற்றோராலு மெளிதிற் புலப்படாச் சொல்லு மையமாகப் பலபொருள் குறித்த வரி பயன்றிரி சொல்லு முதற்சீ ரீற்றெழு த்தே சந்திவகையாற் திரிந்த சொல்லுமுடையசீரு முதற்கண்வரின வருவா மெனக் கொள்க. ஆகையிற் ‘கடற் றெழுலக’ மெனினும், ‘தேருரு டிரிதரு’ மெனினு மீற்றுத் திரிபினு லாகா, ‘சீரரி மருவர் திருநிழற் சோலை’ யெனிலரி யென்பது சிங்கமோ, லண்டோ, பன்றி யா, யாதோ வென்று தோன்று மையத் தாலாகா.—பாட்டியல்.—வெண்பா, “வகையுளி சேர்தல் வனப்பின் றாயநிற்த, ரெகையார் பொருள் பலவாய்த் தோன்ற, றகைவில், பொரு ளின்மையீறு திரிதலே போல்வ, தருமுதற் சீர்ச் சொற்காகுந் தப்பு.” இது மேற்கோள். பிறவுமன்ன. எ-று.

(நடு)

287. எழுத்தின் பொருத்தமே யெழுவாய்ச் சீர்க்கண்மூன்
றைந்தே மொன்பது வியசிலை நன்று
மிரண்டுநான் காறெட்டுச் சமசிலை வழுவாம்.

(இ-ள்.) எழுத்தின் பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். முதற்சீராக வெற்று முயிரு முயிர்மெய்யு மொற்றைப்பட மூன்று மைந்து மேழுமாக வரி னதுய்யசிலையாகி நல்லதென்ப. இரண்டு நான்கு மாறு மெட்டு மாக வரி னது சமசிலையாகி வழுவா மென்ப. ஆயினுஞ் சிந்தாமணியின் மூவா வென்றிரண் டெழுத்து வந்தவாறுகாண்க. ஒற்றுமுட்படக்கொண்ட காரணம் யாதோ வெனின் முதற்கண் மூவசை மிக்கனசீர் வாரா வென்றமை யானு மூவசைச்சீரு மொற்றெழுதித் தொன்பதெழுத்தாக வாராவென்றமை யானு மொற்று முட்படக்கொண்டவாறுகாண்க.— பாட்டியல்.—“தப்பாத மூன்றைத் தேழொன்பான் நவறில்வென், ரெப்பா முதற்சீர்க் குறையெய் வர் - செப்புங்காற், நண்டாத நாலாறெட் டாகா தவிற்கென்று, கொண்டா ரெழுத்தின் குறி.” இது மேற்கோள். எ-று.

(ங-ள்)

288. தானமே,

குறினெடி நம்முனி னேந்துஇ உவ்வுடன்
ஐ ஒளவுஞ் சேர்புழி யைந்தா மவற்றுட்
டலைமக வியற்பெயர் தான முதலாப்
பாலன் குமர னிராசன் மூப்பு
மரண முறையெண்ணி வருமுத லெழுத்தின்
ருனமீற் றிரண்டெனிற் நவிற்க வென்ப,

(இ-ள்.) தானப் பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். குற்றெழுத் தைந் தைபு மவற்றவற் றெத்த நெடியுங் கூட்டி இவ்வருந் தானத்தில் ஐயும் உவ்வுருத் தானத்தில் ஒளவுஞ் சேர்த்தால், ஐந்தானமாகும். அவையே அ-ஆவும், இ-ஈ-ஐயும், உ-ஊ-ஓளவும், எ-ஏயும், ஒ-ஔ மென் நிலையுயிராக வர்னு முயிர் மெய்யாக வரினு மெழித்தனமுன மைந்தெனக் காண்க. இவற்றைக் கண்டாளுமாறு பாட்டு நாயக னியற்பெயர் முதலெழுத்தின் ருன முதற்கொண் டெண்ணி, முறைய யைந்து தானங்களுக்குப் பாலன், குமரன், இராசன், மூப்பு, மரண, மெனு மைம்பெய ரிட்டு, மங்கலச் சொன் முதலெழுத்து முப்பெணுந் தானத்திலு, மரண மெனுந் தானத்திலும் வரின் தகா தென்று தவிர்தல் வேண்டு மென்மனார் புலவர். அங்ஙன மிராமா யண நாயக னிராம னாகையில் இ-வருந் தானம் பாலதானமாகக் கொண்டு கம்ப ரெடுத்த மங்கலச் சொல்லெனு முலகத்தின் முதலெழுத்துக் குமர தான மாயிற்றெனக் கொள்க.— தேம்பாவணி.— நாயகன் வள னாகையில் அ-வருந் தானம் பால தானமாகிச் சீரிய வெனு முதற் சொற் பார்க்கிற் கும ரதான மாகவும், உலக மெனு மங்கலச் சொற் பார்க்கி லிராச தானமாகவும்

வந்த வாறு காண்க.—பாட்டியல்.—“குறிலேந்துந் தன்னெழில்கொண் டு உ ஐ ஓள சேர்த், தறிபால னாகியா னவந்து மிறைவன்பேர், முன்னெழுத் துப் பாலனில் வைத்தெண்ணி மூப்பே மரண, மென்னுமிவை தீதென்றே யெண்.” இது மேற்கோள். எ-று. (கஉ)

289. பாலெனக்,

குறிலா னெழில்பெண் மற்றுயி ராணுயிர்
மெய்ப்பெண் ணென்மரு முளரோ யவைதம்
பாவியல் கெடினுமா மற்றவை யலியே.

(இ-ள்.) பாற்பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். குற்றெழுத் தெல்லா மாண்பாலெனவு கெட்டெழுத்தெல்லாம் பெண்பாலெனவுங் கொள்க. அன்றியு முயிலொலா மாண்பாலெனவு முயிர்மெய்யெல்லாம் பெண்பர்லென வுங் கொள்வார் பிங்கலந்தை முதலிய நூலார். அவற்றுண் மாந்தரைப்புகழ வாண்பாலெழுத்து மாதரைப்புகழப் பெண்பாலெழுத்து முதற்கண்வரிற் பாலொன்றிச் சிறப்பாமாயினு மவையே மயங்கிவரினு மிழுக்கா. ஒற்றெழுத் து மாய்தமு முதற்கண்வாரா. அவை யலியெனப்படும்.—பாட்டியல்.—“என்னுங் குறிலா னினையந்த நெழிலெல்லாம், பெண்ணுரு மொற்றாய்தம் பேடாகும்—பெண்ணினே, டாண்புணர்ச்சிக் கவ்வ வெழுத்தே மயங்கினுமா, மாண்பில் பேடென்றார் மதித்து.” இது மேற்கோள். எ-று. (கக)

290. உணவெண்,

அ இ உ எ க ச த ந ப ம வ வெண்
றமுதெழுத் தாகி யாதிச் சீர்க்குந்
தசாங்கத் தயற்குந் தருவன வென்ப
யா யோ ரா ரோ லா லோ வவற்றொற்று
மளபெடை மக்குற ளாய்தநஞ் செழுத்தே.

(இ-ள்.) உணவுப் பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். கூறிய நாலுயிரு மேழொற்றும் அமுதெழுத் தெனப்படும். இவை முதற்சீர்க்கு மலைமுதன் மேற்காட்டிய தசாங்கத்தினயற்குமாகும். அன்றியும் யா, யோ, ரா, ரோ, லா, லோ, ய, ர, ல, என்னு மூவொற் றெழுத்து மிரண்டளபெடையு மக ரக் குறுக்கமு மாய்தமு மெனவிலை நஞ்செழுத் தாகி முதற்சீர்க் கண்ணுந் தசாங்கத்தி னயற்கு மாகா வென்மனார் புலவர்.—பாட்டியல்.—“மதித்த க ச த ந ப மவ்வொடு வவ்வு, முதித்தமைந்த நாற்குற் றுயிருந் - துதித் தமுதென், ழுதி மொழிக்குந் தசாங்கத் தயலுக்குந், தீதிலவே யென்றார் தெரிந்து.” இது மேற்கோள். எ-று. (சு0)

291. வருணப் பொருத்தமே வருமுயி ரடங்கனும்

கம்முத லாறுங் கைசிகர்க் காகுந்

தம்முத லாறுத் தருமன் னவர்க்கே
லவற னவணிகர்க் காம்புளச் சூத்திரர்க்கே
யீம்முறை நஞ்செழுத் தியலினு மிழுக்கா.

(இ-ள்.) வருணப் பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். பன்னிருயிரும்
க்-ங்-ச்-ஞ-ட்-ண்-என்னு மாறெற்று மந்தணர்க்கெனவும், த்-ந்-ப்-ம்-ய்-ர்-
என்னு மாறெற்று மரசர்க்கெனவும், ல் - வ் - ற் - ன் என்னு நான்கொற்
றும் வணிகர்க்கெனவும், மு - ள் - என்னு மீரொற்றுஞ் சூத்திரர்க்கென
வுங் குறித்தார் புலவர். இம்முறையோடு நஞ்சென விலகிய வெழுத்து
வரினும் வழுவன்றெனக் கொள்க.—பொருத்தவியல்.—“தீதி லுயி ரீராறு
முதலொற் றாறுத் திருமறையோர்க் கடைவே யோராறும் வேந்தர்க், கேதி
லவற னக்கள் வணிகர்க்குமற்றை யெழுத்துளவை சூத்திரர்க்கா மியன்ற
சாதி, யோதி மன்றன் படைப்புயிரோ யான்மால் செவ்வே றும்பர்கோன்
பரிதிமதி மறவி நீர்க்கோன், காத லளகேச னிவரிவ் வீரண்டாய்க் கம்மு
தன் மூவா றெற்றுங் கருகிச் செய்தார்.” இது மேற்கோள். எ..று. (சக)

292. நாளின் பொருத்த நவிலுங் காலை

நான்கு மைந்து மூன்றுமாய்ப் பிரியுயிர்
கார்த்திகை பூராட முத்திரா டம்மே
கவ்வரி நான்கிரண் டிருமுறை மூன்றிவை
யோண மாதிரை முறையிரு பூசமே
சவ்வரி நான்கைந்துத் தருங்கடை மூன்றென
வவ்வவை யிரேவதி யசுவதி பரணியே
ஞவ்வரி ஞானே ஞொவ்வா மவிட்டமே
தவ்வரி யிரண்டேழு தற்கடை மூன்று
சோதி விசாகந் தூயோனிச் சதையமே
நவ்வரி யாறு நண்ணு மிருமூன்றும்
பொற்பனை கேட்டை பூரட் டாதியே
பவ்வரி நான்கும் பிற்பக ரிரண்டா
றெனவுத்திர மத்த மொளிசித் திரையே
மவ்வரி யாறு மற்றிரு மூன்று
மகமா யினிய மகந்தொடர் பூரமே
யயாவுத் திரட்டாதி யூயோ மூலமே
வவ்வரி நநான்கு ரோகணி யிந்திர
னவ்வவ் வெழித்திற் கவ்வவை குறித்தபின்
ஞண்மூ வொன்பதா நாயக னியற்பெயர்
நாண்முதன் மங்கல நவில்சொல் லீறு

வெண்ணி யிரண்டு நான்காறெட் டொன்பதா
மன்றி யொன்றுமூன் றைந்தே ழாகா.

(இ-ள்.) நாட்பொருத்தமாமாறுணர்த்துதும். மொழி முதற்கண் வரு
மெழுத்திற் கசுவதிமுத லிருபத்தேழு நட்சத்திரங்களைப் பகுத்தார் புலவர்.
அவற்றுள் அ, ஆ, இ, ஈ, கார்த்திகையன; உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, பூராடத்தன;
ஒ, ஓ, ஔ, உத்திராடத்தன; க, கா, கி, கீ, திருவோணத்தன; கு, கூ, திரு
வாகிளையன; கே, கே, கை, புனர்பூசத்தன; கொ, கோ, கௌ, பூசத்தன;
ச, சா, சி, சீ, இரேவதியன; ச, சூ, செ, சே, சை, அசுவதியன; சொ, சோ,
சௌ, பரணியன; ஞ, ஞா, ஞெ, ஞொ, அவிட்டத்தன; த, தா, சோதியன;
தி, தீ, து, தூ, தெ, தே, தை, விசாகத்தன; தொ, தோ, தெள, சதையத்
தன; ந, நா, நி, நீ, நூ, நூ, அனுடத்தன; நெ, நே, நை, கேட்டையன;
நொ, நோ, நௌ, பூரட்டாதின; ப, பா, பி, பீ, உத்திரத்தன; பு, பூ, அக்
தத்தன; பெ, பே, பை, பொ, போ, பெள, சித்தினையன; ம, மா, மீ, மீ,
மு, மூ, மகத்தன; மெ, மே, மை, ஆயிலியத்தன; மொ, மோ, மௌ, பூரத்
தன; ய, யா, உத்திரட்டாதின; யு, யோ, மூலத்தன; வ, வா, வி, வீ, உரோ
கணியன; வெ, வே, வை, வெள, மிருகசீரிடத்தன; இங்ஙனம் பகுத்த
வற்றைக் கொள்ளு மாறுபாட்டு நாயக னியற்பெய ராதி யெழுத்திலுளே
முதற்கொண் டொன்ப தொன்பதாக வெடுத்த மங்கலச சொன் முதலே
முத்து நாளளவு மெண்ணி யிரண்டு நான்குமாறு மெட்டு மொன்பதங்கண்
டா னல்லன வெனவு, மொன்று மூன்று கூட்டு மேழுங்கண்டாறமாற
வெனவுங் கூறினார் புலவர்.—விருத்தப் பாட்டியல்—“சுருதுமுயி ரொ டு வ
நான் கைந்து மூன்றுங் கார்த்திகையே பூராட முத்திராட, முரணறு கப்
வரியினுன் கிரண்டு மூன்று மூன்றேண மாதினாயே புணாதம் பூச, மி
ருமைகொள் சவ் வரியினுன்கைந்து மூன்று மிரேவதி யாமபரி பரணி ஞ
கர மைந்தும், வருமவிட் டந்தகர மிரண் டேழு மூன்றும் வார்சேதி வி
சாகமே சதைய மன்னும்.—சுதிர்கிழ் நவ்வீனி லாறு மூன்று மூன்றுந்
தரு மனுடங் கேட்டையே பூரட்டாதி, திதமிகு பவ்வரியி னுன்கிரண்
டோடா றுத்திரமுதன் மூன்று மவ்விலாறு மூன்று, மிதின்மூன்று
மகமா மாயிலியம் பூரம் ய யா வுத்திரட்டாதி யு பூ மூல, முதலிய வம்முத
ன்கு மொழிந்த நான்கு முரோகணியா மிருகசீரிடமாம் பேர் நான்.”
இவை மேற்கோள், எ-று.

(சஉ)

293. கதியின் பொருத்த விதியைக் கூறில்
ஒவ்வொழி குறிலே றவ்வொழி வலியே
செவ்வி தாகுந் தேவர் கதியே
னவ்வொழி மெலியே நெடினமுத னான்கும்
வவ்வி லஃதாரு மக்கட் கதியே
ஒஹ ர ல ழ ற வும் விலங்கின் கதியே
எ வ ள ஐ ஒளவு ரகர் கதியே.

(இ-ள்.) கதிப்பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். அ, இ, உ, எ, ஈ, ச, ட, த, ப, என வொன்பதெழுத்துந் தேவர்கதி யெனவும்; ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, வ, ஞ, ண, ந, ம, என வொன்பது மக்கட்கதியெனவும்; ஒ, ஓ, ய, ர, ல, ழ, ற, என வேழும் விலங்கின் கதியெனவும்; ஐ, ஔ, வ, ள, ன, என வைந்து நரகர்கதி யெனவும் வழங்கும். இவற்றுட் டேவர்கதியு மக்கட் கதியு மல்லன வெனவு மற்ற விருகதி தியன வெனவுங் கொள்க.—வெண்பா. பாட்டியல்,— “வேண்டுங் குறில்வன்மை யீரெழுதித்தால் விண்ணோர்க்கா, மாண்டிரெடிண் முதனான் கந்தமொழித் - தீண்டிய, மென்மையா மக்கட் கிவையிரண்டு மெய்க்கதிக்கு, நன்மையா முன்மொழிக்கு நாட்டு.— நாட்டிய லு ஓ ய ர ல ள நல்வன்மைக், கீட்டிய வந்தமியை விலங்காங்காட்டா, தொழித்த நரகர்க் கென்றோதி னாரின்ன, வெழுத்தாகா வாதி யிடத்து, இவை மேற்கோள். எ-று. (சுந)

294. கணமியல் பொருத்தமே கணமெனுஞ் சீரினுண்
முன்ன நிந்திரன் முன்னிரா நிலனே
நிரானேர் நேர்மதி நேர்நிலா நிரானீ
நிந்நாற் கணநன் றுமிவை முதற்சீர்க்கே
யிருவிளங் காய்முறையந்தரஞ் சூரிய
விருமாங் கனிமுறை வாயு தீயிவை
வருமுதற் சீர்க்கு வழுக்கண மென்ப.

(இ-ள்.) கணப்பொருத்த மாமாறுணர்த்துதும். வடமொழியாற் கண ரெனினுந் தென்மொழியாற் சீரெனினுமொக்கும். இவற்றுண் முதற்கண் வருஞ்சீர் தெமாங்காயாயி னிந்திரகணமெனவும், கருவிளங் கனியாயி னிலக்கணமெனவும், புளிமாங்காயாயின் சந்திரகணமெனவும், கூவளங்க னியாயி னீர்க்கணமெனவும் வழங்கும். இந்நாற்கணமு நல்லனவென்ப. அன்றியு முதற்கண்வருஞ்சீர் கருவிளங்காயாயி னந்தரகணமெனவுங், கூவி ளங்காயாயிற் சூரியகணமெனவுந், தேமாங்கனியாயின் வாயுகணமெனவும், புளிமாங்கனியாயின் ிர்க்கணமெனவும் வழங்கும். இவை முதற்சீராகவ ரின்றிதென்பர். என்னை. “அந்தர கணமே வாழ்நாட் குன்றும்.—சூரியகண மே வீரிய மகற்றும்.—வாயுகணமே செல்வ மழிக்கும்.—தீயின் கணமே நோ யை விளைக்கு மென்மனார் சிலரோ.” ஆயினு மிவற்றை யிருள்வழி மதமென விதித்தார் வேதவழித் தெளிந்தா னொனக் கண்டுணர்க. அன்றியு மிலக்க ணமூறையே வடமொழி நூலில் வழங்கு நடையாமொழியத் தென்மொழி நூலார் முதற்சீரா வியற்சீர்மிகவே வழங்குவா னொனவுந் கொள்க. விருத் தப்பாட்டியல்.—“ஹக்க மதிவான் பரிதி காய்ச்சீர் முன்னுஞ்சூழ் காற்று த்தி கிலரீர் கனிச்சீர் பின்னு, நிறுத்துகண மிவையுமா மகவற் சீரினேரி றும் வெள்ளைச் சீர்கிளை வஞ்சிச்சீர், சிறப்புடை யவ்விரண்மொங் கணப்

பேர் மற்றுந் திகழ யற்சீர்க் கயன்றிருக் கொக்கருடன் முன்னும், வெறுத்த பின்னுமா மென்ப விறைவனாட்கு மேவு கணநாட் பொருத்தம் வேண்டுமாலே.—ஆவது மங்கலத் தேற்ற பரியாயச் சொல் லடை கொடுத்து முதற்சீருக் கெடுத்தல் செய்யுண், மேவு முதலிடை மங்கலச்சொல் வைத்தல் விதி யெழுத்துப் பால்வருண மயங்கு மென்பர், வாவு மிருந்தியான முன்னோர் நூலின் மங்கலத் தானஞ்சு சிலவமுத மாகுந், துவமுத மெனக் கதியிற் பழுது போமேற் றொடர்கலப் பாமிம்மரபின் றொடக்கஞ் சொல்வாம்.”—இவை மேற்கோள். எ-று. (சச)

295. சாதி நிலநிறத் தகுநா ளிராசிகோ
 ளோதின ராறு மொவ்வொரு பாவிற்கே
 வெண்பா முதற்குல முல்லை வெண்மை
 கார்த்திகை முதலேழுங் கடகம் விரிச்சிக
 மயிலை மதிசூரு வழங்கு மியல்பே;

(இ-ள்.) நாற்பாவிற்குச் சில விலக்கணங்களை யுணர்த்தத் தொடங்கினோம். மேற்கூறிய செய்யுளினத்து மவற்றைப்போல்வன பிறவு மெல்லாம் வெள்ளை-யாசிரியங்-கலி-வஞ்சி-யென நாற்பாவாலாயினு மவற்றினத் தாலாயினும் வழங்கு மாகையின் முதற்பாவாகிய நான்கிற்குஞ் சிலவிலக்கணங்களை யுணர்த்தார் முன்னோர். அவை யொருபயனு மொருகாரணமு மின்றி முன்னர் நிறுத்திய மதத்தி லுன்றினவாயினும் பிறன்மதங்கூறவே தந்திரயுத்தியாகையி லவற்றைக்காட்டுதும். ஆகையில் வெண்பாமுதற் கொண் டவ்வவபாவிற்குரிய சாதியு-நிலமு-நிறமு-நாளு-மிராசியுங்-கிரகமு-மென வாரிலக்கணப்பகுதி குறித்தார் முன்னுணர்ந்தோனாகக் கொள்க. அவற்று ளந்தணர்ச்சாதிபு முல்லைநிலமும் வெள்ளைநிறமுங் கார்த்திகை விருச்சிக மீனமென மூன்றிராசியுந் திங்கள் வியாழமென விருகிரகமும் வெண்பாவிற்கியல்பெனக் கொள்க. எ-று. (சரு)

296. அகவந் கரச ரருங்குலங் குறிஞ்சி
 குருதிமக முதற் கொண்டெழு மேட
 மரிதனுச் செவ்வா யாதவ னியல்பே.

(இ-ள்.) ஆசிரியப்பா வியல்புணர்த்துதும். அரசர்ச்சாதிபுங் குறிஞ்சிநில முஞ் சிவப்புநிறமு மகம் பூர முத்திர மத்தஞ் சித்தினா சோதி விசாகமென வேழுநாளு மேடஞ் சிங்கந் தனு வென மூன்றிராசியு ஞாயிறு செவ்வா யென விருகிரகமு மகவந் கியல்பெனக் கொள்க. எ-று. (சக)

297. கலிக்கே வணிகங் கழனி பொன்மை
 குலாம்பனை முதலாறுங் குடமொடு மிதுனத்
 துலாம்புதன் சனியெனத் தொக்கிவை யேற்கும்,

(இ-ள்.) கலிக்கியல் புணர்த்துதும். வணிகர்சாதிபு மருதநிலமும் பொன்னினிறமு மனுடங் கேட்டடை மூலம் பூராட மூத்திராடர் திருவோணமென வறுநாளு மிதுனத் துலாங் சும்ப மென மூன்றிராசியும் புதன் சனியென விருகிரகமும் கலிப்பாவிற் கியல்பெனக் கொள்க. எ-று. (சஎ)

298. வஞ்சிக் கீறதியல் வருண நெய்த
லஞ்சன மவிட்ட மாதி யேழும்
விடையெண் கலைபுகர் விடதர மியலுமே.

(இ-ள்.) வஞ்சிக்கியல்பினை யுணர்த்துதும். சூத்திரர்சாதிபு நெய்தநிலமும் கரியநிறமு மவிட்டஞ் சதையம் பூரட்டாதி யுத்திரட்டாதி யிவோதியசுவதி பரணியெனவேழுநாளு மிடபங் கன்னி மகரமென மூன்றிராசியுஞ் சக்கிரன் பாம்பென விருகிரகமும் வஞ்சிக் கியல்பெனக் கொள்க. ஆகையின் முதற்பாநான்கிற்கு மிலக்கணமாறும் வந்தவாறு காண்க. எ-று. (சஅ)

299. ஆசு மதுரஞ் சித்திர வித்தார
மேசில் கவிநான் கிவையென் பவற்று
ளெடுத்த பொருளிற் றொடுத்த விற்பத்தி
லெடுத்த பொழுதிற் பாடுவ தாசே
யுடைப்பொருட் பொலிவு முரிச்சோற் செல்வமும்
தொடைப்பொலி விகற்பமுந் தொடரணிச் சிறப்பு
மிசைபெற வோசையு மியலப் பாடி
வசையில் வருங்கவி மதுர மாமே
கோழுத் திரிமுதற் கூறிய மிறைகவி
சித்திர மென்பர் சிறுபான்மை யவையெனப்
பத்திர முதனுண் பத்தியிற் பாடிச்
சித்திரம் போல்வன சித்திரக் கவியே
தொடர்கிலை தொகைகிலை தொடுத்த பல்பாவும்
தொடைபல வாகத் தொடுத்த வொருபாவும்
வித்தாரக் கவியென விளம்பினர் புலவர்.

(இ-ள்.) நாற்கவி யியல்பினை யுணர்த்துதும். எவ்வகைச் செய்யுளைப் பாடினும் பாடியதிறத்தால் வேறுபடாமன் மற்றொருநால்வகைக் கவிவகுத்தார்புலவர். அவையே ஆசு-மதுரஞ்-சித்திர-வித்தார-மென நாற்கவியாமன்றியே யவற்றைப் பாடுவார்க்கும் பெயர் செல்லுமென் றுணர்க. அங்ஙனம் ஆசுகவியைப்பாடும் புலவனு மாசுகவி யெனப்படுவன். பிறருமன்ன. ஆகையி லவற்றுட்பொருளு மடியும் பாவு மணியு முதலியவற்றை மற்றொருவன் குறித்துப் பாடுக வென்ற வுடனே பாடுவ தாசெனப்படும். அன்றியும் பொருட்பொலிவாதி சூத்திரத்துட் கூறிய விலக்கண முறையாற்

ஞெடுத் தமுனாட்டினுற் போலக் கேட்போருவப்ப விற்பமிருத்து வருங்
 கவி மதூரமெனப்பமும். (வ-று) கவித்தறை. “கந்தாரம் பாடிச் சுளித்தாடும்
 வண்டினங் காமுறுபூஞ், சந்தார நாறு நிழற்சோலைக் காவலுர்த் தங்கியவா,
 னிர்தாரம் பூண்ட திருவடிகண் டேத்த வெவ்வுயிரும், வந்தாரக் காண்பே
 னே வாணலங் கொண்டார் வையகமே.” எ-ம். பிறவுமன்ன. அன்றியுங்
 கோமுத்திரி முதலினி யணியதிகாரத்துட் காட்டும்படியே வழங்கு மிரு
 பது மிறைக்கவியைச் சித்திரக்கவி யென்றருமுள் ராயினு மவை சிறுபா
 ன்மையென்று மதியார் புலமையின் மிக்கோர். ஆகையி லோரிலேமுதலா
 நுணுக்கத்தினைத்து மொழங்கொடுதோன்ற வெழுதிய சித்திரப்படத்
 தைக் காட்டின தன்மையிற் பாடிய கவியைச் சித்திர மென்பார். (வ-று)
 னைடதம்.—“விழைவுறு கலவியின் மெலிந்தோர் தாளினின், நெழிறிகழ்
 பொன்னிற் வெருத்தங் கோட்டுபு, தழைவுறு சிறகரான் மூடித் தண்ணுர,
 வழிமலர் சேக்கையி னன்னந் தஞ்சுமால்.” எ-ம். சித்திரவணியாவன.—
 யாப்பருங்கலம் முடிவுச் சூத்திரம்.—“மாலைமாற்றே சக்கரஞ்சுழிஞள, மேக
 பாத மெழுநூற் றிருக்கை, காதை காப்பே கரந்துறைப் பாட்டே, தூசங்
 கொளலே வாவன ஞாற்றிக், கூட சதுக்கங் கோமூத் திரியே, யோரொழுத்
 தினத்தா லுயர்ந்த பாட்டே, பாத மயக்கே பாவிற் புணர்ப்பே, யொற்றுப்
 பெயர்த்த லொரு பெரிருட் பாட்டே, சித்திரக் காவே விசித்திரக் காவே,
 லிகற்ப நடையே வினா வுத்தரமே, சருப்பதோ பத்திரஞ் சார்ந்த வெழு
 த்தும், வருக்கமு மற்றும் வடநூற் கடலு, மொருங்குடன் வைத்த வுதா
 ரண நோக்கி, விரித்து முடிப்ப மிறைகவிப் பாட்டே, யுருவக மாதிரி விர
 விய லீறும், வருமலங் காரமும் வாழ்த்தும் வளையுங், கவியே கமகன் வா
 தி வாக்கியென், நவர்க டன்மையு மவ்வயி னமைதியும், பாடுதன் மரபுந்
 தாரணைப் பகுதியு, மானந்த முதலிய ஆனச் செய்யுளும், விளம்பினத் தி
 யற்சையு நரம்பின் லிகற்பமும், பண்ணுந் திறனும் பாடையுங் கூட்டமு,
 மெண்ணிய திணையு மிருதுவங் காலமு, மென்வகை மணமு மெழுத்துஞ்
 சொல்லுஞ், செந்துறை மார்க்கமும் வெண்மை மார்க்கமும், தந்திர யுத்தி
 யுத் தருக்கமு நடமு, முத்துநூன் முடிந்த முறைமையின் வழமை, வந்தன
 பிறவும் வயினநிற் துணாப்போ, னந்தமில் கேள்வி யாசிரியன்னை.” என்று
 ரமுத சாகர வாசிரியர்.—மாலைமாற்றுவது:—கீள வாசித்தாலு மதுவை வ
 ரப்பாடுவது. சக்கரமாவது:—நான்காளைச் சக்கரமும் எட்டாளைச் சக்கர
 மும், ஆறாளைச் சக்கரமும் வரப்பாடுவது. சுழிஞளமாவது:—செட்டெ ருத்
 தியன்ற நால்வரி யாக வெழுதி சுழித்து வாசிக்கச் செய்வது. ஏகபாதமாவ
 து:—நான்கடியு மோரடியாகப் பாடியடிகடோறும் வேறு பொருள் விளக்
 குவது. எழு கூற்றிருக்கையாவது:—ஏழறை யாக்கிக் குறுமக்கண் முன்னி
 ன்றும் புக்கும் போந்தும் விளையாடும் பெற்றியால் வழுவாமையொன்று
 முதலாக வேழிறுதியாக முறையானே பாடுவது. காதை காப்பாவது:—
 அணியதிகாரத்துட் காண்க. கரந்துறைப் பாட்டாவது.—ஒரு பாட்டைச்

செவ்வையே யதனா லீற்று மாதிக் கு முதலா மெழுத்துத் தொடங்கி யொன்று விட்டு வாசிக்க மற் றொரு பாட்டாவதாம். தூசங் கொளலாவது:—ஒருவ னொருவெண்பாச் சொன்னா லதன் றே யீறாக வதன் முதலே முதலாக மற் றொரு வெண்பாப் பாடுவது. ஞாற்றியாவது:—முந்தறக் கொடுத்த வெழுத்துக் கீறு பாடிப் பின்னைக் கொடுத்த வெழுத்துக் கீற்றயல் பாடி யதன் பின்பு கொடுத்த வெழுத்துக் கிரண்டாமடிபாடி யதன்பின்பு கொடுத்த வெழுத்திற் பாடி முடிப்பது. கூடசதுக்கமாவது:—நாலா மடியு முன்னின்ற மூன்றடியும் பெருக்கிக் கொள்வது. கோமூத்திரி யாவது:—இரண்டு வரியாக வெழுதி கோ மூத்திரம் விட்டது தோன்றும் வளைவுபோல வாசிக்கப் பாடுவது. ஓ ரொழுத்தானு மோரினத்தானு முயர்ந்த பாட்டாவது:—ஓ ரொழுத்தாலே முடியப் பாடுவது. மூவினத் தாலே முடியப் பாடுதல் செய்வது. மூவினமாவது:—வலி மெலி இடை, பாதமயக்காவது:—மூவர் மூன்றாசிரிய மூவடச் சொன்னாற் றுனோரடி சொல்லிக் கிரியைக் கொடுப்பது. பாவிற் புணர்ப்பாவது:—நால்வர் நான்கு பாவிற் பாட்டுரை சொன்னா லிவனடிக்கு முதலாகப் பாடி பொருண் முடிப்பது. ஒற்றுப் பெயர்த்தலாவது:—ஒரு மொழியைப் பாடி நிறுத் திறுத்தி வைத்துப் பிறிதொரு பொருள் பாடுவது. ஒரு பொருட் பாட்டாவது:—ஒன்றினையே யணித்துப் பாடுவது. சித்திரக் காவாவது:—நான்கு கூடிய வெல்லாம் பத்தாகவு மூன்று கூடின வெல்லாம் பதினைத்தாகவும் பிறவாற்றானு மெண்வருவாமற் பாடுவது. விசித்திரக்காவாவது:—எங்கு மேழறை யாகக் கீறி மேலே யொழுதி துண்மொழி முதலாகிய வெழுத்தொரு பொருள் பயக்க நிறுவி யவ்வெழுத்துக்களே யெங்கு மொழுநங் கண்ணறையும் பாடமே நிறுவி யொழுத்துக் கொரடிவர யாதானு மொரு சீராகவானும் பாடுவது. விகற்ப நடை யாவது:—வேறுபட்ட நடையுடைத்தாகப் பாடுவது. வினாவுத்தரமாவது:—வினாவிற்கு விடை யளிக்கப் பாடுவது. சருப்பதோ பத்திரமாவது:—எட்டெழுத் தின்ற நான்குமா யவை மாலைமாற்றஞ் சுழி குளமு மொருங்கு வரப் பாடுவது. சார்ந்தவெழுத்தாவது:—ஒ ரொழுத்து முதலாக கலை சிறந்தேறிய வெழுத்தின் முறையே பொருள் பயக்கப் பாடுவது. வருக்கமாவது:—மொழிக்கு முதலாம் வருக்க வெழுத்தினுக் கொவ்வோர் செய்யுட் கூறுவது. உருவக் முதலாகிய வணிகளை யலங்காரத்திற் கண்டு கொள்க. வாழ்த்திருவடைப்பெம்.—வாயுறை வாழ்த்தும், புறநிலைவாழ்த்தும். வாயுறை வாழ்த்தாவது:—வேம்புங் கடுவும் போல்வனவாகிய வெஞ்சொற்கண் முன்னர்த்தாங்கக் கூடா வாயினும் பின்னர்ப் பெரிதும் பயன்றருமென மெய்ப்பொருளுற வெண்பா முதலு மாகிரிய மிறுதியுமாகக் கூறுவது. புறநிலைவாழ்த்தாவது:—வழிபடு தெய்வ கிற்புறங்காப்பப் பழிதீர செல்வமோ டொருகாலேக் கொருகாற் சிறந்து பொலிவாயென வெண்பா முதலு மாகிரிய மிறுதியுமாகப்பாடுவது. ஆன்றியும்.—வெண்பா.—“கார்நறு நீலங் கடியகத்து வைகலு, நீர்நிலை நின்ற

பயன்கொலோ-கூர்நுனை வேல், வண்டிருக்கும் தக்கத்தார் வாமன் வழுதி யாற், கொண்டிருக்கப் பெற்ற குணம்.” இது மெய் வாழ்த்து. “பண்டு மொருகாற்றன் பைந்தொழியைக் கோட்பட்டு, வெண்கடம் வில்லேற்றிக் கொண்டிழந்தான் - மென்களந்தைப், பூமான் நிருமகனாக் கின்னும புலம்புமால், வாமான்றேர் வையகையார் கோன்.” இது இருபுற வாழ்த்து. வசையாவது:—மெய்வசையும் இருபுறவசையுமாம். மெய்வசையாவது:—வெண்பா—“தந்தை யிலைச்சு மடன்றாய் தொழிலிதான் பார்ப்பா, னெந்தைக் கிதெங்ஙனம் பட்டதுகொல்-முந்தை, யவியுனவி னார் தெரியின் யாவர் தாங்கொல்லோ, கவிகண் ணனார்தம் பிறப்பு.” இது மெய்வசை. இருபுறவசையாவது:—வெண்பா.—“படையொடு போகாது நின்றெறிந்தா னென்றுங், கொடையொடு நல்லார்கட் டாழ்ந்தான் - படை யொடு, வாழ வழுங்குந் தெருவெல்லார் தான்சென்று, கோழி வழங்கு மகன்.”—இது இருபுறவசை. கவி - கமகன் - வாதி-வாக்கி - இந்நால்வர்தன்மையாவது:—ஆசுகவியும்-மதுரக்கவியும்-சித்திரக்கவியும்-வித்தாரக்கவியும் - என வமையும். பாடுதன்மரபாவது:—இலக்கணமுறை பிறழாது பாடுதல். தாரணைப் பகுதி யாவது:—சதுரங்க தாரணை யோடும் பாடுதலாம். ஆனந்தமாவது:—ஆனந்தம் பயக்கச் செய்யுள் சொல்வது. செய்யுளாவன:—தனி நிலைச்செய்யுள், தொடர் நிலைச்செய்யுளென விரண்டாம். விளம்பின தியற்கையாவது:—சூத்திரம். “விளம்பின தியற்கை விரிக்குங் காலை, யாரியத் தமிழி னொடு தெரிக்கிடக்கி, னுலகின் றோற்றமு மூழி னிறுதியு, மலகிற் றெண்ணுறறுவா நியற்கையும், வேத நாலும் வேதிய றொழுக்கமு, மாதி காலத் தரசு செயற்கையு, மப்பா நாட்டா மறியும் வகையா, லாடியும் பாடியு மைவாக் கிளர்த்தல்.” நரம்பாவன:—சூத்திரம்.—“குரலே துத்தங் கைக்கிளையுழையுனி,விளரி தார மெனவெழு நரம்பே.” பண்ணாவன:—பாலையாழ், குறிஞ்சியாழ், மருதயாழ், செவ்வழியாழ், என நான்காம். திறனாவன:—அராகம், நோதிறம், வறட்டு, குறுங்கல், என நான்காம். பாலையாவன:—செம்பாலை, மடுமலைப் பாலை, செவ்வழிப்பாலை, உரும்பாலை, கொடிப்பாலை, இனப்பாலை,விளரிப்பாலை,என வேழாம். கூடமாவன:—எழுவகை யகத்திற்கண் டொள்க. திணையாவன:—அகமே-யகப்புறமே-புறம்-புறப்புறமே-என நான்காம். இருதுவாவன:—கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளைவேனில், முதுவேனில், என வாறுமாம். காலமாவன:—இறப்பு-எதிர்வு-நிகழ்வு-என மூன்றாம். மணமெட்டாவன:—பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம். இவற்றுள்:—பிரமசாரிக்குக் கன்னியைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பது பிரம மணம். தலைமக னினத்தார் வேண்டத் தலைமக னினத்தா ருட்பட் டவளைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பது பிரசாபத்திய மணம். ஒன்றிரண்டு பசவு மெருதும் வாங்கிக் கொண்டு கன்னியைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பதாரிட மணம். வேள்வியால் வந்த கன்னியைத் தீமுன்னர்க் கொடுப்பது தெய்வ மணம். கொடுப்பாருங் கேட்பாரு

மின்றி யிருவருந் தனியிடத் தெகிர்ப்பட்டுத் தாமே கூடுவது காந்தருவ
மணம். பெண்ணுக்குப் பொன்பூட்டிச் சுற்றத்தார்க்குப் பொன் வேண்டு
வன கொடுத்துக் கொள்வ தசுரமணம். பெண்ணும் பெண்ணினத்தாரு
முடன்படாமல் வலிதிற் கொள்வ திராக்கத மணம். துயின்றூண்மாட்டுச்
சென்று கூடுவது பைசாச மணம். எழுத்துஞ் சொல்லு மாவன:—தத்தமதி
காரத்துட்காண்க. செந்துறை மார்க்கமும், வெண்ணிறை மார்க்கமுமாவன:—
நாற்பெரும் பண்ணு மேழெழுத்தினுந் தோற்றி னின்னினைச் செந்துறை
யாகும். ஒன்பதின்மேற் பதினென்று மென்பன வெல்லாம் வெண்ணிறை
யாகும். தந்திரயுத்தியாவது:—நன்னூல்.—“நூற்பொருள் வழக்கொடு வா
ய்ப்பாக் காட்டி, யேற்புழி யறிந்திதம் கிவ்வகை யாமெனத் தரும்வகை செ
லுத்துத றந்திரவுத்தி.” தருக்கமாவது:—நியாய ரூடாமணி, புதியதுட்ப முத
லான வற்றுட் கண்டு கொள்க.—வீரசோழியம்.—“ஏறிய மாலை மாற்றே ச
க்கர மினத்தா லெழுத்தாற், கூறிய பாட்டு வினாவுத்தர மேக பாத மன்றித்,
தேறிய காதை காப்புச் சுழிசுளஞ் சித்திரக்கா, வீறியல் கோழுத் திரியும்
புறவும் விரித்துளையே.” இவை மேற்கோள். இனி மற்றைச் சித்திரக்கவி
களை 364-ஞ் குத்திரத்தில் விரிவாக வுளையிற் கூறுகின்றும். ஆன்றியும்,
பலபாட்டாக வந்து மேற்காட்டிய தொகைநிலைச் செய்யுளுமன்றி யொரு
பாட்டாக வரினும் பலதொடையாகத் தொடுத்து நடக்குஞ் செய்யு ளெல்
லாம் வித்தாரக்கவியென வழங்கும். இவையே யகலக்கவியெனினு மொ
க்கும். ஆகையாற் பெருங்காப்பிய முதலியவன்றி யுலாமுதலாயின வித்தா
ரக் கவியெனக் கண்ணென்க.—பிங்கலம்.—“கவியே கமகன் வாதி வாக்கி
யென், நிவை யொரு நான்கும் புலமைக் கியல்பே.—ஆவைதாம், ஆக மது
ரஞ் சித்திர வித்தார மென்ப, பாவகைப் பாடுவோன் கவியெனப்படுமே.—
ஞாபகஞ் செய்பொரு ணடையெனப் பொருளுங், காசின் றுணைப்போன்
கமக னாகும்.—உதுவு மேற்கோளு மெடுத்தந் சாட்டித், தன்கோணிநினை
பிறன்கோண் மறுப்போன், மன்பதை வதிகத வாதி யாகும்.—அறம்
பெரு ளின்னம் வீடெனுந் திறங்கள், கேட்போர் வேட்ப வினியன கூறு,
மாற்ற லுடையான் வாக்கி யாகும்.—அவற்றுள், கொடுத்த பொருளின் னெ
டுத்த வினத்தி, லடுத்த பொருளின் பாடுவ தாகுகவி.—பொருளின் பொலி
வுஞ் சொல்லின் றிறனலுந், தொடையுந் தொடைக்கண் விகற்பமுந் து
தைத்து, முருக முதலா வலங்கா ரங்க, ஞடன்கொண் டோசை பொலி
வுடைத் தாகி, யுய்த்துணர் வேர்கடம் முள்ளங் கட்டு, மாகட லமுதம்
போல் பாடுவோன் மதுரகவி.—மாலை மாற்றே சக்கரஞ் சுழிசுள, மேக பாத
மெழுகுந் திருக்கை, காலை காப்பே நரந்துறைப் பாட்டே, தூசுங் கொள்
லே வாவல நாற்றே, பாத மயக்கே பாவின் புறப்பே, கூட சதுக்கங்
கோழுத் திரியே, யோரொழுத் தினத்தா லுயர்ந்த பாட்டே, யொற்றிப் பெ
யர்ந்த லொருபொருட் பாட்டே, சித்திரப் பாவே விகித்திரப்பாவே,
விகற்ப நடையே வினாவுத் தாரே, சாரப்படுத பத்திரங் சாத்த மெழுத்

தும், வருக்கமு மற்றும் வடநூற் கடலு, மொருக்குடன் வைத்த வுதாரண
நோக்கி, விரித்து நிறைத்து மிறைக்கவி பாட்டுந், தெரிந்து பாடுவோன்
சித்திரக் கவியே.—மும்மணிக் கோவையும் பன்மணி மாலைபு, மறமுங்
கலிவெண் பாவு மடலா ருதலுங், கிரீடையுங் கூத்தும் பாசாண்டத் துறை
யும், வருத்த வருப்பும் விருத்தக் கவியும், விரித்துப் பாடுவோன் வித்தாரக்
கவியே.” என்று. (சுக)

300. நரசை யைஞ்சி ரொழுதனை யையயடி
யாறே தொருதொடை யைம்பா மூவினஞ்
செய்யு ணன்குஞ் செய்யுள் விகற்பமு
மையிரு பொருத்தமு மாக
மெய்யுரை யாப்பை விளக்கிய தொகையே.

(இ-ள்.) ஆதியி னிறுத்த முறையானே யாப்பதிகாரத்துள் விளக்கிய
பொருளெல்லா மொன்று படுத்திய தொகைச் சூத்திரம் வந்த வாறு காண்க.
என்று. (சூ)

மூன்றாமோத்துச் செய்யுண்மரபியல்.—முற்றிற்று.



அதிகார மொன்றிற்கு, ஒத்து மூன்றிற்கு, ஆக சூத்திரம். 100.

மேற்கோள் சூ. 164. ஆக சூ. 264.

அதிகார நான்கிற்கு மேற்கோளோடு கூடிய ஆக சூ. 703.



நான்காவது:—யாப்பதிகாரம்.—முற்றிற்று.





ஐந்தாவது:—

அணியதிகாரம்.

PART V.—RHETORICAL EMBELLISHMENT.

301. கலையணிச் செல்வன் கமலச் சேவடி.
தலையணி புனைந்து சாற்றுகு மணியே.

(இ-ள்.) அணியிலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். வேதநூன்முத லெந் தூலு நலம்பெறக் காரணமாக நிற்கு மெய்க்கடவுடன் நிருக்கமலபாதமெ னறலே யணியாகக்கொண் டேத்தி யணிய திலக்கணநூலை விளக்குது மெ ன்பதா யீற்றுகையின் முதலிடை யொப்பக் கடையும் வழுவா திறைவன் காப்பதுவேண்டி யீண்டுந் தெய்வவணக்கம் வந்தவாறுகாண்க. இவ்வதிகா ரநூலைப் புலமையின் மிக்க தண்டியென்பவர் விதித்துரைத்தமையா லவர் பெயர்கொண்டு தண்டியலங்காரமென்று வழங்கும். என்னே—“மண மக ளணிநறு மாலை போலவுங், கனமிக மார்புறை கலனணி போலவு, மணி ஈவர்க் கெழுதிய வடிவுருப் போலவு, மற்புதத் தனுவுறுப் படைமரப் பா வை, பொற்புறத் தீர்ந்த பொற்சுதை போலவுங், கற்றோ ருரைக்குங் கருத ரும் பொருட்கே, மற்றோ ரணிதான் வழங்குமென் றுணர்க.” அன்றியு மே னிநுத்த முறையான் முன்னோர்தந் தவற்றுட் சிலவொழித்து மிகவுணர வேண்டியபலவற்றை விளக்கிச் செந்தமிழுணர்ந்தோர் நூலிலொழிந்த சிற் சிலகூட்டி யுணர்த்துதும். இஃது சிறப்புப்பாயிரம். எ-று. (க)

302. அணியெனச் சொல்பொரு ளாமிரண் டவற்றுள்
வேற்றுரை வரக்கெடு மணிசொல் லணியுரை
மாற்றினுந் தோன்றிய வணிபொரு ளணியே.

(இ-ள்.) இய-விசை-நாடக-மென்னு முத்தமிழ்க் கலங்காரமாக வரு மணி சொல்லானும் பொருளானும் வழங்குவதாகையிற் சொல்லணியென் றும் பொருளணியென்று மணி யிருவகைப்படும். அவற்று ளோரணிவந்த சொல்லே மாறின தன்மையா லவ்வணி கெடு மெனிற் சொல்லணி யெ னப்படும். சொல்லேமாறினு மச்சொல்லால் வழங்கியபொருளேமாறா தாயி னணியுங்கெடாதெனிற் பொருளணி யெனப்படும். (வ-று.) முல்லை நகைத்தன - வென்றதற்கு, முல்லை பூத்தன - வெனிற் சொன்மாதவே யணி நில்லாமையா லிது சொல்லணி யெனவும், பவளவா - யென்றதற் குச் சொன்மாறித், துகிற்போற் செவ்வா - யெனிற் சொன்மாறினு மதன் பொருண் மாறாமையா லணி நின்ற தாகையி லிது பொருளணி யெனவுங் கண்டு கொள்க. ஆகையி லிவ்விருவகையணிபற்றி யீரோத்தாக விவ்விதிகா ர முகியு மென்றுணர்க. எ-று. (உ)

முதலோத்துச் சொல்லணியியல்.

Chapter I.—Word Embellishment.

303. சொல்லணி மறிநிலை மிகலெஞ்சு லொப்பென்
றொல்லணித் தொகுதி யொருநான் கென்ப.

(இ-ள்.) சொல்லணி யிலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். சொல்லால்வழங்கு மலங்காரங்க ணுலவகைப்படும். அவையே, மறிநிலையணியுஞ்-சொன்மிக்கணியுஞ் - சொல்லெஞ்சணியுஞ் - சொல்லொப்பணியு - மெனவே வழங்கும். இவற்றைத் தனித்தனி விளக்குதும். ஏ-று. (க)



முதலாவது:—மறிநிலையணி.

1. Play on Words.

304. மறிநிலை யுரிமை மாறணி யாயவை
குணமுதல் காரணங் குறிப்பொழுக் கமைந்தே,

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே மறிநிலையணி யாமாறுணர்த்துதும். பொருட்பெயர்மாறி யொன்றன்பெயர் பிறிதொன்றற்குடாப்பது மறிநிலையெனப்படும். இவற்று ளொன்றன்குண மற்றொன்றற்குடாப்பது பண்பு மறிநிலை, எ-ம். சினைப்பெயர் முதற்கும், முதற்பெயர் சினைக்குஞ் செல்லவுடாப்பது முதன்மறிநிலை, எ-ம். இவ்வாறே காரணமும் காரியமும் தம் முண்மாறவுடாப்பது காரணமறிநிலை, எ-ம். சொல்வேறுணர்ந்த குறிப்பு வேறுகத் தோன்றவுடாப்பது குறிப்புமறிநிலை, எ-ம். உலகினொழுக்க மாறவுடாப்ப தொழக்கமறிநிலை, எ-ம். வழங்கும். (வ-று.) சினத்திற்காய்ந்தான்-உளத்தில்வெந்தான் - முல்லைநகைப்பன் - குவளைவிழிப்பன் - அள்ளருஞ்சு மார்பன் - நள்ளிருஞ்சுங்கூந்தல் - ‘நெட்டொளி வேங்கையா னிசிப்பட நீத்திங்குயிராக், கட்டொளியைக் காட்டுங் கதிர்வேந்தன்.’ - என்பனவற்று ளொன்றன்குணம் பிறிதொன்றற் குடாப்பது குணவழுவென்று தோன்றினு மவையே சிறந்தவுவமையாற் பிறிதிற்பொருந்தப் புனைந்துணர்த்த மையாற் பண்புமறி நிலையலங்கார மாயிற்றெனக் கொள்க. இதனைச் சாமாதி யென்மரு முளொன்றுணர்க. அன்றியும், பூநிழற்சோலை-யென மரமாகிய முதற் பொருள் செய்நிழல் மலராகிய சினைப் பொருண்மேலுடாப்பவும், நறும்பொழி-லென மலராகிய சினைப்பொருளால் வரும்வாசனை பொழிலாகிய முதற் பொருண்மே லுடாப்பவும், முதலுஞ் சிணையுமாறி முதன்மறிநிலை யலங்காரமாயின. அன்றியும், “எரினு நன்ற மெருவிதெல் கட்டபின், ஸீரினு நன்றதன் காப்பு.” என உருந்தொழிலைக் காட்ட வதற்குக் காரணமாகிய வேரிணையுடாப்பவும், ‘ஒளியெழுத் தேதொழிஇ யுலகம்வாழ்ந்ததே.’- என வொளியாகிய காரியத்தால் ஞாயிறென்னுங் காரணத்தைக்

காட்டியுரைப்பவும், இருவகைக்காரணமறிநிலை யலங்காரமாயின. அன்றியு மாறுமாத-மென்பதற்காறுதிங்களெனவும், ஆறுவருடமாயிற் - நென்பதற் கறுபயிராயிற் - நெனவும், இரவடுத்துறுங்கால் வந்தானென்பதற்கு — “கஞ்சமே சினந்தெனக் கமழ்கத வடைப்பவும், பஞ்சிறைக் கிளியொடு பறவையார்த் தொடுங்கவும், பிரிநிலைக் கண்ணைப் பெற்றம்வந் தேங்கவும், விரிநிலைத் தோளினை விரும்பி யெய்தினான்.” என்பன விவற்றுட் சொல் வேறுகிக் குறித்தபொருள் வேறுகையிற் குறிப்புமறிநிலை யலங்காரமா யின, அன்றியும்.—“வண்டிசைக்குங் கூந்தன் மதர்விழிகள் சென்றுலவ, வெண்டிசைக்கும் போதா திடம்.” எ-ம். “கெழுஞ்சுனை வரம்பில் வைகிக் கிளைத்தநோ யழன்ற நெஞ்சா, னழுஞ்சுனைப் பெருகுங் கண்ணீ ரகல்கடல் வெள்ள மாற்றா.” எ-ம். “சேட்டிளம் பரிதிமார்பன்.” எ-ம். “முகிற்கை அ யிற்கண் வரைத்தோள்.” எ-ம். பலவுமுலகி லொழுஞ்சுந்தன்மையைக் கடந்த வாயினுஞ் சிறந்தபுகழ்வழியாகப் புனைந்துரைத்தமையா லொழுக்கமலை வாகாம லொழுக்க மறிநிலை யலங்காரமாயின. இவற்றுட் பலவை பொரு ளைப்பற்றிவரினு மொருசொல்லெல்லையின் முகியுமென்றமையாற் சொல் லணியாக வைக்கப்பட்டன. எ-று.

(க)

305. பொருள்கோளு மறிநிலை போல்வன வாழ்வை
யாற்றுநீர் மொழிமாற்று நிரனிறை விற்புண்
டாப்பிசை யனைமறி பாப்புக் கொண்கூட்
டடிமறி மாற்றென வாருமெட் டென்ப.

(இ-ள்.) முன்னோர்வகுத்த வென்பொருள்கோளு மறிநிலையணி யென வழங்கும். அவையே யாற்று நீர்ப் பொருள்கோளும்-மொழிமாற் றுப் பொருள்கோளும்-நிரனிறைப் பொருள்கோளும் - பூட்டுவிற் பொ ருள்கோளும் - தாப்பிசைப் பொருள்கோளும்-அனைமறிபாப்புப் பொருள் கோளும் - கொண்கூட்டுப் பொருள்கோளும்-அடிமறிமாற்றுப் பொருள் கோளும்-எனப்படும். இவற்றை யினி யொவ்வொன்றாக விளக்குதும்.— நன்னூல்.—“யாற்றுநீர் மொழிமாற்று நிரனிறை விற்புண், டாப்பிசை யனைமறி பாப்புக் கொண்கூட், டடிமறி மாற்றெனப் பொருள்கோ ளெட் டே.” இது மேற்கோள். எ-று.

(உ)

306. யாற்றுப் புனலே யாடிதொறும் பொருளற
வேற்றடி நோக்கா விளம்பளி னாகும்.

(இ-ள்.) யாற்றுநீர்ப் பொருள்கோளா மாறுணர்த்துதும். மற்றடிநோ க்கா தடிதொறும் பொருளற்று வருவதியாற்றுநீர்ப் பொருள்கோ ளெனப் படும். (வ-று.) “விலைப்பாலி னீர்கலந்து விறுதுங் குற்ற, மலைப்பாளைப் பேண மறுத்ததுங் குற்ற, நிலைப்பாளைத் தூக்கி நெகிழ்ததுங் குற்றங், கொலைப்பால குற்றமே யாம்.” எ-ம். பிறவுமன்ன.—நன்னூல்.—“மற்றய

னோக்கா தடிதொறும் வான்பொருள், அற்றற் றெழுமும். தியாற்றுப் புனலே.” இது மேற்கோள். எ-று. (ங)

307. மொழிமாற் றென்ப மொழிகடம் பயன்படும் வழிபெயர்த் தோரடி வரையுட் கொளலே.

(இ-ள்.) மொழிமாற்றுப் பொருள்கோளாமாறுணர்த்துதும். ஓரடி யெல்லையுட் டத்தம்பொருளுக் கேற்றமொழிக டன்னிலைதப்பி யொழுங் குமாற்ச் சொல்லுவது மொழிமாற்றுப் பொருள் கோளெனப்படும். (வ-று.) களையாடக் கெண்டை கயத்தாட மஞ்ஞை, சுளையாழ வம்மி மிதப்ப-வரை யனை, யானைக்கு நீத்து முயற்குநிலை யென்ப, கானக நாடன் சுனை.” எ-ம். இதனுட் கெண்டை கயத்தாட-மஞ்ஞை களையாட வெனவும், சுளா மிதப் ப-வம்மி யாழ வெனவும், யானைக்குநிலை-முயற்குநீத் தெனவும், கொள்ளவே ண்டவி னோரடியுண் மொழிகளை மாற்றினவாறு காண்க.—நன்னூல்.— “ஏற்ற பொருளுக் கியையு மொழிகளை, மாற்றியோ ரடியுள் வழங்கன்மொழிமாற்றே.” இது மேற்கோள். எ-று. (ச)

308. நிரனிறை யானை நிறீஇய பெயர்வினை யிரண்டும் வேறடுக்கி யெதிரினும் வைத்த நிரையினும் பொருளே நேர்த லென்ப.

(இ-ள்.) நிரனிறைப் பொருள்கோ ளாமாறுணர்த்துதும். பலபெயர்ச் சொல்லையும், பலவினைச்சொல்லையும், வேறாயடுக்கிய பின்னரவற்றிற்குப் பொருளாய் வருஞ்சொற்களை முறையேயாயினு மீறுமுதலாக வெதிரோ யாயினு மடுக்கிவைப்பது நிரனிறைப்பொருள் கோளெனப்படும். (வ-று.) “கொடிசுவனை கொட்டை நுகப்புண்கண் மேனி, மதிபவள முத்த முகம் வாய் முறுவல், பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்கஞ் சாயல், வடிவின்னே வஞ்சி மகள்.” இது பெயர்நிரனிறை.—“காதுசேர் தாழ்குழையாய்க் கண் ணித் துறைசேர்ப்ப, போதுசேர் தார்மாற்ப போர்ச்செழிய-நீதியான், மண் ணமிர்த மங்கையர்தோண் மாற்றுரை யேற்றார்க்கு, நுண்ணிய வாய பொருள்.” இது வினை நிரனிறை.—“காதமரு கவினுதி துனிகண் புருவஞ், சீதமுகங் கொங்கை திரண்டவா - யோதக், கரும்பா ரம்பபாடிக் காங்கே யன் பட்டத், தரும்பார் குழலளகத் தார்க்கு.” இது எழுத்து நிரனிறை.—“கூற்றுவனை வின்மதனை யரக்கர் கோவைக் கூனிலவைக் குஞ்சரத்தை யிஞ்சி மூன்றை, யேற்றுவன புறவுருவ மாளத் தோள்க ளிறவெறிப்ப வி மயப்பெண் வெருவ வேவக், காற்றொழிலா னயனத்தால் விரலாற் கற் றைக் கதிர்முடியாற் கரதலத்தாற் கணையாற் பின்னு, மூற்றழிய வுதைத்து ரித்து நெரித்துச் சூடி யுரித்தெரித்தா னவனெம்மை யுடைய கோவே.” இது முறை நிரனிறை.—நன்னூல்.—“பெயரும் வினையுமாஞ் சொல்லையும் பொருளையும், வேறு நிரனிநீஇ முறையினு மெதிரினு, நேரும் பொருள் கோ னிரனிறை நெறியே.” இது மேற்கோள். எ-று. (இ)

309. பூட்டுவில் லென்ப பூட்டிய விற்போற்
பாட்டிரு தலையொரு பாற்பொருள் கொளலே.

(இ-ள்.) பூட்டுவிற்பொருள்கோ ளாமாறுணர்த்துதும். பொருளைக் கொள்ளும்படி பாவின் முதலினு மீற்றினு நின்ற விருமொழி கூட்டவே ண்டிழி யது பூட்டுவிற்பொருள்கோ ளெனப்படும். (வ-று.) “திறத்திடு மின் மீன்முடியுஞ் செங்கதிரோன் றன்கூட், திறத்திடு வில்லாடை யெ ழிலுஞ் - சிறத்திடுமின், றண்ணுரமாய் மதியந்தாங் கடியும் பூண்டானைக், கண்ணுரக் காணக் கதவு.” எனத் திறத்திடுமின் கதவென்பது பொரு ளாகையிற் பூட்டுவிற்பொருள்கோளா மெனக் கொள்க.—நன்னூல்.— “எழுவா யிறுதி நிலைமொழி தம்முட், பெருணைக் குடையது பூட்டுவிலு லாகும்.” இது மேற்கோள். எ-று. (சு)

310. தாப்பிசை முதற்கடைத் தன்பொரு டருமொழி
யாப்பிசை யிடையே யியம்புக லென்ப.

(இ-ள்.) தாப்பிசைப்பொருள்கோ ளாமாறுணர்த்துதும். பாவின்மேலே நின்ற மொழி முதலினு மீற்றினுங் கூட்டிய பொருளைக் கொள்வது தாப்பி சைப் பொருள்கோ ளெனப்படும். (வ-று.) “தோயிடு மென்றதொழிதலுந் கத்தியவைவீய, தோயிலதாஞ் செய்யாத கால்.” என இதனுட் மையவையென விடைநின்ற மொழியே முதலினு மீற்றினுங் கூட்டிய பொருளைக் கொள்ளு மாறு காண்க.—நன்னூல்.—“இடைநிலை மொழியே யேனைநி டிடத்தும், நடந்து பொருளை நண்ணுத றாப்பிசை.” இது மேற்கோள். எ-று. (சு)

311. அனாமறி பாப்பே யந்த மொழியற்
றுளவிடத் துய்த்துத்தன் னுலாப்பொருள் கொளலே.

(இ-ள்.) அனாமறிபாப்புப் பொருள்கோ ளாமாறுணர்த்துதும். பாப் புவிற்றினின்ற மொழியே யிடையினு முதலினுங் கூட்டிய பொருளைக் கொ ள்வதே யனாமறிபாப்புப் பொருள்கோ ளெனப்படும். (வ-று.) “புறத்தம்.— “தாழ்த்த வுணர்வினராய்த் தாருடைந்து தன்னுன்றித் தளப்பர் தாமுன், சூழ்த்த வினையாக்கை கடவிலிந்து நகயிற் சூழ்வார் தாமு, சூழ்த்த வினி நலிய முன்செய்த வினையன்றே முனிவார் தாமு, வாழ்த்த பொறநின் னே வானெய்து தெரிமுன்னி-முபலாதாரே.” என முபலாதாரென்றிற்று நின்ற மொழியே யிடையினு முதலினுங் கூட்டிய பொருளைக் கொள்ளு மாறு காண்க. அன்றியு மொருசொல் லோரிடத்து நின்று சொப்பிடப் பல விடத்து நின்ற சொற்களோடு பொருந்திய பொருளை விடாப்பது தவக மென்பார். அது, முத - விடை - கடை - வரப்பெறும். வரின் முடனிலைத் தீவக-மிடைநிலைத்தீவக-கடைநிலைத்தீவக-மெனப்படும்.—“நன்னூல்.— செய்யு ளிறுதி மொழியிடை முதலினு, மெய்றிய பொருள்கோ ளனாமறி பாப்பே.” இது மேற்கோள். எ-று. (சு)

312. கொண்டுகூட் டென்ப கொள்பொருட் கேற்ப
விண்டடி பலவினும் வினைகொண் மொழியே.

(இ-ள்.) கொண்டுகூட்டுப் பொருள் கோளாமாறுணர்த்துதம். பா
வின்பலவடிக்குள்ளு நின்றமொழிகளைப் பொருளேற்கு மிடத்துக்கொ
ண்டு கூட்டிப் பொருள்கோளெனப்படும். (வ-று.) “ஆலின்மேற் பாயுங்
குவளைகுளத் தலரும், வாலி னெடிய ரூரங்கு.” என்பதாலின் மேற்குரங்கு
பாயும், குளத்தினுளலருங் குவளை, யென வீரடியுட்கலந்து வந்த மொழிக
ளைப் பொருள்வேண்டிழிக்கொண்டு கூட்டிப் பொருளைக்கொள்ளுமாறு கா
ண்க. இதுவே யோரடி யெல்லையுள்வரின் மொழிமாற்றென வழங்கும்.—
நன்னூல்.—“யாப்படி பலவினுங் கோப்புடை மொழிகளை, யேற்புழி யிசை
ப்பது கொண்டு கூட்டே.” இது மேற்கோள். எ-று. (சு)

313. அடிமறி மாற்றே யடிபெயர் பொருளவு
மடியிட மாறினு மழியாப் பொருளவும்.

(இ-ள்.) அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோளாமாறுணர்த்துதம். பொ
ருள்கொள்ளும்படி யோரடி யெடுத்தேற்புழிக் கொண்டு கூட்டவேண்டிய
தாகவுஞ் செய்யுளடியெலாந் தன்னிலைமாறி முதலினு மிடையினு மீற்
றினு முச்சரிப்பினு மோசையும் பொருளும் வருவாதாகவும் வருவதடி
மறிமாற்றுப் பொருள்கோ ளெனப்படும். (வ-று.) “கற்ற கழிநூலுங் கைகூ
டா முற்றிற்கு, முற்றபொருளு மொழிந்தகலு-நற்கருதி, யோதலும் பொய்ப்
பெற்ற வொளிரீத் திகழ்வாங்கு, காதலுளத் தழன்றக் கால்.” என இதனு
வீற்றடியேனை யடியிடத்து மெடுத்துக்கூட்டிப் பொருளைக் கொள்ளு மாறு
காண்க. “நீனை தவழ்வில் விரிமா முடியாள், பானே யுடையாய்ப் பணிவீ
சூடலாள், பானேர் மதியே பணிபு வடியாள், தானே ரிலவான் தலமா ளர
சாள்.” என விக்கலிவிருத்தவடி நான்குந் தம்முண் முன்னும் பின்னுமாக
மாறி யுச்சரிப்பினு மோசையும் பொருளும் வருவாதிபலுமாறு காண்க.
இவ்வகை யணியோடாள்வடியாக வந்த நான்கடி யாசிரியப்பாவு மடிமறி
மண்டிலவாசிரியப்பா வெனப்படு மென்று செய்யுளியல்புத்த விடத்துச்
சொன்ன தாகவும் கண்டுகொள்க.—நன்னூல்.—“ஏற்புழி யெடுத்துடன்
கூட்டுறு மடியவும், யாப்பீ றிடைமுத லாக்கினும் பொருளிசை, மாட்சியு
மாறு வடியவு மடிமறி.” இது மேற்கோள். எ-று. (க0)

—

இரண்டாவது:—சொன்மிக்கணி.

2. Repetition.

314. சொன்மிக் கணியென்ப சொன்மறி தரலவை
மடக்கிசை யந்தாதி யடுக்கென மூன்றே.

(இ-ள்.) நிறுத்தமுறையானே சொன்மிக்கணி யிலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். வந்தசொல்மீண்டு மீண்டு வருவது சொன்மிக்கணி யெனப்படும். அவையே மடக்கும், இசையந்தாதியும், அடுக்கு, மென மூவகையவாகு மிவற்றைத் தனித்தனி விளக்குதும். எ-று. (க)

315. மடக்கணி யோர்மொழி மடங்கி வரலவை
யிடையிடு முதல்கடை யிருவழி மடக்கு
மிடையிடா மடக்கு மெனநால் வகையே.

(இ-ள்.) மடக்காமாறுணர்த்துதும். அடியானுஞ் சொல்லானு மெழுத்தானும் வரு மடக்காயினு மிங்கண் சொல்லணியாக வருகையிற் சொல்லாலாயின மடக்குவருமெனக் கொள்க. ஆகையி லொருசொல்பெயர்ந்து மீண்டு வருவது மடக்கணியெனப்படும். இதுவே யிடையிடாவரவு மிடை யிட்டவரவும் பெறுகும். அன்றியு மிடையிட்டி வருங்கான் முதலினு மீற்றினு மிருவழியினும் வரப்பெறும். வரின்முதன் மடக்கெனவுங் கடைமடக்கெனவு மிருவழி மடக்கெனவும் வழங்கும். விதியை விளக்குதும். (வ-று.) ‘இனியாரினியா ரெனைக்காப்ப;’ டொனவு ‘நீயே நீயே முன்காத்தும் பிண்காப்பது நானாநாருமே.’ எனவு மிவையிடை யிடாமடக் கெனக்கொள்க. பிறவுமன்ன. ‘இனியா ரெனைத்தாங்கி யென்றுயரை நீப்பா, ரினியார் மறைநூலா லென்னைத் தெளிப்பா, ரினியா ரென்றோய்க் கமுதா யாற்றுவா ரொன்று, யினியாருன் னல்லா லெனக்கு.” என்பதிடையிடு முதல்மடக்காயிற்று. — விருத்தம். — “உனாவா யஸ்கா மெய்ம்மறை யெங்கும் வளர்காலம், வீனாவாய்ப் பைம்பூ வொத்தற மெல்லாம் வினாகாலம், தினாவா யொய்வாச் சிந்நல மஸ்கித் தினாகால, மனாவாய்த் திங்க டாங்கடி நமே யனிகாலம்.” என்பதிடையிடு கடைமடக்காயிற்று. “ஆரென்னைத் தேற்றி யருள்புரிந்தார் நீயன்றோ, வாரென்றோ யாற்றி யமுதாளுர் நீயன்றோ.” என்பதிடையிடு வழி மடக்காயிற்று. இவையெலா மியற்ற மிழிடந்தஞ் சிறப்பாடு வருமென்றுணர்க. அன்றியுஞ் சூத்திரத்திலே நால்வகையென்னுது என நால்வகை யென்ற மிகையால்.

மற்றைமடக்குகள் வருமாறு — தண்டியலக்கணம்: — “ஆதியிடை கடையாதியோ டிடைகடை, யிடைப்பாடு கடைமுழு தெனவெழு வகைத்தே.” என்றாகலின், ஆதிமடக்கும்-இடைமடக்கும்-கடைமடக்கும்-ஆதியோ டிடைமடக்கும் - ஆதியோடு கடை மடக்கும் - இடைப்பாடு கடை மடக்கும் - மூன்றிடத்து முற்றுமடக்கும் - என வெழுவகைப்படும். — அன்றியும். — “ஓரடி யொழிந்தன தேருங் காலே, யிணைமுதல் விகற்ப பேழுநான்கு, மடைவுறும் பெற்றிபி னறிபத் தோன்றும்.” — என்றாகலின், முதலடிக்கண்ணு மிரண்டா மடிக்கண்ணு மடக்குதலும், முதலடிக்கண்ணு மூன்றா மடிக்கண்ணு மடக்குதலும், முதலடிக்கண்ணு நான்காமடக்கண்ணு மடக்குதலும், இரண்டா மடிக் கண்ணு நான்காமடிக் கண்ணு

மடக்குதலும், இடையீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும், இரண்டா மடிக்கண்ணு மீற்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், என்னு மாறு மீரடிமடக்கும், ஈற்றடியொழித்தேனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், ஈற்றயலடி யொழித்தேனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், முதலயலடி யொழித்தேனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், முதலடி யொழித்தேனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், என்னு நான்கு மூன்றடிமடக்கும், நான்கடியு மடக்குதன் முற்றமடக்கும், இவை பதினைந்தும் மேற்கூறிய வேழு கூறுபாட்டோடு முற்ற நூற்றைந்து வகைப்படும். அவை இடையிடாதனவும், இடையிட்டனவும், இடையிட்டி மிடையிடாதனவும், என்னு மூவகையோடு முற்ற முந்தாற்றெருபுந்தைந்து வகைப்படும். அன்றாறு சிலவருமாறு:—(வ-று.) “தூய்வா தூறைவா பொழிற்றுணைவா நீங்க, வுறைவார்க்கு முண்டாங்கொல் செல்வஞ்-சிறைவாங்கிப், பேடைக் குருகாரப் புல்லும் பிறங்குருள் வாய், வாடைக் குருகார் மனம்.” எ-து. முதலடி முதன்மடக்கு. “கனிவா ஸ்வர் புலம்பக் காவனீ” னீங்கி, வினியாரினியா மொம்குப் - பனிரா, ளிரு வராய்த் தாங்கு முயிரின்றி யெங்குண், டொருவராய்த் தாங்கு முயிர்.” எ-து. இரண்டாமடி முதற்கண்மடக்கு. “தேங்கானன் முத்தலைக்குந் தில்லைத் திருநடஞ்செய், யோங்காரத்துட் பொருளா மொண்கடர்க்கு - நீங்கா, மருளா மருளாதரித் துணைக்கு மாற்றம், பொருளாம் புனைமாலையாய்,” எ-து. மூன்றாமடி முதன்மடக்கு. “இவளை வுந் தீயுமிழ்வு தென்கொலோ தோயுங், கவள மதமாண் கடமுந்-திவலா, மலையார் புனலருவி நியனுகா நாளின், மலையா மலையா னிலம்.” எ-து. ஈற்றடி முதன்மடக்கு. இவை நான்கு மோரடி மடக்கு. “நினையா நினையா நிறைபோயகலா, வினையாவினையா மிலமா-நனையார், குரவாருங் கூந்தற் குமுதவாய்க் கொம்பின், புரவா ளரிபிரிந்த போது.” எ-து. முதலிரட்டாடக்கு. “அடையா மடையா ரரணழித்தற் கின்ன, விடையாடு நெஞ்சமே யேழையுடைய, மயிலா மயிலாமதர் நெடுங்கண் மாற்றங், குயிலாமென் நெண்ணல் குழைத்து.” எ-து. முதலடியு மூன்றாமடியு மடக்கு. “மானவா மானவா நோக்கின் மதுகரஞ்சூழ், கானவாங் கூந்தலங் காரிகைக்குந் - தேனெ, பொழியாமற் தார்மேலு நின்புயத்து மேலுங், கழியா கழியா தரவு.” எ-து. முதலடியு மீற்றடியு மடக்கு. “மாத ருயிர்தாங்க வள்ளல்வரு நெறியிற், பேதுநோய் செய்யும் பெரும்பாந்தன் - யாதும், வரையா வரையா வெனுமா மதமா, வினையா வினையா வெழும்.” எ-து. கட்டையிரட்டாடக்கு. “குரவார்குழலாள் குயின்மென் மொழிதாம், விரவாவி ரவா மென்றென்ற-லுரவா, வரவா வரவாமென நினையார் வையம், புரவா ளர்க் கீதோ புகழ்.” எ-து. இடையீரடிமடக்கு. “மழையார் கொடைத்தடக் கை வான்னகய நெங்கோன், விழையா விழையார் மெல்லாடை-குழையா, விழையா முணவுங் கனியா மினமு, முழையா முழையா முறை.” எ-து. இரண்டாமடியு மீற்றடியு மடக்கு. இவையாறு மீரடிமடக்கு. “இறைவா விறைவால் வளைகாத் திருந்தியா, ருறைவா ருறைவார் புயலா-னறைவாய்,

வண்டளவு வண்டளவு நாளின் மயிலாலக், கண்டளவு நீர்பொழியுங் கண்.”
 எ-து. ஈற்றடியொழித்தேனை மூன்றடிமடக்கு. “மலைபு மலையு மகிழ்ந்துறையும் வேயுங், கலையுங் கலையுங் கடவுள் - தொலைவி, னமரி யெமக்கா மென்னு முன்னிற், குமரி குமரிமேற் கொண்டு.” எ-து. ஈற்ற யலடியொழித்தேனை மூன்றடியுமடக்கு. “கொடியார் கொடியார் மதின்கூன்றுங் கொன்று, படியார் பணைத்தடக்கை நால்வாய்க்-கடியார், ருரியா ருரியாடுணை யாள வோதம், கரியார் கரியார் களம்.” எ-து. முதலயலடி யொழித்தேனை மூன்றடியுமடக்கு. “பாலையாழ் தன்னிற் பதிற்றிரட்டி வேய்ந்தன்றே, மாலையாய்மலை வாயின்னிசை-மேலுனாயே, மேவலர் மேவலர் மெல்லாவி வாட்டார், காவலர் காவலாங் கால்.” எ-து. முதலடியொழித்தேனை மூன்றடியுமடக்கு. இவை நான்கு மூன்றடி மடக்கு. “வரைய வரைய சுரஞ்சென்றார் மாற்றம், புரைய புரையவெனப் பொன்னே - யுரைய, னினையா யனையாதொடை நம்மை வேய, வினையா வினையா விரைந்து.” எ-து. முற்றுமடக்கு. இவை நான்கு மூன்றடி மடக்கு. இவை பதினைந்து மடிமுதன்மடக்கு. “மனமுங் குழைய குழைய வாமாந்த, ரினநீந் கரிய கரிய-புனைவனத், துளவாவி வாவிக்கயல் வாட்டு மென்னுள்ளங், களவாள வாளவாங் கண்.” எ-து. இடைமுற்றுமடக்கு. ஒழிந்த விடைமடக்கும் வந்துழிக்காண்க. “மலை மருளாது வஞ்சியாள் வஞ்சியான், மேலை யமரர் கடைவேலை-வேலை, வனையார் திடைமேல் வருமன்ன மன்ன, வினையா ளிவனை வனை.” எ-து. இறுதிமுற்றுமடக்கு. ஒழிந்தவிறு திமடக்கும் வந்துழிக்காண்க. “கொண்டல் கொண்டலா பொழிபெறும் பண்ணையாய்ப் பண்ணையாய்த் துள்ளார, வண்டல் வண்டலாய்த் தாது கொண்டியற்றலான் வருமணன் மணன்முன்றிற், கண்டல் கண்டனர் மகிழ்செய்ய வோதிமங் கலந்துறை தறைவெள்ள, மண்டன் மண்டல முழுதுடன் வளைதரு வளைதரு மணிவேலை.” எ-து. முதலு மீடையு மடக்கிய முற்றுமடக்கு. ஒழிந்தவாதியோ டிடைமடக்கும் வந்துழிக்காண்க. “நினையார் நினையா மணுபோ னிறைகோடல் கோடல், வரையார் வரையா ரிருண்முன் வருமலை மலை, வினையா வினையா வெழுமின் னெளிர்மேக மேக, முரையா ருரையா ரினுமொல் லெனுமுல்லை முல்லை.” எ-து. முதலுங்கடையு மடக்கிய முற்றுமடக்கு. ஒழிந்தவாதியோடு கடைமடக்கும் வந்துழிக்காண்க. “வருகம் புளிநம் புளிநம் பயில்வேலை வேலை, யொருகா லாவா வலவாரு மோத மோதம், வருகே தகைகே தகைகேர் தருமன்ன மன்ன, பெருகா தனகா தனவேசை மாதர் மாதர்.” எ-து. இடையுங்கடையுமடக்கிய முற்றுமடக்கு. ஒழிந்த விடையோடு கடைமடக்கும் வந்துழிக்காண்க. “கனைகனைய முளரியரு கடைகடைய மகளிர் ககிர்மணியு மணியும், வளைவனைய சுரதலமு மடைமடைய மதுமலரு மலையமலைய, விளைவினையர் கிளைவிரவி யரியரியின்மிசை குவளைமலரு மலருங், கிளைகிளை கொ ளிசையளிகண் மகிழ்மகிழ்செய் கெழுதகைய மருதமருதம்.” எ-து. மூன்றிடத்துமடக்கிய முற்றுமடக்கு. ஒழிந்த முழுமடக்கும் வந்துழிக்கா

ண்க. இனியிடையிட்டு வந்தமடக்கு மிடையிடாது வந்தமடக்கு மில்வா நேகொள்க. அவற்றுள் சிலவருமாறு.—“தோடுகொண்ட டளிமுரன்றெழக் குடைபவர் துறைசேர், தோடுகொண்ட தேமலர் சுமந்தகில் கமழ்ந்தவர்தர், தோடுதைத்த செஞ்சார் தணிந்தினை முலைபிடைதோய்ந்த, தோடுதண் புண னித்திலர் துறைதொறுஞ் சொரியும்.” எ-து. இடையிடாதன முற்றுமடக்கு. “பரவி நாடொறும் படிய வாம்பல் புகழ்ப்பரப்பு, மிரவி சீறிய படிய வாம்பதி யெரிகவர, விரவி மாண்பயில் படியவாம் வேய்தலை பிணங்கு, மருவி வார ணம் படியவாம் பல்பிண மருதம்.” எ-து. இடையிட்டிடைமுற்று மடக்கு. “சொன்ன நாளிது சுரும்பிம் ரிதழிபோன்கால, மின்னு வாள்விட வில்வ னைத் தூ ன்றிய கால, மின்ன கார்முகி லினமிருண் டெழுதரு கால, மன்னர் வாரலா தாம்வரு மயிலினம் வருகாலம்.” எ-து. இடையிட்டிதுதி முற்றுமட க்கு. இவை யிடையிட்டு வந்தன விவற்றது விகற்பம்வந்துழிக்காண்க. இனி யிடையிட்டு மிடையிடாதும் வருவனவற்றுள் சிலவருமாறு:—“வாமான மான மழைபோன் மதமான மான, நாமான மான முகிரூழ்ந் ததமான மான, தீமான மானவர் புகழ்த்திற மானமான, காமான மான கற்சரங்கன் மான மான.” எ-து. இடையிட்டு மிடையிடாதும் வந்து மிடையு மிறுதியுமடக் கிய மடக்கு. பிறவும்வந்துழிக்காண்க. “வருமறை பலமுறை வசையறப் பணிந்த, மதியொடு சடைமுடி மருவுமப் பணிந்தே, யருநட நவில்வது மழகுபெற் றன்றே, யருளொடு கடவுவ தணிகொள் பெற் றன்றே, திருவடி மலர்வன திகழொளிச் சிலம்பே, தெளிவுட னுறைவது திருமறைச் சிலம் பே, யிருவினை தடிப்பவ ரடைபதத் தன்றே, யிமையவர் முதலவ னென நினைத் தன்றே.” என வருவனவற்றுள் வேறுபாடுமறிக. ஆன்றியும்,

அம்மடக்கலங்காரங்கள் வேறுபாடு வருமாறு:—தண்டியலங்காரம்.— “அடிமுழுது மடக்குத லாங்கதன் சிறப்பே.” என்றராகலின், இரண்டடிமட க்குர், மூன்றடி மடக்கும், நான்கடி மடக்கும், என மூவகைப்படும். அற்றுள் சிலவருமாறு:—“வினாமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாக, வினாமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாக, வனாமேவு நெறியூடு தனிவாரன் மலைவாண, நினாமேவு வளைசோர வில்லாவி நிலைசோரும்.” எ-து. முதலீரடிமடக்கு. “கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்க, ஞடன்மேவு நிறைசோர மெலிவார்தம் முயிர்நோவுங், கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்க, ஞடன்மேவு பெடைகூடு முறுகாலு முனாயார் கொல்.” எ-து. முதலடியு மூன்றாமடியு மட க்கு. “கருமலை தொறுகாதல் கழியாது தொழுதாலு, முருமாய மதனாக மடுமாறு புரிவார்முன், னுருமாய மதனாக மடுமாறு புரிவார்முன், வருமாய வினைதீர வொருநாளு மருளார்கொல்.” எ-து. இடையீரடி மடக்கு. “மறை துவல் கங்கை தாங்கினார், நிறைதவ மங்கை காந்தனார், குறையென வண்டர் வேண்டவே, மறைதுவல் கங்கை தாங்கினார்” எ-து. முதலடியு மீற்றடியு மடக்கு. “கொல்லியம் பொருப்பினை மேவார் கோனக, நிலெலரி மேவுவ தி யம்பல் வேண்டுமோ, வல்லியந் தாமனா வனங்களாயின, வல்லியந் தாம

ரை வனங்க ளாயின.” எ-து. கடையீரடி மடக்கு. “நலத்தகை பிறவிரு
சுரண மேத்துநங், குலத்தகை பணிகொ ளேகம் பரத்தனே, நலத்தகை மக
ளொரு பாக நண்ணுமெங், குலத்தகை பணிகொ ளேகம் பரத்தனே.” எ-து.
இரண்டாமடியு மீற்றடியு மடக்கு. இவையாறு மீரடி மடக்கு. “காமரம் பயி
னீர் மதுகரங், காமரம் பயினீர் மதுகரங், காமரம் பயினீர் மதுகர, நாமர
நதையுற நிலையார் நமர்.” எ-து. சுற்றடி யொழித்தேனை மூன்றடியு மடக்கு.
“கடிய வாயின காமரு வண்டின, மடிய வாமகன் றுருழை வாரலா, கடிய வா
யின காமரு வண்டினங், கடிய வாயின காமரு வண்டினம்.” எ-து. இரண்டா
மடி யொழித்தேனை மூன்றடியு மடக்கு. “கோவளர்ப்பன கோனகரங்களே,
கோவளர்ப்பன கோனகரங்களே, மேவளக்கர்வியன் மினாவேலைகூழ், கோ
வளர்ப்பன கோனகரங்களே.” எ-து. சுற்றடி யொழித்தேனை மூன்ற
டியு மடக்கு. “வரியவாங்குமூன் மாதரினாங்கொடி, யரியவாங்கயத் தானவ
னங்களே, யரியவாங்கயத் தானவனங்களே, யரிவாங்கயத் தானவனங்
களே.” எ-து. முதலடி யொழித்தேனை மூன்றடியு மடக்கு. இவை நான்கு
மூன்றடி மடக்கு. “வானகந்தரு மிசையவாயின, வானகந்தரு மிசையவா
யின, வானகந்தரு மிசையவாயின, வானகந்தரு மிசையவாயின.” எ-து.
நான்கடிமடக்கு. இதனையே யேகபாதமென்க. அன்றியும், ஒருசொல்லே
நான்கடியாய் மடக்குமென்பார். (வ-று.) “மாதானு மாதானு, மாதானு மா
தானு, மாதானு மாதானு, மாதானு மாதானு.” எ-து. முற்றுமடக்கு. “பணி
பவ னந்தமதாக மன்னுவார், பணிபவ னந்தமதாக மன்னுவா, ரணியன
மேயதுமன் பராகமே, யணியன மேயதுமன் பராகமே.” எ-ம். “கலைநிலா
வருமலை மணங்கொள்வான், மலையமாருத மாறலமாதர்கண், கலைநிலாவரு
மலை மணங்கொள்வான், மலையமாருத மாறலமாதர்கண்.” எ-ம். “ஓதநின்
றுலவா வரும்வேலைவாய், மாதரங்க மலைக்குநிகரவே, யோதநின் றுல வாவ
ரும் வேலைவாய், மாதரங்க மலைக்குநிகரவே.” எ-ம். வரும். பிறவுமென்ன.
“மலை மலை யாகவே யனங்கவேள் பயிறரு, மலை மலை வேட்டவர் மனங்
கலே நவன்றுழாய், மலை மலை யோவுடைத் ததூநினந் தெழுதரு, மலை
மலை யாவுடை யவணாவந் திடர்செயும்.” எ-து. இடையிட் டிறுதி முதன்ம
டக்கு. “கயலே தாவரும் கடிபுனம் காவிரி, காவிரி டலருங் கரைபொரு
மரவு, மரவம் பூஞ்சினை வண்டொடு சிலம்புஞ், சிலம்பு சூழ்தருந் தளிரடி
மணிக் கயலே.” எ-து. அந்தாதிமடக்கு. அன்றியும். தண்டியலங்காரம்.—
“ஓரொழுத்து மடக்கஹு முரித்தென மொழிப.” என்றார். (வ-று.) “நாநா நா
தங் கூடிசை நாதந்தொழி லோவாய், தாதா தார மாக வினாத்தண் மலர்
மீதே, வாவா வார்தண் சோலையில் வாழும் வரிவண்டே, யாயா யானிற்
சேர்த்துவ தன்பர்க் குளையாயால்.” ஓரொழுத்து மடக்கு. (உ)

316. இசையந் தாதியே யீற்றுச் சொன்மீண்
டிசைபெற வருபுவே நெளிநு மியைதலே,

(இ-ள்.) இசையந்தாதியாமாறுணர்த்துதும். ஒருவசனத்திற்கு நின்ற மொழிமற் றொருவசனத்தாதியாக வருவ இசையந்தாதி யெனப்படும். அவற் றிற்குருபு வேறெனினு மென்றமையால் வேறுருபுபெற்றும் பெருமையு மாமெனக்கொள்க. இதுவே யோரடி யீற்றினின்றது மற்றோரடி முதலாக வரின்ந்தாதித் தொடையெனச்செய்யு ளிலக்கணத்துட் சொன்னார்புலவர். இயற்றமிழ்தாரணம்:—“மாந்தர்க்கெல்லாங் கேள்வியாலறிவு மறிவினாகல் வியுங் கல்வியாற்புகழும் புகழாற் பெருமையும் வினைத்துவளரு மன்றே.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (ங)

317. அடுக்கணி பொருபொருட் கடுக்கிய திரிசொ லடுக்கி வைப்ப தடுக்கணி யெனப்படும்.

(இ-ள்.) அடுக்கணி யாமாறுணர்த்துதும். சிறப்புக் காட்டவும், அன் புதுயர் களிப் பிவற்றை மிக்கெனத் தோற்றவு, மொருபொருளைத்தரும் பல திரிசொல் லடுக்கி வைப்ப தடுக்கணி யெனப்படும். (வ-று.) “இகழ்ந்தொ ளித்தானே வென்னை யிகழ்ந்தகன் றானே கொடிய நெஞ்சான்.” எ-ம்.— வெண்பா.—“என்னுயிர் காத்துப் புரந்தாண்ட வென்னிறைவன், நன்னு யிர் பட்டிற்றது சாய்ந்தொழிந்தான் - பின்னுயிராய், மீண்டென்னைக் காத் தோம்ப மேவிப்புரந்தளிப்ப, யாண்டையும் யார்யா றொனக்கு.” என்பன விவற்றுட் பெயரின் மிகுதியைக் காட்டப் பலதிரி சொல் சிறப்பி லடுக்கி வந்தவாறு காண்க. எ-று. (ச)

மூன்றாவது:—சொல்லெஞ்சணி.

3. Ellipsis.

318. எஞ்சணி யென்ப வெளிதுணர் பலமொழி துஞ்சில் சிறப்பிற் றேன்ற தொழித்தலே.

(இ-ள்.) சொல்லெஞ்சணி யிலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். உணர்த்து கெளிதாயவிடத்துப் பெயர் வினைமுதலிய சொல்லொழித்துணர்ப்பது சொ ல்லெஞ்சணி யெனப்படும். இவையே யைந்திருவகையவாகி யீனாந்தெச்ச மென்மனார் முன்றோர். எ-று. (க)

319. பெயர்வினை யும்மையொற் பிரிப்பென வொழியிசை யெதிர்மறை யிசைக்குறிப் பெஞ்சணி பத்தே.

(இ-ள்.) எஞ்சணியாமாறுணர்த்துதும். பெயரெஞ்சணியும், வினை யெஞ்சணியும், உம்மையெஞ் சணியும், சொல்லெஞ்சணியும், பிரிநிலையெஞ் சணியும், எனவெஞ்சணியும், ஒழியிசையெஞ்சணியும், எதிர்மறை யெஞ் சணியும், இசையெஞ்சணியும், குறிப்பெஞ்சணியு, மெனச் சொல்லெஞ்சணி யொருபாத்தாம். அவை. (வ-று.) “கொன்றன்ன வின்னொசெயினு மவர்கெ

ய்த, பொன்று நன்றுள்ளக் கெடும்.” எ-து. பிறரின்கொடியினு மவர்செய்த நன்றுதா னுள்ளக் கெடுமென்று பிறருந் தானுமென வெஞ்சிய வீருபெ யர்கொண்டு முடிக்கவேண்டலிற் பெயொஞ்சணி யாயிற்று. வினைச்சொல் லாயினும் வினையைப்பற்றிவரு முருபு சொற்களாயினு மெஞ்சுவரின் வினை யெஞ்சணி யெனப்படும்.—“நிலத்தியல்பா னீர்திரிந் தற்றாகு மாந்தர்க், கினத்தியல் பதாகு மறிவு.” எ-து. நீர்சேருநிலத்தியல்பானது திரிவதுபோல மாந்தர்சேருமினத்தியல்பானே தமக்காகு மறிவென்று முடிக்கவேண்டலிற் சேருமென்றும் வினைச்சொல் லெஞ்சியவாறு.—“சிறுவனாயே யாயினுஞ் செய்த நன்றல்ல, துறுபய னில்லை யுயிர்க்கு.” எ-து. தன்னுற் செய்யப்பட்ட நன்றென்று முடிக்க வேண்டலி லாவெனும் வேற்றுமை யுருபுசொல்லெ ஞ்சியவாறு. ஆகையி லீரிடத்தும் வினையெஞ்சணி யாயிற்று.—“இலங்குவா ளிரண்டினு விருகைவீசி.” எ-து. இருகையுமென்று முடிக்கவேண்டல் னும் மையெஞ்சணி யாயிற்று. ஆகையி லும்மையெஞ்சணியு மும்மைத் தொ கையுமொக்கும்.—“இசையா வொருபொரு ளில்லென்றல் யார்க்கும், வ சையாவ தெங்கு மில்.” எ-து. இல்லென்று சொல்லுத லெனமுடிக்க வேண் டலிற் சொல்லெஞ்சணி யாயிற்று.—ஒரு சொல் தன்னிலையன்றிப் பிரிந்து மற்றவிடத்துங் கூட்டல் வேண்டுழிப் பிரிநிலை யெஞ்சணி யெனப்படும்.— வெண்பா.—“அரிமி னறநெறியஞ்சமின் கூற்றம், பொறுமின் பிறர்கறிஞ் சொற் போற்றுகின் வஞ்சம், வெறுமின் வினைதியார் கேண்மையெஞ்ஞா ன்றும், பெறுமின் பெரியார்வாய்ச் சொல்.” என்ப திகிலே யெஞ்ஞான்று மெனுஞ்சொல் மற்றவழியும்கூட்டி யறிமினெஞ்ஞான்று முதலிய வந்து முடிக்கவேண்டலிற் பிரிநிலை யெஞ்சணி யாயிற்று. இதவே முத-லிடை- கடைப்-பற்றிவரின் மேற்காட்டிய தாப்பிசையாயினு மனைமறி பாப்பாயினு மென்று வழங்கும்.—“உண்ண லு மீதலு மாயிரண் டல்லது, முண்டோ பொ ருட்கட் பயன்.” எ-து. உண்ண லு மீதலுமெனவென்று முடிக்கவேண்டலி லெனவே யெஞ்சணி யாயிற்று.— சொன்னவையன்றி மற்றொன்று தோ ன்றக்கூற லொழியிசை யெஞ்சணி யெனப்படும். ‘கற்றோருங் காணலரிது’ என்றற் கல்லாதவர்க் கெளிதல்லதெனத் தொன்றலி லொழியிசை யெஞ் சணி யாயிற்று.—ஒகா ர வெதிர்மறைபு மும்மையெதிர்மறைபு மென வெ திர்மறையெஞ்சணி யிருவகைப்படும். ஆகையி லொன்றை மறுக்க வெதிர் மறைச்சொல்லின்றி யோகாரம்வரினு மும்மைவரினு மவ்வலங்காரமாகும். செய்யே யெனப்பதற்கு - யானே செய்வே, நென வேகார வெதிர்மறை யெஞ்சணி யாயிற்று. இவ்வெழுத் திவ்வழி திரியவும் பெறுமென்றும் நிரி யாமையும் வருமெனத் தொன்றலி லும்மையெதிர்மறை யெஞ்சணி யாயி ற்று.—“ஒல்லென நதிவந்தோடு, மென்புழி ஒல்லென வொலித்தென முடி க்கவேண்டலி னிசையெஞ்சணி யாயிற்று. அங்ஙனம் அம்மென லிம்மெ னல் வந்தொலி வினையெஞ்ச வருவன வெல்லா மிவ்வலங்கார மாகும். என்னை, ஒலி யெனினு மிசை யெனினு மொக்கும். அன்றியு மிருபயன்

றிரிசொல்வந்தொன்று சொல்ல மற்றென்று பொருளிசைத்தம் கிதம்க் வரி னிசையெஞ்சணியென் மருமுளளோ. ஆயினு மினிவரும்படி யிது சிலே டை யென்று பொருளணி யாகும். அச்சத்தின் குறிப்புச் சொல்லும், சீக் கிரத்தின் குறிப்புச் சொல்லும், முதலிய வந்தவற் றவற்றிற்குரிய வினைச் சொல்லெஞ்ச வருவன குறிப்பெஞ்சணி யெனப்படும். ‘துண்ணென நின் றான்.’ ‘ஐயெனப்போனான்.’ என்பன துண்ணென வெருவி-யையயென வினாந்தெனக்-கூட்டி யவ்வவச் சொல் குறித்த வினையோடு முகிக்க வேண் டலிற் குறிப்பெஞ் சணியாயின. அன்றியுமொன்று சொல்லிக் குறித்த மற் றொரு பொருளைத் தோற்றுவித்தல் குறிப்பெஞ்சணி யென்மரு முளளோ. ஆயினு மினிவரும்படி யிது துட்ப மென்று பொருளணி யாகும். ஆகையிற் சொல்லெஞ்சணி யீனாந்தும் வந்தவாறு காண்க.—நன்னூல்.—“பெயர்வி னை யும்மைசொற் பிரிப்பென வொழியிசை, யெதிர்மறை யிசையெனுஞ் சொல்லொழி பொன்பதுங் குறிப்புந் தத்த மெச்சங் கொள்ளும்.”—தொல் காப்பியம்.—“அவற்றுட் பிரிநிலை யெச்சம் பிரிநிலை முடிபின.—வினை யெ ஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பு, நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே. யாவயிற் குறிப்பே யாக்கமொடு வருமே.—பெயொஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே.—ஒழியிசை யெச்ச மொழியிசை முடியின.—எதிர்மறை யெச்ச மெதிர்மறை முடியின.—உம்மையெச்ச மிருவீற் றுணுந், தன்வினை யொன் றிய முடிபா கும்மே.—தன்மேற் செஞ்சொல் வருஉங் காலே, நிகழுங்கால மொடு வாராக் காலமு, மிறந்த காலமொடு வாராக் காலமு, மயங்குதல் வலாயார் முறை நிலையான.—எனவெ னெச்சம் வினையொடு முடிமே.— எஞ்சிய மூன்றின் மேல்வந்து முடிக்கு, மெஞ்சு பொருட்கிளவி யிலவென மொழிப.—அவைதாந், தத்தங் குறிப்பி னெச்சஞ் செப்பும்.—சொல்லெ னெச்ச முன்னும் பின்னுஞ், சொல்லள வல்ல தெஞ்சுத லின்றே.—அவை யல கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்.”—இவை மேற்கோள். எ-று. (2)



நான்காவது:—சொல்லொப்பணி.

4. Comparison.

320. ஒப்பணி திரிபியை பொருகிசை யியையிசை தப்பில் சமமெனத் தகுநால் வகையே.

(இ-ள்.) நிறுத்த முறையானே சொல்லொப்பணி யிலக்கணமா மாறுணர்த்துதும். இவை யொப்புமையைப்பற்றி வருவன வாகையில் சொல் லொப்பணி யெனவழங்கும். இவையே திரிபியையு-மொருகிசையு-மியை பிசையுஞ்-சமமு-மென நால்வகையாகும். இவற்றைத் தனித்தனி விளக் குதம். எ-று. (க)

321. திரிபியை பொருமொழி சேர்ப்பல் லுருபு முருபொன் றணைபல வுரையு மெனப.

(இ-ள்.) திரிபியைபணியாமாறுணர்த்துதம். ஒருபெயரு மொருவினையும் பலவேறுருபெற்றும், பலபெயர் பலவினை யோருருபெற்றும், பல வழிவரத்தொடுப்ப தியைபு திரிபாகித் திரிபியைபெனப்படும். (வ-று.)—தேம்பாவணி.—“மாண்டகையா ரறஞ்சார்பா ரல்லதின மனுச்சாரா, ராண்டகையா ரருட்சாரார்க் கல்லதொரு துயர்சாரா, சேண்டகையா ரிவன்சார்பாற் செல்லுதுநா மெனவானார், பூண்டகையா லறஞ்சார்த்நான் புரசாரப் புகல்செய்தாள்.” எ-ம். இதனுளியைந்த பொரு சொல் லாறுதிரிபாக வந்தவாறு காண்க.—தாழிசை.—“வழுவார்க்கு நீநிலையே மருள்வார்க்கு நீதெளிவே, யழுவார்க்கு நீகளியே யயர்வார்க்கு நீதிதியே, கல்லார்க்குக் கலைக்கடனீ கடவார்க்கு நிலைத்திறீ, யில்லார்க்கு மிரணியநீ யெல்லார்க்கு மெல்லாநீ.” எ-ம். “விரைவினாற் காற்றெனவு முழக்கத்தாற் கடலெனவு மச்சத்தா விடியெனவுஞ் செய்குலையாற் கூற்றெனவு மதகரிவந் தெதிர்த்த படை முருக்கினதே.” எ-ம். இவற்றுட் பலபெயரோருருபு பெற்றுத் திரிபியைபாயினவாறு காண்க. எ-று. (உ)

322. ஒழுக்கிசைச் சீரோத் தொழுகிய செய்யுள்போல்
வழுவில் வியற்றமிழ் வருதலு மாகும்.

(இ-ள்.) ஒழுக்கியையணியாமாறுணர்த்துதம். மேற்காட்டிய செய்யுளிலக்கணத்தா லொத்தசீரோடு வருவதொழுகிய வோசை யென்பது போல வியற்றமிழிடத்தும் பெயரு மீளச்சமு முரிச்சொல்லு மிடைச் சொல்லும் பலபல வசனத்தி லொப்பவந்து வருமெழுத் தெண்ணு மொன்றுவ தொழுகிசை யலங்கார மெனப்படும்.—(வ-று.) ‘விடாது நறுநெய் பூசி நீங்கா தொளி மணிகேர்த்தி மங்கா மதுமலர் குடி யொழுகிட வகுத்து வனப்புறவனைத்துப் புடைப்பெழச் சொருகித் தடக்கழகாகவும் பிறர்க் கிழிவாகவும் நள்ளிருட் கூந்தலை யளகமாக சேர்த்துவ ரிழிவிலை மாதரன்றோ.’ எ-று. (ங)

323. இயைபிசை சொல்லுரு பீற்றிலொத் தாதலே.

(இ-ள்.) இயைபிசையணியாமாறுணர்த்துதம். பற்பல வசனத்திறுதி மொழிகடம்மு றுருபினொப்புமையா லியைந்துவருவ தியைபிசை யலங்காரமெனப்படும். இதுவே செய்யுளிலக்கணத் தியைபுத் தொடையென் றெண் விசற்பமாக வழங்குவ தெனக் கண்ணென்க. (வ-று.) ‘செங்கதிர் நெடுங்கை நீட்டி மல்கிருட் கங்குலோட்டிப் படரொளி முகத்தைக்காட்டிப் பருதியே கடன்மேலெழுந்தழிச் செவ்விதட்டாமரை பூப்பச் சோலைவாய்ப் பறவைகளார்ப்ப வம்புலி யிராவிருனீப்ப வணியழகொப்பொன் றிலதே.’ என வியற்றமிழ். இனிச் செய்யு ளியைபிற் குதாரணந் தொடை விசற்பத்துடன் காண்க. எ-று. (ச)

324. சமமென்ப மாத்தினா தவுதல் வேற்றெழுத்
தொன்றுற லன்றி யொன்றிய சொல்லே

மற்றவற் றினமா மாத்தினாச் சுருக்கந்
திரிப தாதி சேர்ந்தன பிறவே.

(இ-ள்.) சமவணியாமாறுணர்த்துதம். இருமொழி பலமொழி தம் முண்மாத்தினாயானு மோரொழுத்தானும் வேறுபாடுடைய வாதலன்றித் தம்மு ளொப்ப வருவது சமவணியெனப்படும். (வ-று.) எரியோ வெரியோ வங்கண் டொன்றுவதெனவும், பாடவோ பாடவோ வந்தாயெனவும், கந்த ரக் கந்தாரத்தின்புக்குங் காந்தாரமெனவு, மிவை மாத்தினா யொன்று வேறுபட வந்த சமவணி. பிறவுமன்ன.—திருக்காவலூர்க்கலம்பகத் தாழி சை.—“வீதி மந்திர ஞாலிய, யாதி தந்திர வேலிய, வென்றி தந்த மடங் கலே, நன்றி தந்த வடங்கலே, நீதி சுந்தர கோலிய, கோதி லந்தர சீலியே, நிந்தை நீங்கு மனந்தமே, யெந்தை யீங்கரு ளந்தமே, பாதி யிந்தணி பாதியே, சோதி வந்தணி ஷாதியே, பங்க நீத்தலர் கஞ்சமே, பங்க நீத்தமர் தஞ்சமே, யோதி யம்பர ஞானமே, யேதி லும்பர மானமே, யோவ லீனான தன்பளே, காவ லுரர சென்பளே.” என்பதிதனு ளொவ்வோரொழுத்தே மாறி வேறுப டுவதன்றி யொன்றிய பலசொல்லிணைந்து வந்த சமவணி. பிறவுமன்ன. அன் றியு மாத்தினா வேறுபட வருஞ் சம மறைத்துணைப்பது மாத்தினாச் சுருக்க மெனப்படும். (வ-று.)—வெண்பா.—“நேரிழையார் கூந்தலினை புள்ளி பெற நீண்மரமா, நீர்நிலையோ புள்ளிபெற நெருப்பாஞ்-சேரளவு, பாட்டொ ண்றொழிப்ப விசையா மதனளவு, மீட்டொன் றொழிப்ப மிடறு.” என்பதி தனுள், ஒதி-கூந்தல், ஒதி-மரம், ஏரி-நீர்நிலை, எரி-நெருப்பு, காந்தாரம்-பாட்டு-கந்தாரம்-இசை, கந்தரம்-மிடறு. பிறவுமன்ன. அன்றியு மெழுத்துவேறுபடவருஞ் சமவணி வகையி னெவையொழுத்துளமொழியே யொரு பொருளாகவு, மவற்றண் முதலொழித்தொழிந்த மற்றொழுத்து, மிடையெழுத்தொழிந்த மற்றொழுத்தும், வேறிரு மொழியாய் வேறிருபொருளைத்தர வரினது வெதிர்ப்பதாதி யெனப்படும். (வ-று.) கவரி-கர், வரி; கவலை-கலை, வலை; கமலம் - கலம், மலம்; புவனம் - புனம், வனம்; பாசடை-பாடை, சடை; பூபதி - பூதி, பதி; எ-ம்.—வெண்பா.—“முன்றெழுத்து மென்கோன் முதலீ ரெருவள்ள, லீன்றுலகங் காப்ப திடைகடை - யான் றுணைப்பிற், பூமாரி பெய்துலகம் போற்றிப் புகழ்ந்தேற்றங், காமாரி காரி மாரி.” எ-ம். வெண்பா.—“கவரி கரிவரி சேர்ந்தார்த்துக் களிப்பத், தவமேத வா வாழ மலையா - யுவமையைப்பின், வைத்தெரியை வானவழி யாமெனச் சேர்ந்தேன், கித்தேரிதெரிக்கிரி.” எ-ம். பிறவுமன்ன. அனறியுஞ் சூத்திரத்துட் பிறவென்ற மிகையான், மிறைகய்யென்றுஞ் சித்திரக்கலியென்று மொருவகைச்சமம் பற்றிய விருபதுவகைக்கலி தண்டியலங்காரத்துட் காணப்படும். அவையாவன:—மேற்கூறிய மாத்தினாச் சுருக்கமுந் திரிப தாதியுமன்றிக் கோமுத்திரியுந் கூடசதுக்கமு மாலையாற்று மெழுத்துவருத்தனமு நாகபந்தனமும் வினாவுத்தரமுந் காதைகாப்புந் கரந்துறைச் செய்யுளுஞ் சக்கரமுஞ் சுழிசுளமுஞ் சருப்பதோப் பத்திரமு மக்கரச்

சுத்தமு நீரோட்டமு மொற்றுப்பெயர்த்தன மாத்நினைவருத்தனமு மு
ரசுபந்தனமுந் திரிபங்கியும் பிறிதுபதரிபாட்டு மென்றிவை யிருபது மிறை
கவி யென்பராயினு மிவை சிறுபான்மை யாகையி லிங்கண் விரிவுக்கஞ்சி
யொழித்தனம். எ-று. (டு)

325. சொல்லணி மறிநிலை யைந்துங்கோ ளெட்டுஞ்
சொன்மிக் கணிமூன்றுஞ் சொல்லெஞ் சணிபத்துஞ்
சொல்லொப் பணிநான்குந் தொகையா றைத்தே.

(இ-ள்) முறையே சொல்லணி யோத்தினுள் விளக்கியவற்றின்
றொகைச் சூத்திரம் வந்தவாறு காண்க. எ-று. (சு)

முதலோத்துச் சொல்லணியியன்.—முற்றிற்று.



இரண்டாமோத்துப் பொருளணியியல்.

Chapter II.—Rhetorical figures.

326. பொருளணி யாறைம் புணர்ப்பெனத் தன்மை
யுரியபல விகற்ப வுவமை யுருவகம்
வேற்றுப் பொருள்வைப்பே வேற்றுமை தானே
யொட்டணி யவநுதி யூகாஞ் சிதமே
நுட்பம் புகழ்மாற்றே தன்மேம்பாட் டொயே
பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே
சொல்விலக் கிலேசஞ் சுவையே யுதர்த்த
மொப்புமைக் கூட்ட மொப்புமை யேற்றம்
விபாவனை விசேடம் விரோதப் பிறிதுரை
விடையில் வினாவே வினவில் விடையே
சித்திர மொழிபமைவு சிலேடை சங்கீரண
மித்திரத் தனையவு மியம்பினர் கற்றோர்.

(இ-ள்.) பொருளணி யிலக்கணமாமாறுணர்த்துதும். ஆதியினிற்
த்த முறையானே சொல்லால் வருமணி யியல்பினை விளக்கிய பின்னர்
பொருளால் வருமணி யியல்பினை விளக்கலால் பொருளணி யெனும் பெய
ர்த்து. இதனுள் செந்தமிழ் நன்குணர்ந்தோர் மூன்றந்தவற்றுள் வேண்டா
தன சிலவொழித்து வேண்டிய சிற்சில கூட்டித் தன்மை முதற்கொண்
டொத்த வணிக ளாறந்தையுந் தனித்தனி விளக்குதும். சூத்திரத்தி
லணையவு வென்ற மிகையா விவ்வாசிரியர் சொல்லாதவற்றை யிங்னும்
கண்ணே சொல்ல வேண்டிய விடத்திற் பன்னாலினுஞ் சிற்சில வெடுத்

துக் கூறுதும்.—தண்டி யலங்காரம்.—“தன்மை யுவமை யுருவகத் தீவகம், பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே, வேற்றுப் பொருள்வைப்பே வேற்றுமை விபாவனை, யொட்டே யதிகையர் தற்குறிப் பேற்ற, மேது துட்ப மிலேச நிரனிறை, யார்வ மொழிசுவை தன்மேம் பாட்டுணா, பரியா யம்மே சமாயித முதாத்த, மரிதுண ரவதுதி சிலேடை விசேட, மொப்புமைக் கூட்ட மெய்ப்படு வினோத, மாறுபடு புகழ்நிலை புகழாப் புகழ்ச்சி, நிதரிசனம் புணர்நிலை பரிவருத் தனையே, வாழ்த்தொடு சங்கீ ரணம்பா விகமிவை, யேற்ற செய்யுட் கணியே னைந்தே.” இது மேற்கோள். எ-று. (க)

327. தன்மை யணியே தன்பொருட் குரிய வன்மை பலவும் வழுவா துரைத்தலே.

(இ-ள்.) தன்மை யலங்காரமானாறுணர்த்துதும். பொருளதிகாரத்திலுரிமை யெனும் பெயரிட்டு வழங்கினதென்துத் தன்மை யணி யெனக் கொள்க. பொருளானுங் குணத்தானுஞ் சாதியானுந் தொழிலானு முரிமையுந் தன்மையும் வழங்கு மென்றுணர்க. (வ-று.) “மீனே தலையரும்ப வெண்மதியே தாளரும்பப், பானே யுடலரும்பப் பான்குருவே - தானே, ருடைத்தா டிருக்காவலா ரகத்து வைத்தா, டெடைத்தாள் வினைத்துயரே தொக்கு.”—இது பொருட்டன்மையணி.—“உள்ளங் குளிர வுரோமஞ் சிலிர்த்துறையுந், தள்ளவிழி நீர்த்ததும்பத் தன்மற்ற்தாள் - புள்ளொலிக்குஞ், சேந்தாமனா வயல்குழித் தில்லைத் திருநடஞ்செய், பூந்தாமனா தொழுக பொன்.”—இது குணத்தன்மையணி.—“பத்தித்த கட்டகறை மிடற்ற பைவிரியர், துத்திக்க வைந்ததுளை யெயிற்ற-மெய்த்தவத்தோ, ராகத் தானம்பலத்தா ஞராவமிழ் தணங்கின, பாகத்தான் சாத்தும் பணி.”—இது சாதித்தன்மையணி.—“சூழ்ந்து முரண்டணவி வாசந் துதைந்தாடித், தாழ்ந்து மதுறுகர்ந்து தாதருந்தும் - வீழ்ந்தவிழ்ந்த, பாசத்தார் நீங்காப் பரஞ்சுடரின் பைங்கொன்றை, வாசத்தார் நீங்காத வண்டு.”—இது தொழிற்றன்மையணி. தண்டியலங்காரம்.—“எவ்வகைப் பொருளு மெய்வகை விளக்குஞ், சொன்முறை தொடுப்பது தன்மையாகும்.—அதுவே, பொருள்குணஞ் சாதி தொழிலொடு புலனும்.” இவை மேற்கோள். எ-று. (உ)

328. உவமை யென்ப துரிக்குணத் தொழிற்பய னிவற்றென்றும் பலவு மிணைந்து தம்மு ளொப்புமை தோன்றச் செப்பிய வணியே.

(இ-ள்.) உவமை யென்னு மலங்காரப் பொது விலக்கணமானாறுணர்த்துதும். இருபொருட்குட் குணத்தானுந் தொழிலானும் பயனானு மொத்தன வாகக் காட்ட லுவமை யலங்கார மெனப்படும். இவற்று ளொரு பொருட் கொரு பொரு ளுவமையும், ஒரு பொருட்குப் பலபொரு ளுவமையும், பலபொருட் கொருபொரு ளுவமையும், பலபொருட்குப் பலபொருளு

வமைபும், வருமெனக் கொள்க. (வ-று.) ‘பவளத் தன்ன செவ்வாய்.’ இது பண்புவமை. ‘அரிமாவன்ன போர்முகத் துப்பகை செருத்தான்.’ இது தொழிலுவமை. ‘மாரியன்ன பொழிவண் கையான்.’ இது பயனுவமை. அன்றியும், ‘பிறைபோலும் வானுதல்.’ இது ஒரு பொருட் கொரு பொருளுவமை. ‘பிறைபோலங் கூனெயிறு.’ இது பலபொருட் கொரு பொருளுவமை. ‘சோனை யம்புத்திர ளொப்பக் கணைதொடு வில்லான்.’ இது ஒரு பொருட்குப் பலபொருளுவமை. ‘தேனணி கோழையார் சென்றனு கத்தா னடுவே, மீனணி திங்கணைர்வேயர் துற்றாள்.’ இது பலபொருட் குப் பல பொருளுவமை.—தண்டியலங்காரம்.—“பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் றிவற்றி, னொன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்ந், தொப்புமை தோன்றச் செப்புவ துவமை.” இது மேற்கோள். ஏ-று. (க)

329. உவமை விகற்பித் துணாக்குங் காலை
விரிவே தொகையித நோதரம் விபரித
மறுபொரு ணியம மைய மின்சொல்
கூடா வுவமை கோத்த மாலை
யுண்மை யெனவிலை யுவமை வகையே,

(இ-ள்.) உவமை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். எல்லா வலங்காரத் துள்ள முவமை யலங்காரஞ் சிறப்புடைத் தென்பார். என்னை. பல நிற மதுமலர் சேர்த்திய படலைமலை போலவு நால்வகைச் சாந்துங் கூட்டி நனி கமழ் கலவை போலவு மிவ்வலங் காரத்தானும் பலவகைப் பொருளை யொருப்படத் தோற்றித் தருதலாற் கேட்பார்க் கிதுவே சிறந்த வின்பம் பயக்கு மென்றுணர்க. உவமித்த பொருளு முவமைப் பொருளு முவமித் தற்குக் காரணமாகி யவ்விரண்டிற்கும் பொதுவாய் நிற்குங் குணமுந் தொழிலும் பயனுங் கூடக் காட்டி. தண்டி. யலங்காரத்தில்.—“போல மாண்பு னாயப் பொருவ, நேரக் கடுப்ப நிகர்ப்ப நிகர, வேர வேய மலைய வியைய, வேற்ப வெள்ள வறழ் வொப்ப, வன்ன வனைய வமர வாங்க, வென்ன வி கல வினைய வெதிரத், துணை தூக் குண்டார் நகைக்கு தகைவி, றனைகே ழற்றுச் செத்தொடு பிறவு, நவைதீர் பான்மை யுவமைச் சொல்லே.” என் னுமுருபுகளா லவற்றைப் பணிந்து வருவதுவமை யியல்பெனக் கொள்க. இவ்வலங்காரத்தைப் பிரித்துப் பல விகற்பமாக வகுத்தார் புலவர். அவற்று ளிண்டு விரிவு முதற்கொண் டெண்மை யீறாகப் பன்னொரு விகற்பங்களுந் தொகுத் துணைத்தவாறு காண்க. சூத்திரத்துள் ளெனவிலை யென்ற மிகையால், சமுச்சயம்-புகழ்தல்-நிறை-தெரிதரு தேற்றம் - இயம்புதல் வேட்கை-பலபொருள் - விகாரம் - மோகம்-அபூதம் - பலவயிற்போலி-ஒருவயிற்போலி-பொது நீங்கு - அநியம-முதலிய வுவமை யலங்காரங்களும் வரும். சமுச்சயவுவமை யாவது—அதனானேயன் நிதினையீதொப்பதினானு மொக்குமென்பது. (வ-று.) “அளவேய் வடிவொப் பதன்றியே பச்சை, யிளவே

று நிறுத்தானு மேய்க்குந்-துளவே, கலைக்குமரி போர்துளக்குங் காரவுணர் வீரர், தொலைக்குமரி யேறுகைப்பா டோள்.” என வரும். புகழுவமையாவது:—உவமையைப் புகழ்ந்துவமிப்பது. (வ-று.) “இறையோன் சடைமுடிமே லெந்நானுந் தாங்கும், பிறையோ திருதுதலும் பெற்ற-தறைபுனல்குழ், பூவலையந் தாங்கு மரவின் படம்புனையும், பாவை நின்னல்குந் பரப்பு.” என வரும். நிறையுவமையாவது:—உவமையைப் பழித்துவ மிப்பது. (வ-று.) “மறுப்பயின்ற வாண்மதியும் மதிக்குத் தோற்கு, நிறத்தலரு நே றொப்பதேனுஞ்-சிறப்புடைத்துத், தில்லைப் பெருமா னருள்போற் நிருமேனி, முல்லைப் பூங்கோதை முகம்.” என வரும். தெரிதருதேற்றவுவமையாவது:—ஐயுற் ததனைத் தெரிந்து துணிவது. (வ-று.) “தாமரை நாண்மலருந் தண்மதியால் வீறழியுந், காமர் மதியுந் கறையிரவு-மாமிதனாற், பொன்னை மயக்கும் பொறிசுணங்கினார் முகமே, யென்னை மயக்கு மிது.” எனவரும். இயம்புதல் வேட்கையுவமையாவது:—பொருளை யின்னதுபோலு மென்று சொல்ல வேட்கின்ற தென்னுள்ள மென்பது. (வ-று.) “நன்று தீதென்றுணரா தென்னுடைய நன்னெஞ்சம், பொன்றுதைந்த பொற்சுணங்கிற் பூங்கொடியே-மன்றன், மடுத்துதைந்த தாமரைநின் வாண்முகத்துக் கொப்பென், நெடுத்தியம்பல் வேண்டுகின்ற தின்று.” என வரும். பலபொருளுவமையாவது:—ஒரு பொருளுக்குப் பலபொருளைக் காட்டுவது. (வ-று.) “வேலுங் கருவினையு மென்மானுங் காவியுந், சேலுங் வடுவகிருஞ் செஞ்சரமும் - போலுமாற், நேமருவியுண்டு சிறைவண் டிறைகூந்தற், காமருவு பூங்கோதை கண்.” என வரும். விகாரவுவமையாவது:—உவமையை விகாரம் பண்ணி யுவமிப்பது. (வ-று.) “சீத மதியினொளியுஞ் செழுங்கமலப், போதின் புதுமலர்ச்சியுங் கொண்டு - வேதாத்தன், கைம்மலரா லன்றிக் கருத்தால் வகுத்தமைத்தான், மொய்ம்மலர்ப் பூங்கோதை முசும்.” என வரும். மோகவுவமையாவது:—ஒரு பொருண்மே லெழுந்த வேட்கையான் வந்த வுள்ள மயக்கந் தோன்ற வுணர்ப்பது. (வ-று.) “கயல்போலு மென்று நின்கண் பழிப்பக் கண்ணில், செயல்போற் பிறமுந் திறத்தாந்-கயல்புகழ்வ, லாரத்தா நேர்மருங்குலந் தரளவான் முறுவ, லீரத்தா லுள வெதும்பும் யான்.” என வரும். அகூதவுவமையாவது:—முன் பில்லாத தனை யுவமை யாக்கி யுணர்ப்பது. (வ-று.) “எல்லாக் கமலத் தெழிலுந் திரண் டொன்றில், வில்லேர் புருவத்து வேனெடுங்கண் - ணல்லார், முகம்போலு மென்ன முறுவல்த்தார் வாழு, மகம்போலு மென்ற னறிவு.” என வரும். பலவயிற்போலி யுவமையாவது:—ஒரு தொடர் மொழிக்கட் பலவுவமை வந்தா லவ்வுவமைதோறு முவமைச் சொற்புணர்ப்பது. (வ-று.) “மலர்வாவி போல்வரான் மாதர் கமல, மலர்போலு மாதர் வதன - மலர்கு, முளிக்கு லுங்கன்போலு மளக மதனுட், களிக்குங் கடல்போலுங் கண்.” எனவரும். ஒரு வயிற்போலியாவது:—ஒரு தொடர்மொழிக்கட் பல வுவமை வந்தா லவ்வுவமை தோறு முவமைச் சொற் புணரா வொரு வுவமைச் சொற்புண்

ர்ப்பது. (வ-று.) “நிழற்கோப மல்க நிறைமலர்ப்பூங் காயாச், சுழற்கலவ
மேல்விரித்த தோகை-யழற்குலவுக், தீம்புகை யாடுஞ் செறிகுழலார் போ
லுங்கார், யாம்பிரிந்தார்க் கென்னா மினி.” என வரும். பொதுநீங்குவமை
யாவது:—உவமையைக் கூறி மறுத்துப் பொருடன்னையே யுவமையாக்கி
யுரைப்பது. (வ-று.) “திருமருவுந் தன்மதிக்குஞ் செந்தா மலையின், வினா
மலர்க்கு மேலார் தகையார் - கருநெடுங்கண், மாணே யிருளளகஞ் சூழ்ந்த
நின் வாண்முகந், தானே யுவமை தனக்கு.” என வரும். அநியம யுவமை
யாவது:—நியமித்த வுவமையை நீக்கிப் பிறிது பொருடணைவது. (வ-று.)
“கவ்வை விரித்திரா சூழ்காவிரி நீர்நாட்டு, மௌவல் கமழுந் குழன்மடவா
ய்-செவ்வி, மதுவாய் கவிடாநின் வாய்போல் வதன்றி, யதுப்பால்வ துண்
டெனா மாம்.” என வரும்.—தண்டி யலங்காரம்.—“அதுவே, னிரியே தொ
கைய யிதரவிதர, முரைபெறு சமுச்சய முன்மை மறுபொருள், புகழ்த
னிர்தை நியம மநியம, மையந் செரிசரு தேற்ற மின்சொ, லெய்திய விப
ரித மியம்புதல் வேட்கை, பலபொருள் விகார மோக மபூசம், பலவயிற்
போலி யொருவயிற் போலி, டடா வுவமை பொதுநீங் குவமை, மாலை யெ
ன்னும் பால தாகும்.” என்றா ரன்றியும்,

அவ்வுவமையணி பிறவனியோடு வருமாறு:—தண்டி யலங்காரம்.—
“அற்புதஞ் சிலேடை யதிசயந் வீரோத, மொட்டிடைக் கூட்டந் தழகுறிப்
பேற்றம், விலக்கே யேதுவென லென்னடவா பெறுமே.” என்றாகலின்
அற்புதவுவமை, சிலேடையுவமை, அதிசயவுவமை, வீரோதவுவமை,
ஒப்புடைக்கூட்டவுவமை, தற்குறிப்பேற்றவுவமை, விலக்குவமை, ஏது
வுவமை என்று வழங்கப்படு மவைவருமாறு:—(வ-று.) “குழையுரு தாழ்க்
குணிபுருவந் தாங்கி, யுழைய ருயிர்பருகி நீண்ட-விழியுடைத்தாய், வண்டே
றிருளளகஞ் சூழவருமதியொன், றுண்டே ல்வண்முகத்துக் கொப்பு.” இது
அற்புதவுவமை.—“செந்திருவுந் திங்கனம் பூவுந் தலைசிறப்பச், சந்தந் தொ
டையோ டணிதழுவிச்-செந்தமிழ்நூல், கற்றோர் புனையுந் கவிபோன் மன
ங்கவரு, முற்ற முலையான் முகம்.” இது செம்மொழிச் சிலேடை யுவமை.
“நனிதடத்த வல்லியின் கண்ணெழிலுநூலத், தளவு நிறைகடாஞ் சிந்தக்-களி
றகலுங், கந்த மலையா னிலவுந் கவடசைய, வந்த மலையா நிலம்.” இது பிரி
மொழிச் சிலேடை யுவமை. இதனைச் சந்தான வுவமை யென்பர். “நின்னு
ழைய நின்முகந் காண்டு நெடுந்தடந், தன்னுழையே தன்னையுந் காண்
குவ-மென்னு, மிதுவொன்றுமே யன்றி வேற்றுமை யொன்றுண்டோ,
மதுவொன்று செந்தா மனாக்கு.” இது அதிசய வுவமை. “சென்மை மனா
மலருந் திங்கன நம்முகமுந், தம்முட் பகைவிலங்குந் தன்மையவே-யெம்
முடைய, வைப்பாகுஞ் சென்னவளம் புகரா போலினியி, ரொப்பாரு மெ
ன்பா ருளர்.” இது வீரோதவுவமை. “விண்ணின்மேற் காவல்புரிந் துறங்கா
ன் விண்ணவர்கோன், மண்ணின்மே லன்ன வயவேந்தே-தண்ணளியார்,
சேரா வவுணர்குலங் களையுந் தேவர்கோ, னேரார்மே லத்தகையே நீ.” இது

ஒப்புமைக் கூட்ட வுவுமை. “உண்ணீர்மை தாங்கி யுயர்ந்த நெறியொழுகி, வெண்ணீர்மை நீங்கி விளங்குமாற்-றண்ணீர்த், தரம்போலு மென்னத்தரு கடம்பை மாறன், கரம்போற் கொடைபயில்வான் கார்.” இது தற்குறிப்பேற்றவுவுமை. “குழைபொருது நீண்டு குமிழ்மேன் மறியா, வுழைபொரு தென்னுள்ளங் கவரா-மழைபோற், நருநெடுங்கைச் சென்னித் தமிழ்நா டனையார், கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்.” இது விலக்குவமை.—“வாளரவின் செம்மணியும் வன்னியினைம் பாசிலைபு, நாளினைய திங்கணகை நிலவு-ந்ளொளியார்த், நேனிலவு பூங்கொன்றைத் தேவர்கோன் செஞ்சடைமேல், வாளிலவு வீற்போல் வரும்.” இது ஏதுவுவுமை. பிறவுமன்ன. ஏ-று. (ச)

330. விரிவென விருபொருள் விதித்திற முருபிவை
தெரிவுற விரித்துச் செப்புதன் மற்றுந்
தொகையொப் பாங்குணர் தொழில்பயன் றொகவே.

(இ-ள்.) விரிவுவமையலங்காரமுந் தொகையுவுமை யலங்காரமு மாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறிய வுவுமைப்பொருளு முவமித்தபொருளுங் குணமுதலுவுமைக்காரண மூன்று முவமையுருபுமென விவையெல்லாந் தோன்றவரின் விரிவுவமையெனவும், மற்றவைதோன்றி யுவுமைக்காரண மூன்றுந் தோன்றுதுரைப்பி னதுதொகை யுவுமை யெனவும் வழங்கும். (வ-று.) ‘பவளம்போலுஞ் செவ்வாய்.’ என்பதிதனுள் வாயே யுவுமித்தபொருளும் பவளமே யுவுமைப் பொருளுஞ் செம்மையே யுவுமைக் காரணமாங் குணப்பொருளும் போலுமே யிடைச் சொல்லாகிய வுவுமை யுருபுமெனக் கண்டுணர்க. வெண்பா.—“பால்போலு மின்சொற் பவளம்போற் செந்துவரவாய்ச், சேல்போற் பிறழந் திருநெடுங்கண் - மேலாம், புயல்போற் கொடைக்கைப் புனளுடன் கொல்லி, யயல்போலும் வாழ்வ தவர்.” என்பதிதனுட் குணத்தானுந் தொழிலானும் பயனானும் விரிவுவமை வந்தவாறு காண்க. அன்றியும், “தாமனாபோன் முகத்துத் தண்டரளம் போன்முறுவற், காமருவு வேய்புணாதோட் காரிகையீர் - தேமருவு, பூங்குழலின் வாசப்பொறை சுமந்து நொந்தார், பாங்குமூலந் தென்றற் பரிசு.” எ-ம். பவளம் போலும் வாய், சிங்கம்போலுஞ் சேவகன், முகில்போலுங்கை, இவை குணத்தொழிற் பயனுவமைக் காரண மூன்று முறையே தொக்கு நின்றவாறு காண்க. இவை தொகை யுவுமை. ஏ-று. (ரு)

331. இதோதர மென்ப விருபொருண் மாறலே.

(இ-ள்.) இதோதர வுவுமையலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். உவமைப் பொருளு முவமித்த பொருளுந் தம்முண் மாறிப் பொருளே யொருகாலுவுமையாகவு முவமை யொருகாற் பொருளே யாகவும் வேறுவேறாய்த் தொடர்ந்து வருவதிதோதர வுவுமை யெனப்படும். என்னை, இதரமெனினும் வேற்றுமை யெனினு மொக்கும். (வ-று.) “கனிக்குங் கயல்போல நின்கண்

ணின் கண்போற், களிக்குங் கயலுங் கனிவாய்த் - தளிர்க்கொடியே, தாம
னாபோன் மலரு கின்முக கின்முகம்போற், ருமனாயுஞ் செவ்வி தரும்.”
எ-ம்.—வெண்பா.—“தளிர்பெற்று வைகிய தண்சுனை நீல, மளிபெற்றார்
கண்போ லலரு-மிளிபெற்ற, நல்லார் திருமுகத்தி னுற்றத் தளிபெற்றக்,
கல்லாரம் போன்மலருங் கண்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (சு)

332. விபரீத பொருளா விளம்பிய வுவமையே.

(இ-ள்.) விபரீத வுவமையலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். காட்டவெ
டுத்த பொருளை யுவமைப் பொருட்கோ ருவமையாக மாறுபாடா வுணப்
பது விபரீதவுவமை யெனப்படும்.(வ-று.) “திருமுகம்போன் மலருஞ் செய்ய
கமலங், கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்.” எ-ம். வெண்பா.—“தாயேநின்
னானம்போற் சந்திரனே முற்றியபின், மேயாநின் றுன்னுதல்போற் சீர்
த்ததுவே - நோயாக, வீரொதிரிற் றேற்றாரா தேங்கி வரங்கேட்டுன், சீரடி
யைப் பூண்டிறைஞ்சுஞ் சேர்ந்து.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (எ)

333. மறுபொரு ளாம்பொருள் வந்தொப் புரைத்தலே.

(இ-ள்.) மறுபொருளுவமை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். பொரு
ளேக்கூறிய பின்னதற்குவமை கூறுவது மறுபொருளுவமை யெனப்படும்.
(வ-று.) வெண்பா.—“ஆன்னையா யெவ்வுயிர்க்கு மாதரவா யன்பருளு, நின்
னையா ரொப்பார் நிலவேந்த-ரன்னதே, பாரிடையே தோன்றிப் பயன்றரு
தற் கில்லையாஞ், சூரியனேபோலுஞ் சுடர்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (அ)

334. நியமமாம் பிரிநிலை யேகா ரம்பவந்

தியனிக ரொன்றுரைத் தேனைய நீக்கழலே.

(இ-ள்.) நியமவுவமை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். எடுத்தபொரு
ளுக் கின்னதுவமையன்றி மற்றொன்றில்லை யென்று காட்டிக் கூறியவுவ
மைப்பொருண்மேற் பிரிநிலை யேகாரத் தந்து முடிப்பது நியமவுவமையெ
னப்படும். என்னை. நியமமெனினு மிணையின்மை யெனினு மொக்கும்.
(வ-று.) “செங்கமல வாயொழுஞ் தேனே யுன்சொற் கிணையாம்.” எ-ம்.
‘சுழெழுதித் தீயே நிகருஞ் சொற்சொன்னுன்.’ எ-ம்.—வெண்பா.—“தேன்
மலரே வாடுமெனச் செங்கதிரோன் தாயுமெனப், பான்மதியே தேயுமெ
னப் பாங்கினையா-நான்மருவுந், தாயே திருக்காவலு ரரசே தாரணிமே, னீ
யே நினக்கு நிகர்.” எனவே நினக்கு நிகரில்லை யென்பது கருத்து. இத்
னைப் பொதுநிக்குவமை யென்மருமுள றெனக்கொள்க. எ-று. (க)

335. ஐயங் கொண்டன விருபொரு ளுறைய

லைய வுவமை யாகு மென்ப.

(இ-ள்.) ஐயவுவமையலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். உவமையோ
பொருளோ வென்றுளத் தையந் தோன்றினதாகக் கூறுவ தைய வுவமை

யெனப்படும். (வ-று.) “தாதளவி வண்டு தடுமாறுந் தாமனாகொன், மாதர் விழியுலவும் வாண்முகங்கொ-லேதென், திருபாற் கவாவும் நிடையூ சலாடு, மொருபாற் படாதென் னுளம்.” எ-ம். வெண்பா.—“வெஞ்சினவே நின் றுலவும் விண்முகிலே செய்கொலையா, வெஞ்சினபோ நீற்றுலவுங் குஞ்சர மோ-நெஞ்சி, லொருபாற்குந் தேறா வுளந்தேற் றினெனீண், முருபாற்கு மோடனன் றென்று.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (க0)

336. இன்சொல் லுரிமையா மிணையிவை யென்ற
பின்சொல் வியபொருட் பெற்றிமி யுரைத்தலே.

(இ-ள்.) இன் சொல்லுவமை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். ஒன் றை யுலமித்தபின்பு பொருளின் சிறப்பெலா முவமைக்கில்லையென்று காட்டுவதின்கொல்லுவமை யெனப்படும். (வ-று.) “மாண்விழி தாங்கு மடக் கொடியே நின்வதன, மாண்முழுதூர் தாங்கி வருமதிய - மானாலு, முற்றிழை நல்லாய் முகமொப்ப தன்றியே, மற்றையாச்சி யுண்டோ மதிக்கு.” எ-ம். வெண்பா.—“குழிவும் பாற்கதிருந் தோன்றி மறுத்தொன்றாக், காழுரு வுந் தேயாது கன்னித்தாய்-வாமூர், தளராவா றெண்முகங்கண் டேங்குந் றோ தாட்டீழ், வளராவா றென்றோ மதி.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (கக)

337. கூடா வுவமையே கூறிய நிகர்க்கண்
ஊடா தவைபொருட் குரியன வெனலே.

(இ-ள்.) கூடாவுவமை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். உவமைப்பொருட்கட் கூடாதவை தானெடுத்த பொருட்கட் கூடுமென்று காட்டல் கூடாவுவமை யெனப்படும். (வ-று.) “சுடுமதிபோ லுண்முகம், இருபொழுதும் வாய்மலருந் தாமனாயே நின்முகம்.”—விருத்தம்.—“பருட்கொள்ளா வவாக்கொள்ளா மணிக்கடல்போல் கனமனமே, யிருட்கொள்ளா நிழற் கொள்ளா மிணர்ப்பொழில்போ லருந்தையே, வெருட்கொள்ளா விடியாப்பெய் வியன்முகிற்போற் கைக்கொடையே, கருட்கொள்ளா நிழற் சோலைக் காவனலூர்த் தாயியல்பே.” எ-ம். “சந்தனத்திற் செந்தமிழுந் தண்மதியில் வெவ்விடமும், வந்தனவே போலுமா னின்மாற்றம் - பைந் தொடியாய், லாகக் கமலமலர் முகங்கண் டெக்கறுவா, ராவிக் கிவையோ வான்,” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (கஉ)

338. மாலை யுவமையா மருவிய பலநிகர்
மாலையாக் கோந்தபின் வளைபொரு ளியம்புலே.

(இ-ள்.) மாலையுவமையலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். படலையோ லொரு பொருட்குப் பலபல வுவமை தொடர்ந்து கூறிக் கடையிற் பொருளை யுரைப்பது மாலையுவமை யெனப்படும். (வ-று.) தேம்பாவணி.—“நிறைதவிர் துணர்த்த காம நெறியிற் கைப்பொருளே போன்று, முறை

தவிர்ந் தடைசீர் போன்று முனிகடம் முனிவு போன்றும், பொறைதவிர்ந் திழித்தீண் டோடும் புனலினை யெதிர்கொண் டாங்கத், துறைதவிர்ந் திடத்திட்டேகித் துளித்ததேன் முல்லை சேர்ந்தார்.” என வரும். “நீரொழுங் குமுழிபோன்று நெடியதேர் நேமி போன்றுங், காரொழு மின்னுப் போன்றுங் கடலெழுந் தினாகள் போன்றும், பாரொழுஞ் செல்வத் தில்லைப் பதியுமோர் நிலையு மென்றார், சீரொழு ஞானத் திற்குந் திணைதிரண் டலைவ துண்டோ.” எ-ம். “மலையத்து மாதவனே போன்று மவன்பா, லலைகடலே போன்று மதனுட்-குலவு, நிலவலையமே போன்று நெறியன்பா னிற்குஞ், சீலைகெழு தோள்வேந்தர் திரு.” பிறவுமன்ன. (கங்)

339. உண்மை யுவமையா முவமை மறுத்தென
நுண்மையிற் பொருடிற் நுவன்று விளக்கலே.

(இ-ள்.) உண்மையுவமை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். உவமை மறுத்துப் பொருளைக் கூறுவ துண்மை யுவமை யெனப்படும். (வ-று) ‘தாமனாயன்று முகம்.’ ‘வண்டல்ல கருங்கண்.’ எ-ம். வெண்பா.—“அஞ்சன்மின் மாங்குயில்கா ளங்கண்வா னெத்திருளு, மஞ்சன்றே மஞ்சிடித்த வார்பன். நே-யெஞ்சாது, காய்ந்தெழுந்தேம் பூம்புகையாய்க் காவனலு ராளரசாள், வேந்தெழுந் தேரோடும் வினாவு.” எ-ம். “தாமனாயன் றுமுகமே யீதிங் கிவையுங், காமருவன் டல்லகரு நெடுங்கண்-டேமருவு, வல்லியி னல்ல ளிவ ளென்மனங்கவரு, மல்லிமலர்க் கோதை யாள்.” பிறவுமன்ன. எ-று. (கசு)

340. உவமை வழுவென்ப வுரியபான் மாற
நுவன்மிக லுயர்த றுழ்தலென் னைந்தே.

(இ-ள்.) உவமை வழுவலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். ஒன்றனை யுவமித் துறைக்குங் காலை வழுவுறமை வேண்டி யவற்றையறிந்து காத்தல் கல்லி வல்லோர் கடன். அவையாவன:—ஆண்பான் முதற்பா லைந்தும் தம் முண்மாறி வருதலும், பொருட்கண்ணுள்ளதின் குறைந்தது மிக்கது முவமைக் கண்வருதலும், முயர்ந்த வுவமையோ டிழிந்த பொருளு வமித்தலும், மிழிந்த வுவமையோ யெயர்ந்த பொருளு வமித்தலும், மென் னில்லைவந்து மோரோ லிடத்தோர் சிறப்புக் காட்டுதற் கொழிய வழுவாம். (வ-று.) வெண்பா.—“மன்னவர்க்கு நாய்போல் வனப்புடையா வாள்வயவர், மின்மினி வெஞ் சுடரோபோல் விளங்கு-மன்னப், பெடைபோலுஞ் சந்திரன் பைந்தடங்கள் போலும், மிடைமா சொன்னில்லா விசும்பு.” என விதனுள் வீரனா நாய்போல வனப்புடையா னென்ற திழிந்த வுவமையோ யெயர்ந்த பொருளு வமித்ததும், வெஞ்சுடர்போல மின்மினி விளங்கு மென்ற துயர்ந்த வுவமையோ டிழிந்த பொருளு வமித்ததும், சந்திரனுக் குவமையாகப் பேடையன்னம் வைத்த தாண்பாற்குப் பெண்பா லுவமித்ததும், ஒன்றும் விசும்பிற்குப் பயனில்லாமற் பன்மையிற்றடங்க ளென்ற தொருமைக்குப்

பன்மை யுவயித்ததும், என்றிவை யெல்லாங்குற்றமாயிற்று.—வெண்பா.—
 “நீலப் புருவங் குனிய விழிமதர்ப்ப, மாலைக்குழல் சூழ்ந்த நின்வதனம்-
 போலுங், கயல்பாய வாசங் கவருங் களிவண், டயல்பாயு மம்போ ருதம்.”
 என்பதிதனுட் புருவமெனும் பொருட் குவமைக் கண்ணென நில்லாமையா
 லுவமை குறைந்து குற்றமாயிற்று.—வெண்பா.—“நாட்டந் தமொறச்
 செவ்வாய் நலந்திகழ்த், திட்டரிய பாலை திருமுகங் - காட்டுமாம், கெண்
 டை மீதாட நறுஞ்செயிதழ் கவர, வண்டுசூழ் செந்தா மணா.” என்பதித
 னுண் முகத்திற்குத் தாமணா, விழிக்குக் செண்டை, வாய்க்குச் செவ்விதழ்,
 உவமையாகி மீண்டுவமைக் கண்வந்த வண்டுக்குப் பொருட்கண் ணென்றி
 ல்லாமையா லுவமை மிக்குக் குற்றமாயிற்று, பிறவுமன்ன. ஆயினு மொ
 ரோ விடத்திவை சிறப்புக் காட்ட வழுவே யின்றிப் பயன்பட வரவும்
 பெறு மெனக் கொள்க. எ-று. (௧௫)

341. உருவக மென்ப வுவமை வேறு

பொருள்வே நின்றிப் புணரத் தொடுத்தலே.

(இ-ள்.) உருவக வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். உவமையும் பொரு
 ளும் வேறுபடாமற் குணந்தொழிற் பயனென முக்காரணந் தோன்றாமலு
 முவமை யுருபில்லாமலு மொன்றுபட வருமுவமை யுருவக மெனப்படும்.
 இவ்வுருவகமே பதினைந்து வகைப்படும்.—தண்டியலங்காரம்.—“தொகை
 யே விரியே தொகைவிரி யெனாஅ, வியைபே யியைபின்மை யியனிலை
 யெனாஅ, சிறப்பே வீருப்பஞ் சமாதான மெனாஅ, வுருவக மேக மநேகா
 ங்க மெனாஅ, முற்றே யவையவ மவையவி யெனாஅ, சொற்ற வைம்மூன்
 று மாங்கதன் விரியே.” என்ற ராகவின்-தொகையுருவகமாவது:—மாட்
 டேற்றுச் சொற்றொகுத்துக் கூறுவது. (வ-று.) “அங்கை மலருமடித் தளி
 ருங்கண் வண்டுங், கொங்கை முகிழுவ் குழற்காருந்-தங்கியதோர், மாதர்க்
 கொடியுளதா ணண்பாவதற் கெழுந்த, காதற்குளதோ கரை.” என வரும்.
 விரியுருவகமாவது:—அச்சொல் விரிந்து நிற்பது. (வ-று.) “கொங்கை மு
 கையாக மென்மருங்குல் கொம்பாக, வங்கை மலரா வடித்தளிரா - தங்க,
 ளளிரின்ற மூர லணங்கா மெனக்கு, வெளிரின்ற வேணிற் றிரு.” எனவரும்.
 தொகைவிரி யுருவகமாவது:—அச்சொற் றொக்கும் விரிந்து நிற்பது. (வ-று.)
 “வையத் தகழியா வார்கடலே நெய்யாக, வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச்-
 செய்ய, கடராழி யானடிக்கே சூட்டுவன் சொன்மாலை, யிடராழி நீங்
 ருகவே யென்று.” எனவரும். இயையுருவக மாவது:—பல பொருளை யுரு
 வகஞ் செய்யுங்காற் றம்மு ளியையுடைத்தாக வைத்துருவகஞ் செய்வது.
 (வ-று.) “செவ்வாய்த் தளிரு நகைமுகிழுவ் கண்மலரு, மைவா ரளக மது
 கரமுஞ்-செவ்வி, யுடைத்தாந் திருமுகமென் னுள்ளத்து வைத்தார், துடைத்
 தாரே யன்றோ துயர்.” என வரும். இயைபின்மை யுருவகமாவது:—பல
 பொருளுந் தம்முளியையாமலுருவகஞ் செய்வது. (வ-று.) “தேனக்கலர்கொ

ன்றைப் பொன்னாகச் செஞ்சடையே, கூன்ற பலனக் கொடியாகத்-தான், மழையாகக் கொண்டு மதியாகத் தோன்றும், புழையார் தடக்கைப் பொருப்பு.” எனவரும். இயனிஸையுருவகமாவது:—ஒன்றனங்கம் பலவற்றையு முருவித்து முருவியாது முனாத் தங்கியய வருவித்துணாப்பது. (வ-று) “செவ்வாய் நகையரும்பச் செங்கைத் தளிர்விளங்க, மைவார் நெடுங்கண் மதர்த்துலவச்-செவ்வி, நறவலருஞ் சோலையாய் நின்றித் நண்பா, குறவர் மடமகளாந் கொம்பு.” என வரும். சிறப்புருவகமாவது:—ஒரு பொருளையடுத்தலிற் சிறந்த வடைகளை யுருவித் தவற்றினே யுருவகமாவுணாப்பது. (வ-று) “விரிகடல்குழ் மேதினி நான்முகன் மீகாஞ்ச, சுரநதிபா யுச்சி தொடுத்த - வரிதிருத்தாள், கூட்பாக வெப்பொருளுங் கொண்டு பெருநாவா, யாம்பொலிவந் ருயினதா லன்று.” எனவரும். விரும்பவுருவகமாவது:—ஒருபொருட் கூடாத தன்மை பலவுங் கூட்டி யுருவகஞ் செய்வது. (வ-று.) “தண்மதிக்குத் தோலாது தாழ்த்தடத்து வைகாது,முன்மருவுந் தாண்டேன் முகிழாது-நண்ணி, யிருபோ துஞ்செவ் வியல்பாய் மலரு, மருவை வகனும் புயம்.” எனவரும். சமாதான யுருவக மாவது:—ஒருபொரு ணன்றாக வுவமித்து வைத்ததனைத் திங்கு தருவதாகக் கூறியத்திங் கிதனுன் வருகின்ற தன்றென்ற தற்குப் பிறிதோர் காரணங் கூறுவது. (வ-று.) “கைகாந்தள் வாய்குமுதங் கண்ணெய்தல் காரிகையீர், மெய்கார் மயில்கொங்கை மென் கோங்க - மிவ்வனைத்தும், வன்மைசேர்ந் தாவி வருந்துவது மாதவமொன், றின்மையே யன்றோ வெனக்கு.” என வரும். உருவக் யுருவகமாவது:—ஒன்றனை யுருவகஞ் செய்ததனையேபோலும் பிறிதொன்றாக யுருவகஞ்செய்வது. (வ-று.) “கண்ணிதன் கொங்கைக் குவடாங் கடாக்களிற்றைப், பொன்னெடுந் தோட்குன்றே புனைகந்தா-மன்னவநின், ளுக்கத்தடஞ் சேவக மாகயா னனைப்பல், சோகத் தருளேறு வண்டு.” எனவரும். ஏகாங்க யுருவகமாவது:—ஒருபொரு ளதங்கம் பலவற்றுள் ளோரங்கமே யுருவகஞ்செய்து ஒழிந்தவங்கம் வாராதே கூறுவது. (வ-று.) “காதலனைத் தாவென்று லாவுங் கருநெடுங்க, ணேதிலனா ளென்னென்னு மின்மொழித்தேன் - மாதர், மருண்ட மனமகிழ்ச்சி வாழ்முகத்தில் வந்த, விரண்டினு மென்செய்கோ வியான்.” என வரும். அநேகாங்கயுருவகமாவது:—ஒன்றனங்கம் பலவற்றை யுருவகஞ் செய்துணாப்பது. (வ-று.) “கைத்தளிராந் கொங்கை முகிழ்தாங்கிக் கண்ணென்னு, மைத்தடஞ்சேன் மைந்தர் மனங்கலங்க-வைத்த தோர், மின்னுளதா மேகமிசை யுளதா மற்றதூஉ, மென்னுளதா நண்பா வினி.” எனவரும். முற்றுருவகமாவது:—அவையவ வவையவிகளை யேற்றவிடத்தோடும்பிறவற்றோடு முற்றயுருவகஞ் செய்வது. (வ-று.) “விழியே கிளிவண் டெமன் னகையே தாது, மொழியே முருகுலாந் தேறல் - பொழிகின்ற, தேமருவு கோதைத் தெரிவை திருமுகமே, தாமரை யென்னுள் ளத் தடத்து.” எனவரும். அவையவ யுருவகமாவது:—அவையவமே யுருவித்தவையவியே வாராதே கூறுவது. (வ-று.) “புருவச் சிலைகுனித்துக் கண்

ணம்பாலுள்ள, முருவத் துறந்தா ரொருவ- ரருவி, பொருங்கம் சிலம்பிற் புணையல்குற் றேர்மேன், மருங்குற் கொடிதுடங்க வந்து.” எனவரும். அவையவி யுருவகமாவது:—அவையவியை யுருவகஞ் செய்வது. (வ-று.) “வார் புருவங் கூத்தாடி வாய்மழலைச் சேர்ந்தசைய, வேர்மருவச் செந்துவிழி மதர்ப்ப - மூர, லவக்குற் தெரிவை வதனும் புயத்திற், களிக்குற் தவமுடையோன் கண்.” என வரும். அன்றியும்,

அவ்வுருவக வலங்காரங்க ளோடு பிறவலங்காரங் கூடிவருமாறு :—தண்டி யலங்காரம்.—“உவமையேது வேற்றுமை விலக்கே, யவதுதி சிலேடையென் றவற்றொடும் வருமே.” என்றராகலின், உவமவுருவகமாவது:—(வ-று.) மதிமகிழ்ந்த மாதர் வதனமதிய, முதைய மதியமே யொக்கு - மதிதளர் வென், வெம்மை தணியு மதராகமே மிக்குஞ், செம்மை யொளியாக் நிகழ்ந்து.” என வரும். ஏது வுருவகமாவது:—(வ-று.) “மாற்றத்தாற் றிள்ளை நடையான் மடவன்னந், தோற்றத்தாற் றண்ணென் சுடர்விளக்குப் - போற்று, மியலான் மயிலெம்மை யின்னீர்மை யாக்கு, மயலார் மதர்நெடுங்கண் வாள்.” என வரும். வேற்றுமையுருவகமாவது:—(வ-று.) “வையம் புரக்குமனு மன்னவநின் கைக்காரும், பொய்யின்றி வானிற் பொழிகாருங்-கையா, மிருகார்க்கு மில்லைப் பருவ மிடிக்கு, மொருகார்ப் பருவ முடைத்து.” என வரும். விலக்குருவகமாவது:—(வ-று.) “வல்லி வதன மதிக்கு மதித்தன்மை, யில்லை யுளதே விரவின்றி - யெல்லை, விளக்குமொளி வளர்த்து வெம்மையா னெம்மைத், துளக்கு மியல்புடைத் தோ சொல்.” என வரும். அவதுதியுருவகமாவது:—(வ-று.) “பொங்களக மல்ல புயலேயிவை யிவையுங், கொங்கையினை யல்ல கோங்கரும்பு - மங்குகநின், மையரிக் கண்ணல்ல மதர்வண்டிவை யிவையுங், கையல்ல காந்தண் மலர்.” எனவரும். சிலேடை யுருவகமாவது:—(வ-று.) “உண்ணெகிழ்ந்த செவ்வித்தாய்ப் பொற்றோட் டொளிவளரத், தண்ணளிசுழின்பந் தரமலர்த்து-கண்ணெகிழ்ந்து, காதல் களையிறப்ப வாவி கடவாது, மாதர் வதனும் புயம்.” என வரும். அன்றியும்,

அவ்வுருவக வுவமை யென்னு மிரண்டிற்கும் புறனடைவருமாறு:—தண்டியலங்காரம்.—“உருவக வுவமை யெனவிரு திறத்தவுநிரம்ப வுணர்த்தும் வரம்பு தமக்கின் மையிற், கூறின நெறியில் வேறுபட வருபவை, தேறினர் கோட மெள்ளியோர் கடனே.” என்றராகலின். (வ-று.) “வில்லே ருழவர்பகை கொளினுங் கொள்ளற்க, சொல்லே ருழவர் பகை.” எனவரும். “எரி யிரண்டு சிறகா வெயில்வயினாக், காருடைய பீலிகடி காவா-நீர் வண்ண, னத்தியூர் வாயா வணியமிலே போன்றதே, பொற்றேரான் கச்சிப் பொலிவு.” எனவரும். இவையேதுவுருவகம். “மலையிற் பிறவா மடமஞ்ஞவாரி, யிலையிற் பிறவா வமிர்தம்-விலையிட், டளவாத நித்தில மாராத தேறல், வளவாண் மதர் நெடுங்கண் மான்.” எ-ம். “மழலைவாய் நவ்விமதர் நெடுங்கண் மஞ்ஞ,

குழலின் புறமலிந்த கொம்பர் - சுருளளகர், தாங்கிய வன்னத் தடங்கொங்கையார் மாதர், தேங்கொள் கமலத் திரு." எ-ம். இவை சிறப்புருவகம். "மனதற்குழ லாருயிர் மேன்மதன் கடவுள், தென்றற் கிரிதடுக்குர் திண்கணைய-மன்றவனாக், கங்குற் கடலின் களையேற்று நீள்புணையாம், பொங்கு நீர்நாடன் புயம்." இது அற்புதவுருவகம். "நல்லார்கட் பட்ட வறுமையினின்னாதே, கல்லார்கட் பட்ட திரு." இது தேற்றவுவமை. "அடிநோக்கி னாழ்கடல் வண்ண னவன்றன், படிநோக்கிற் பைங்கொன்றைத் தாரோன் - முடிநோக்கிற், மேர்வளவ னாத மெளிந்தே னவன் முடிமே, லாரலங்க லோங்கியது கண்டு." இது பலவயிற்போலி. "முத்துக் கோத்தன்ன முறுவன் முறுவலே, யொத்தரும்பு முல்லைக்கொடி மருங்குன்-மற்றதன்மேன், மின்னளிக்குங் காற்போன்ம் வினாக்கூந்தன் மெல்லியலி, தண்ணளிக்கு முண்டோ தரம்." இது மெய்யுவமை. பிறவுமன்ன. எ-று. (கசு)

342. வேற்றுப்பொருள் வைப்பே விளங்கினது தொடங்கி யிற்றி னுதவிய வேற்றி யுரைத்தலே.

(இ-ள்.) வேற்றுப்பொருள் வைப்பலங்காரமாமாறுணர்த்துதல். எவருமறிந்த வொன்றைக் கூறிய பின்ன ரொடுத் ததன்பொரு ளத்தன்மைத் தாகுமெனக் கூறுவது வேற்றுப்பொருள் வைப்பெனப்படும். இதுவு முவமை விகற்பத்து ளடங்கவும் பெறும். (வ-று.) "நெட்டொளி வேங்கையா னிசிப்பட நீத்திங் குயிராய்க், கட்டொளியைக் காட்டுங் கதிர்வேந்தன்-பட்டொளிகீ, ராங்கொழியக் கண்டன்பின் னுசையுட்கொள் வாரோவீங், கோங்கழியாச் செல்வமுண் டென்று." எ-ம். "வெய்யகுர றேன்றி வெஞ் சினவேறுட் கொளினும், பெய்யு மழை முகிலைப் பேணுவரால் - வையத், திருன்பொழியுங் குற்றம் பலவெனினும் யார்க்கும், பொருள் பொழிவார் மேற்றே புகழ்." என வரும். அன்றியும்,

அவ்வலங்கார விரிவு வருமாறு:—தண்டியலங்காரம்.—முழுவது உஞ்சேர லொருவழிச் சேறன், முரணிற் றேன்றல் சிலையின் முடித்தல், கூடா விபற்கை கூடு மியற்கை, யிருமை விபரித மெனவது னியல்பே." என்றாகலின், முழுவதுஞ் சேறலாவது:—ஒருதிறமுரைத்தா லத்திற மெல்லாவற்றுமேலுமுற்றச்செல்லவுணாப்பது. (வ-று.) "புறந்தற் திருளிரியப் பொன்னேயி யுய்த்துச், சிறந்த வொளிவளர்க்குற் தேரோன்-மறந்தாற், புறவாழி சூழ்ந்த புவனத்தே தோன்றி, யிறவாது வாழ்கின்றார் யார்." எனவரும். ஒருவழிச்சேறலாவது:—ஒரு திறமுரைத்தாலத்திற மெல்லாவற்றுமேலு முற்றச்செல்லாது சிலவற்றின்மேலே சென்றொழிவது. (வ-று.) "எண்ணும் பயன்றுக்கா தியார்க்கும் வளாயாது, மண்ணுலகில் வாமனருள் வார்க்கு, தண்ணுறுந்தேன், பூத்தளிக்குற் தாராய் புகழாளர்க் கெவ்வய்ருங், *காபத்தளிக் கையன்றோ கடன்." என வரும். முரணிற்றேன்றலாவது:—தம்முண் றுபட்டிருக்கு மியல்புடைத்தாயப் பொருள்வைத்தல். (வ-று.) "வெய்யகு

ரற் றோன்றி வெஞ்சினவே றுட்கொளினும், பெய்யுமழை முகிலைப்பேணுவ ரால்-வையத், திருள் பொழியுங் குற்றம் பலவெனினும் யார்க்கும், பொருள் பொழிவார் மேற்றேபுகழ்.” எனவரும். சிலேடையின் முடித்தலாவது:— முன்னர்வைத்த பொருளையும் பின்னதனையு மொருசொற்றொடர்பாற் சொ ல்லுவது.(வ-று.) “எற்றே கொடிமுல்லை தன்னைவளர்த் தெடுத்த, முற்றியை யாள் வாட முறுவலிக்கு-முற்று, முடியாப் பரவைமுழங்குலத் தேதன் றுங், கொடியார்க்கு முண்டோ ருணம்.” என வரும். கூடாவியற்கையாவது:— கூடாததனைக் கூடுவதாகக் கூறுவது.(வ-று.) “ஆர வடமு மதிசேத சந்தனமு, மீர நிலவு மெரிவிரியும் - பாரிற், றுதிவகையான் மேம்பட்ட துப்புரவுந் தத் தம், விதிவகையான் வேறு படும்.” எனவரும். கூடுமியற்கையாவது:—கூடு மதனைக் கூடுவதாகக் கூறுவது. (வ-று.) “பொய்யுளையா நண்பா புனைதோர் நெறிநோக்கிக், கைவளைசோர்ந் தாவி கனாகுவார்-மெய்வெதும்பப், பூத்த கையுஞ் செங்காந்தள் பொங்கொலிநீர் ஞாலத்துத், தீத்தகையார்க் கீதோ செயல்.” எனவரும். இருமையியற்கையாவது:—கூடாததனையுங் கூட்டுவ ததனையுங் கூடுவதாகக்கூறுவது. (வ-று.) “கோவலர்வாய் வேயங்குழலே யன்றிக் குகாகடலுங், கூவித் தமியோனாக் கொல்லுமாற்-பாவாய், பெரி யோரும் பேணுது செய்வோ போலுஞ், சிறியோர் பிறர்க்கியற்றுந் தீங்கு.” என வரும். விபரீதமாவது:—விபரீதப்படச் சொல்லுவது. (வ-று.) “தலை யிழந்தா நெவ்வுயிருந் தந்தான் பிதாவைக், கொலைபுரிந்தான் குற்றங்கடி ந்தா - னுலகிற், றணிமுதன்மை பூண்டியர்ந்தோர் வேண்டுவ றோற்றப்பா, வினையும் விபரீதமாம். என வரும். எ-று. (க௭)

343. வேற்றுமை யென்ப முன்னாற்றிய விருபொருள் சாற்றிய வுயமையில் வேற்றுமைப் படுத்தலே.

(இ-ள்.) வேற்றுமை யலங்காரமாமா றுணர்த்துதம். இருபொருளைத் தம்முள் ஞவமித்துப் பின்னரவற்றுள் வேற்றுமை தோன்றக் கூறுதல் வேற்றுமை யலங்கார மெனப்படும். ஆகையி லிதுவுமுயமை விகற்பத்து ளடங்கும். (வ-று.) “மீனணியும் பாற்கதிரும் வெண்மதிக்கு மம்மதியைத், தானணியு நாய்க்குஞ் சரல்பூண்டு-வானணியுந், நின்கட் குண்டல்லா தோர் தேய்வு மிருண்மறுவு, மெங்கட்குண் டாளரசாட் கில்.” எ-ம். அன்றியும்.— தண்டி யலங்காரம்.—“கூற்றினுங் குறிப்பினு மொப்புடை யிருபொருள், வேற்றுமை படவரின் வேற்றுமை யதுவே.” என்னுராதலின். (வ-று.) “அனைத்துலகுஞ் சூழ்போ யரும்பொருள் கைக்கொண், டினைத்தளவைத் தோற்ற கரிதாம்-பணிக்கடன், மன்னவரின் சேனைபோன் மற்றதுநீர் வடி விற், நென்னுமிது வன்றே வேறு.” எ-து. ஒருபொருள். “சென்று செவி யளக்குஞ் செம்மையவாய்ச் சிந்தையுளே, நின்றளவி யின்பகிறை பவற்று- ளொன்று, மணலிவருங் கூந்தலார் மாதர்நோக் கொன்று, மணலிவருங் கூந் தறன் வாக்கு.” எ-து. இருபொருள். “மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு,

ளொலியும் பெருமையு மொக்கு-மலிதேரான், கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி, கடல்படுவ தெல்லாம் படும்.” எ-து. கூற்று. “கார்க்குலமும் பாய்திரையுங் காட்டுங் கடல்படையும், போர்க்களிறும் பாய்மாவும் பொங்குமா-லேற்ற, கலமுடைத்து முந்நீர் கதிராழித் தீண்டோர், பலவுடைத்து வேந்தன்படை.” எ-து. சமம். “பதுமங் களிக்கு மளியுடைத்துப் பாவை, வதன மதர்நோக் குடைத்துப்-புதையிருள்கு, ழப்போ தியல்பழியு மம்போருகம் வதன, மெப் போது நீங்கா தியல்பு.” எ-து. உயர்ச்சி. இவை குறிப்பு. அன்றியும்,

அவ்வேற்றுமை யலங்காரம் பிறவலங்காரங்க ளோடும் வருமாறு.—தண்டியலங்காரம்.—“அதுவே, குணம்பொருள் சாதி தொழிலொடு புணரும்.” என்றராகலின். (வ-று.) “சுற்றுவிற் காமனுஞ் சோழர் பெருமானுங், கொற்றப் போர்க்கிள்ளியுங் கோளொவ்வார் - பொற்றொடி, யாழியுடையான் மகன்மாரன் மாயனே, கோழியுடையான் மகன்.” எ-து. குணவேற்றுமை. “ஒங்க லிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி, யேங்கொலிநீர் ஞாலத்திரு எகற்று-மாங்கவற்றுண், மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன் றேனையது, தன்னே ரில்லாத் தமிழ்.” எ-து. பொருள் வேற்றுமை. “வெங்கதிர்க்குஞ் செந்தி விரிசுடர்க்கு நீங்காது, பொங்குமதி யொளிக்கும் போகாது - தங்கும், வளமையான் வந்தநெறி மயக்க மாந்தர்க், கிளைமையான் வந்த விருள்.” எ-து. சாதி வேற்றுமை. “புனனாடர் கோமானும் ஸ்ரீத்துழாய் மாலும், வினைவகையான் வேறு படுவர் - புனனாட, னேற்றெரிந்து மாற்றலர்பா லெய்தியபார் மாயவனு, மேற்றிரந்து கொண்டமையா லின்று.” எ-து. தொழில் வேற்றுமை. எ-று. (கஅ)

344. ஒட்டெனத் தன்பொரு ளுரையா துவமை
சுட்டலி லப்பொரு டோன்ற வியம்பலே.

(இ-ள்.) ஒட்டலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். தான் கருதிய பொருளை வெளிப்படுத்துதற் கதனைச் சொல்லாததற்குத்தக்க மற்றோருவமைப் பொருளைச் சொல்வதே யொட்டலங்கார மெனப்படும். ஆகையிலிதுவு முவமை விகற்பத்து ளாடங்கும். (வ-று.) “ஒண்ணிலவு நீர்மைத்தா யோயாப் பயஞ் சுரந்து, தண்ணளி தாங்கு மலர்முகத்துக்-கண்ணெகிழ்ந்து, நீங்க வரிய கிழலுடைத்தாய் நின்றெமக்கே, யோங்கியதோர் சோலை யுடைத்து.” எ-து. இதனுட் டன்னையாதரிக்கும் வள்ளலுக்கருதி யவனையொழித் தவட்கேற்றவுவமைப் பொருளைக் கூறியவாறு காண்க. அன்றியும், “பனிமதுப்பதுமம்-ஊழியுமரிதே” யென்று, 216-ம். சூத்திரத்தில் வந்த வகவலி லொட்டலங்காரமாகத் திருக்காவலூர் நாயகி வெளிப்படா தொழித் தவட்கேற்றவுவமைப் பொருளைக் கூறியவாறு காண்க. அன்றியும்,

அவ்வலங்காரவிரிவுவருமாறு:—தண்டியலங்காரம்.—“அடையும் பொருளு மயல்பட மொழிதலு, மடைபொது வாக்கியாங்ஙன மொழிதலும், விர

வத் தொடுத்தலும் விபரீதப் படுத்தலு, மெனநால் வகையினு மியலுமென்ப.” என்றாராகலின். (வ-று.) “வெறிகொ ளினச்சுரும்பு மேய்ந்ததோர் காவீர், குமைந் தொ ிரட்டிங் குறுகு-நிறைமதுச்சேர், துண்டாடுந் தன்முகத் ி கொவியு மயதா, லண்டயனா பிரிந்த வண்டு.” எ-து. அடையும் பெருநுந் து ிழிந்தது. “ஒண்ணிலவு நீர்மைத்தா”யென்ற செய்யுள் பற்றை உவம்பு ிருந் றேறுபட்டது. “தண்ண ளிசேர்ந் தின்சொன் பறவுந் து கமைத்தா, பெண்ணிய மெப்பொருளு மெந்நாளு - மண்ணு ளில், யந்து நமக்களித்து லாழ முகிலொன்று, தந்ததான் முன்னைத் தவம்.” எ-து. அடைவிரைப் பெருள வேறுபட்டது. “கடைகோ லுலகியற்கை காலத்தின் தீங்கா, லடைய வறிதாயிற் றன்றே - யடைவோர்க், கருமை யுடைத்தன்றி யந்தேன் சுவைத்தாய்க், கருமை விரவாக் கடல்.” எ-து. விரவத்தொடுத்தல். பிறவுமன்ன. எ-று. (கக)

345. அவதுதி யென்ப வாய்மெய் மறுத்துமற்
றிவறிய வொன்றனை யேற்றி யியம்பலே
யுருவகங் கூட்டி னெண்சிறப் பாகும்.

(இ-ள்.) அவதுதியலங்காரமாறணர்த்துதும். எடுத்தபொருள் மிகத்தோன்ற வதற்குள்ள சிறப்பியல்குண முதலா யவற்றினுண்மை மறுத்தெதிர்மறையாக மற்றொன்றனை யுரைப்ப தவதுதியலங்கார மெனப்படும். தண்டியலங்காரம்.—“சிறப்பினும் பொருளினுங் குணத்தினு முண்மை, மறுத்துப் பிறிதுரைப்ப தவதுதி யாகும்.” என்றார். (வ-று.) “நறைகமழ் தார் வொட்டார் நலனளித்த நானு, நிறையு நிலைதளரா நீர்மை - யறநெறிகுழ், செங்கோல னல்லன் கொடுங்கோலன் மெவ்வடுபோர், வெங்கோப மால் யானே வேந்த.” எ-து. சிறப்பவதுதி. “நிலனும் விசும்பா நிமிர்காலாந் தீயா, மலர்க்கிராம் வாளு மதியா-மலர்கொன்றை, யொண்ணுந் தாரா னெருவ னுயிர்க் குயிரா, யெண்ணிறந்தா னெப்பொருளு மாம்.” எ-து. பொருளவதுதி. “மனுப்புவிமேல்வாழ மறைவளர்க்கு மார்ப, பனித்தொடையற் பார்த்திவர்கோ னெங்கோன்-றணிக்கவிகை, தண்மைநிழற் றன்று தற்றொழுத பேதையர்க்கு, வெண்மை கிழற்றவி வீடும்.” எ-து. குணவவதுதி. அன்றியும், இதனே றுருவகங் கூட்டிற் சிறப்பாம். (வ-று.) “பொங்களக மல்ல புயலே யிவையிவையுந், கொங்கை யிணையல்ல கோங்கரும்பு - மங்கைகின், மையரிக் கண்ணல்ல மதர்வண்டிவை யிவையுந், கையல்ல காந்தண் மலர்.” எ-து. வண்டல்ல கருங்கண்ணென்றுவமை மறுப்ப துண்மையுவமை யெனவும், கண்ணல்ல வண்டென்று பொருளைமறுப்ப தவதுதியுருவக மெனவுங் கண்டு கொள்க. எ-று. (உ௦)

346. ஊகாஞ் சிதமென்ப வுரிமை யொழித்துமற்
ருகோர் குறிப்பொரு ளறைந்து பொருத்தலே.

(இ-ள்.) ஊகாஞ்சித வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். எடுத்த பொருட்கண் ணியல்பாயின வற்றைக் கூறினு மவற்றிற்குரிய காரணத்தையொழித்து மற்றொன்றன் சிறப்புத் தோன்றக் கவி தான் கருதிய மற்றொரு காரணத்தைக் கூறுவது ஊகாஞ்சித மெனப்படும். இதனைத் தற்குறிப் பேற்ற மென்பாரு முளர். என்னை. ஊகாஞ்சித மெனினுந் தற்குறிப் பெனினு மொக்கும். அஞ்சித மெனினும் பொருத்த மெனினு மொக்கும். (வ-று) “மண்படிதோட் கிள்ளி மதயானை மாற்றரசர், வெண்குடைக்கே வைத்த வெகுளியான் - விண்படர்ந்து, பாயுங்கொ லென்று பனிமதியம் போல்வது உந், தேயுந் தெளிவிசும்பி னின்று.” எ-து. பெயர் பொருள். “வேனில் வெயிற்குலர்ந்த மெய்வெறுமை கண்டிரங்கி, வானில் வளஞ் சுரந்த வண்புயற்குத் - தானுடைய, தாதுமே தக்க மதுவந் தடஞ்சினை யாற், போதுமி தேத்தும் பொழில்.” எ-து. அல்பொருள்.—தண்டியலங்காரம்.—“பெயர்பொரு ளல்பொரு ளெனவிரு பொருளினு, மியல்பின் விளைத்திற் னன்றி யயலொன்று, தான்குறித் தேற்றுத றற்குறிப் பேற்றம்.” இது மேற்கோள். எ-று. (உக)

347. துட்பமார் தெளிவுற துவலாத வற்றையு
முட்படுத் திடுங்குறிப் புரையரி துணர்த்தலே.

(இ-ள்.) துட்பவலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். எடுத்த பொருளை வெளிப்படக் கூறுததுவே தோன்ற வுலமை யாலாயினு முன்பின் வருவதைக் கொண்டாயினு மதனைக் காட்டுங் குறிப்பினை யுணர்ப்பது துட்பமெனப்படும். (வ-று.) வெண்பா.—“வற்றிய நீர்ப்பொய்கை மலர்கண் டறிந்தனு கப், பற்றியமாண் பற்றிலர்தம் பாலுறவே - மற்றவரி, சேர்ந்தகல வெய்யோன் செழும்பொய்கைத் தாமரைகண், டோர்ந்தகல்க நீச ருறவு.” என் பதிதனுட் சான்றோ ருறவு துன்பம் வரினு மெந்நாளு மாறாதெனவு நீச ருறவு நிலலா தொரு பொழு தெல்லையுண் மாறு மெனவுங் குறிப்பிற் காட்டியவாறு காண்க. “பாடல் பயிலும் பனிமொழிதன் பிணைத்தோள், கூடலவாவிற் குறிப் புணர்த்து-மாடவர்க்கு, மென்றிந்தொடை யாழின் மெல்லவே தைவந்தா, ளின்றிந் குறிஞ்சி யிசை.” எ-து. தொழில்.—தண்டியலங்காரம்.—“தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந் தொழிலினு, மரிதுணர் வினைத்திற் துட்ப மாகும்.” இது மேற்கோள். எ-று. (உஉ)

348. புகழ்மாற் றென்ப புகழ்வது போலிகழ்ந்
திசுழ்வது போற்புகழ்ந் தியம்பிய றிலையே.

(இ-ள்.) புகழ்மாற் றலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். ஒன்றனைப் புகழ்ந் தாற்போல வதனைப் பழித்தலும் பழித்தாற்போல வதனைப் புகழ்தலுமென விருவகையும் புகழ்மாற்றெனப்படும். (வ-று.) வெண்பா.—“உள்ளும் பின்னுறச்சி ருய்த்திரவுதிர் மழைபெய், வள்ளலுனை யென்பார் வாழ்த்தரி

யார்-வென்வேலோய், பொய்வல்லா னென்று பொதுமாதர் மார்பியாய், மொய்வல்லார்க்கீயாய் முதலு.” எ-து. பழித்தாற் போலப் புகழ்ந்தது.—வெண்பா.—“ஏனையோர் கைப்பொருட்கொண்டேற்றல்லா லுன்பொருளைத், தானிடா யென்றாற்பொய் தாமுரைத்தார் - வேனெவர்க்கு, மண்டா நிரவா தளவின்றி யெந்நாளு, துண்டாதர வீவாய் நோய்.” என்பது புகழ்ந்தாற் போலப் பழித்தது.—குறள்.—“என்றிற் குரியர் கயவ ரொன் றுற்றக்கால், விற்றற் குரியர், வினாந்து.” என்பதினாலும் புகழ்ந்தாற்போலப் பழித்தது. பிறவுமன்ன.—தண்டியலங்காரம்—“பழிப்பது போலும் பாண்மையின் மேன்மை, புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி”. இது மேற்கோள். எ-று.

349. தன்மேம் பாட்டுனா தான்றற் புகழ்தலே.

(இ-ள்.) தன் மேம்பாட்டுனா யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். ஒரு வன் நனக்கு மேம்பாட்டாகத் தோன்றத் தன்னைத்தானே புகழ்வது தன் மேம்பாட்டுனா யெனப்படும். (வ-று.)—வெண்பா.—“எஞ்சினு ரில்லையெனக் கெதிரா யின்னுயிர்கொண், டஞ்சினு ரஞ்சாதுபோ யகல்க-வெஞ்சுமத் துப், பேராத வராகத் தன்றிப் பிறர்முதுகிற், சாரா வென்கையிற் சரம்.” எ-ம். ‘யானு மென்னெஃகமுஞ் சாலு மவனுடை, யானைக்குஞ் சேனைக்கு நேர்.’ எ-ம். பிறவுமன்ன.—தண்டியலங்காரம்.—“தான்றற் புகழ்வது தன் மேம் பாட்டுனா.” இது மேற்கோள். எ-று. (உச)

350. பின்வரு நிலையே பிறழ்ந்தெனப் பலவயின் முன்வருஞ் சொல்பொருள் பின்னும் வருவதே.

(இ-ள்.) பின்வரு நிலையலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். மேற்சொன்ன மடக்கணிபற்றிய வொழுங்கில்லாமையு முன்னர்வந்த சொல்லாயினும் பொருளாயினும் பின்னர் பலவிடத் தவைவரிற் பின்வரு நிலையலங்கார மெனப்படும். (வ-று) வெண்பா.—“மலர்வழியே வாய்மலரே வாய்ந்த வதன, மலரோகை கண்மலரே வாடா-மலர்மாலை, யானு ளிருண்மாலை யற்று ளருண்மாலை, தானுந் தனிக்கன்னித் தாய்.” எ-து. சொற்பின் வருநிலையா கையின் சொல்லணியாமாயினும் பொருளானும் வழங்குமிதுவென்றமை யாலிங்கண் வைக்கப்பட்டது. அன்றியும்.—வெண்பா.—“அவிழ்ந்தன தோ ன்றி யலர்ந்தன காயா, நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை - மகிழ்ந்திதழ், விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவினை, கொண்டன காந்தள் குலை.” எ-து. பொருட்பின்வருநிலையலங்காரம்.—“வைகளும் வைகல் வரக் கண்டு மஃது ணரார், வைகளும் வைகலை வைகுமென் றின்புறுவர், வைகளும் வைகற் றம் வாழ்தான்மேல் வைகுதல், வைகலைவைத் துணரா தார்.” எ-து. சொற் பொருட்பின்வருநிலை. “செங்கமல நாட்டஞ் செழுந்தாமரை வதனம், பங் கயமென் செவ்வாய்ப் பதுமம்போற்-செங்கரங்க, ளம்போருகந் தாள ரவி ந்த மாரனா, தம்போருகந் தாடனம்.” எ-து. பொருட்பின் வருநிலை. “மால் கரி காத்தளித்த மாலுடைய மாலைஞழ், மால்வடைத்தோ ளாதரித்த மாலை

யார் - மாலிருள் கூர், மாலையின் மால்கட லார்ப்ப மதன்றொடுக்கு, மாலையின் வாளி மலர்.” எ-து. சொற்பின்வருநிலை.—தண்டி யலங்காரம்.—“முன்வருஞ் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற், பின்வரு மென்னிற் பின் வரு நிலையே.” இது மேற்கோள். எ-று. (உரு)

351. முன்ன விலக்கென்ப முன்னத்தின் மறுத்தலே.

(இ-ள்.) முன்னவிலக்கலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். ஒன்றைச்சொல்லி மற்றதைக் காட்டிய குறிப்பினான் மறுத்துவிலக்கல் முன்னவிலக்கலங்கார மெனப்படும். (வ-று.) வெண்பா.—“இன்னுயிர்காத் தளிப்பாய் நீயே வினாவேனின், மன்னவனுங் கூற்றுவனும் வந்தக்கா-லன்னோர், தமக்கெம்மைத் தோன்றா தகைமைத்தோர் விஞ்சை, யெமக்கின் றருள்புரிந்தே யேகு.” என்பதிதனுளுயிர்க்காவலனைப் போகச்சொன்னாற் போலாகிக் காட்டினகுறிப்பினும் போதல்விலக்கினவாறு காண்க.—தேம்பாவணி.—“ஆனைவீர ஆழமல் வைகி யாவி னஞ்சயிர்ந் தெஞ்ஞான்றுங், கொலைவீர ஆழிச்செந்தீக் குளித்தலே யின்பமாயின், வலைவீர வணியிற் பின்னி மலர்தவிழ் கூந்தல் வெஃகிப், புலைவீர வுணர்ந்த தாமப் புணரியிற் குளிப்பாய் நெஞ்சே.” எ-ம். “பாலன்றன துருவாயேமுலகுண் டாலிலையின்,மேலன்று நீகிடந்தாய்மெய்யென்ப -ராலன்று, வேலைகுழ் நீர்தோ விண்ணதோ மண்ணதோ, சோலைகுழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்.” எ-து. இறந்தகாலவினை விலக்கு, “முல்லைக் கொடி நடுங்க மொய்காந்தள் கைகூலைப்ப, வெல்லையின் வண்டெழுந் திரங்குவே-மெல்லியன் மேற், நீவாய் நெடுவாடை வந்தாற் செயலறியேன், போவா யொழிவாய் பொருட்டு.” எ-து. எதிர்காலவினை விலக்கு. “மாதாற்றுழை துசப்பு நோவ மணிக்குழைசேர், காதின்மிசை நீலங் கைபுனைவீர்-மீதுலவு, நீணீல வாட்க ணிமிர்கடையே செய்யாவோ, நாணீலஞ் செய்யுநலம்.” எ-து. நிகழ்கால வினை விலக்கு. அன்றியும்,

அவ்வலங்கார வேறுபாடு வருமாறு:—தண்டியலங்காரம்.—“பொருள்குணங் காரணங் காரியம் புணரும்.” என்றராகலின். (வ-று.) “கண்ணுமனமுங் கவர்ந்தவ ளாடிடமென், நண்ண லருளு மடையாளர் - தண்ணிழலின், சுற்றெல்லை கொண்லெவுஞ் சோதித் திரளல்லான், மற்றில்லைகாணும் வடிவு.” எ-து. பொருள் விலக்கு. “மாதா் துவரிதழ்வாய் வந்தென்னுயிர் கவருஞ், சீத முறுவ லறிவழிக்கு-மீதுலவு, நீண்ட மதர்விழியு நெஞ்சங்கிழித் துலவும், யாண்டையதோ மேன்மை யவர்க்கு.” எ-து. குணவிலக்கு. “மதரரிக்கண் சிவப்ப வார்புருவங் கோட, வதரந் துடிப்ப வண்சேர்-நுதல் வியர்ப்ப, நின்பா னிகழ்வனகண் டஞ்சாதா லென்னெஞ்ச, மென்பாற் றவரின்மையான்.” எ-து. காரணவிலக்கு. “மன்னவர் சேயா மயில் கவி யாடலுறும், பொன்னலருங் கொன்றையும் பூந்தளவின்-மென்மலரு, மின்னுயிரா நீண்முகிது மெய்யென்று கொள்வதே, யென்னுயிரோ பின்னுமுளது.” எ-து. காரியவிலக்கு. அன்றியும்,

அவ்வலங்காரவிருவருமாறு:—தண்டியலங்காம்.—“வன்சொல்வாழ் துத் தலைமை யிகழ்ச்சி, துணைசெயன் முயற்சி பரவத முப்பாயங், கையற லுடன்படல் வெருளி யிரங்க, லைய மென்றூங் கறிந்தனர் கொளலே.” என்ற ராகவின், வன்சொல் விலக்கென்பது வன்சொற் சொல்லிவிலக்குவது. (வ-று.) “மெய்யே பொருண்மேற் பிரிதியேல் வேறொரு, தையலை நாடத் தகு நினக்கு - நெய்யிலேவேல், வள்ளல்பிரி வற்றம்பார்த் தெங்கள் வாழ்நா னைக், கொள்ள வுதலுமாங் கூற்று.” எனவரும். வாழ்த்து விலக் கென்பது. “செல்லுநெறி யனைத்துஞ் செந்நெறி யாக, மல்கு நிதியும் வளஞ்சிறக்க - வெல்லு, மடற்ற்ற்ர் விடலையகன் றுறைவதாங்கோ, ரிடத்தே பிறக்கவே யாம்.” எனவரும். தலைமைவிலக்கென்பது:—தன்பாற்றலைமை தோன்றக் கூறிவிலக்குவது. (வ-று.) “பொய்மை நெறிதீர் பொருளுமிகப் பயக்கு, மெம்முயிர்க்கும் யாது மிடரில்லை-வெம்மைதீர், தேக வினியநெறி யணிய வென்றாலும், போக லொழிதி பொருட்டு.” எனவரும். இகழ்ச்சி விலக்கெ ன்பது:—எதுவிகழ்ந்து விலக்குவது. (வ-று.) “ஆசை பெரிதுடையே மா ருயிர்மே லப்பொருண்மே, லாசை சிறிது மடைநிலமாற்-மேசு, வழுவா நெறி யின் வருபொருண்மே லண்ண, லெழுவா யொழிவா யினி.” எனவரும். துணைசெயல் விலக்கென்பது:—துணை செய்வார்போலக் கூறிவிலக்குவது. (வ-று.) “வினைபொருண்மே லண்ணல் விரும்பினையே லின்றெங், கினையழு கை கேட்பதற்கு முன்னே - வினாதேன், புடைபூறு பூந்தார்ப் பொலங்கழ லோய் போக்கிற், கிடையூறு தோன்றாமுனேகு.” என வரும். முயற்சி விலக்கென்பது:—முயற்சி தோன்றக் கூறி விலக்குவது. (வ-று.) “மல்ல ணித்த தோளா யிதென்கொலோ வான்பொருண்மேற், செல்கவினாந் தெ ன்றனுளந் தெளிந்து - சொல்லுதற்கே, யென்று முயல்வல்யா னேகனீ யென்றிடையே, தொன்றுகின்ற தென்வாயிற் சொல்.” எனவரும். பரவச விலக்கென்பது:—தன்வசமல்லாமை கூறி விலக்குவது. (வ-று.) “செல்கை திருவுளமேல் யானறியேன் தேங்கமழ்தார், மல்லகலந் தங்கு மதர்விழியி ன்-மெல்லிமைகண், னோக்கம் விலக்குமென நோமிவன் காதல், போக்கி யகல்வாய் பொருட்டு” என வரும். உபாய விலக்கென்பது:—விலக்கு மதனை யுபாயங் காரணமாக விலக்குவது. (வ-று.) “இன்னுயிர் காத்தளி ப்பாய் நீயே யினைவேளின், மன்னவனுங் கூற்றுவனும் வந்திணந்தா - லன்னோர், தமக்கெம்மைத் தோன்றா தகைமைத்தோர் விஞ்சை, யெமக்கின் றருள்புரிந்தே யேகு.” எனவரும். கையறல் விலக்கென்பது:—வேண்டிய பொருண்மேன் முயலு மொழுக்க மின்மை தோன்றக் கூறுவது. (வ-று.) “வாய்த்தபொருள் வினைத்த தொன்றில்லை மாதவமே, யார்த்த வறிவில்லை யம்பலத்தே-கூத்துடையான், சீல மறிந்தேயுஞ் சிந்தியேன் சென்றொழிந் த, காலம் வறிதே கழித்து.” எனவரும். உடம்படல்விலக்கென்பது:—உடம் பட்டாணைப்போல விலக்கிக்கூறுவது. (வ-று.) “அப்போ தடுப்ப தறியே னருள்செய்ய, விப்போ திவளு மிசைக்கின்ற-டப்பில், பொருளோ புகழோ

தரப்போ வாமாலை, யிருளோ நிலவோ வெழும்.” எனவரும். வெகுளிவிலக் கென்பது:—வெகுளிதோன்றக் கூறிவிலக்குவது. (வ-று.) “வண்ணங் கருக வளைசரிய வாய்புலர, வெண்ணர் தளர வெதிரின்று-கண்ணின்றிப், போதல் புரிந்து பொருள்காதல் செய்வீரால், யாதும் பயமிலேம் யாம்.” என வரும். இரங்கல் விலக்கென்பது:—இரங்க ரேன்றக் கூறி விலக்குவது. (வ-று.) “ஊசு ரெழிவிழக்கு மொப்புமயிவிழக்கும், வாசஞ் சூனையிழக்கும் வள்ளலே- தேசு, பொழிவிழக்கு நானையெம் பூங்குழல் விட்டேகி, லெழிவிழக்கு மந் தோ விதண்.” எனவரும். ஐயவிலக்கென்பது:—ஐயுற்றதனை விலக்குவது. (வ-று.) “மின்னோ பொழிலின் விளையாடு மிவ்வுருவம், பொன்னோ வெணு ஞ்சுணங்கிற் பொற்கொடியோ-வென்னோ, திசையுலவுங் கண்ணுந் திரண் முலையுந் தோளு, மிசையிருளுந் தாங்குமோ மின்.” எனவரும். எ-று. (உச)

352. சொல்விலக் கொன்றனைச் சொல்லிய பின்னஃக தல்லென மறுத்தல்போ லதுமிக விளக்கலே,

(இ-ள்.) சொல்விலக்கலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். புகழினு மிகழி னுந் தானே யுரைத்தசொல் லாராயா துரைத்தன்மறுத்து மற்றதின்மிக்க பிறிதொன் றுரைப்பது சொல்விலக் கலங்கார மெனப்படும். (வ-று.)—வெ ண்பா.—“தானேவேந் தென்பான்றான் ருனமா யொன்றியான், யானென் றொன் றியா னவனென்றே - னேனையவர், கொன்பொருள் கொள்வான் குடியிலத்து நோய்வான், நென்பொரு டேற்றஞ்ச் சினத்து.” எ-ம்.—விருத் தம்.—“பண்முலை சுரந்த கீதப் பாலொடு வளர்த்தேன் காமன், பென்மொ ழி தவறிற் றன்றோ பெரிதுடன் றுயினா யுண்ட, தின்மனக் கொடிய கூற் றன் சிதையநான் வளர்த்தேன் பட்ட, புண்மனத் தழந்தி யாற்றப் புலம்பு வே னாளுமென்றான்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (உஎ)

353. இலேசமே கருத்தொளித் திடவதைக் காட்டுஞ் சத்துவம் பிறிதிற் சாற்றி மறைத்தலே,

(இ-ள்.) இலேசவலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். மனத்திற் கருதிய வற்றை வெளிப்படுக்கும் புறத்தடையாளங்கள் பிறிதொன்றால் வந்தன வாகக்கூறித் தன்கருத்தினை மறைப்ப திலேச மெனப்படும். (வ-று.)—வெ ண்பா.—“மதுப்பொழிதார் மன்னவனை மால்கரிமேற் கண்டு, விதுப்பு மயிர றும்பு மெய்யும் - புதைத்தாள், வளர்வா ரணநெடுங்கை வண்ணவலை வாய் த்த, விளைவாடை வந்ததே னின்று.” எ-ம். மனவேட்டையா லாயது மறைத்தவாறு காண்க. அங்ஙனம், புகழ்வதுபோலப் பழித்தலும் பழிப் பதுபோலப் புகழ்தலு மிலேச மென்மனார் சிலரோ.—தண்டியலங்காரம்.— “குறிப்பு வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவம் பிறிதின், மறைத்துரை யாட லிலேச மாகும்.” இது மேற்கோள்.

அவ்விலேசத்தின் பாற்படுஞ் சிலவலங்காரங்கள் வருமாறு:—தண்டி யலங்காரம்.—“புகழ்வது போலப் பழித்திறம் புனைதலும், பழிப்பது போலப்

புகழ்புலப் படுதலு, மவையு மன்னவென் றறைந்தன றுளரே.” என்றாக வின். (வ-று.) “மேய கலவி விளைபோத்து மெல்லென்னுஞ், சாய நளராமற் றாங்குமார் - சேயிழையாய், போர்வேட்ட மேன்மைப் புகழாளன் யான் விரும்புந், தார்வேட்ட தோள்விடலை தான்.” இது புகழ்வதுபோலப் பழித் தது.—“ஆடன் மயிலியலி யன்பனணி யாகங், கூடுங்கான் மெல்லென் குறி யறியா-னாட, லிளிவந்த செய்கை யீர்வாளன் யாண்டும், விளிவந்த வேட் கை யிலன்.” இது பழிப்பதுபோலப் புகழ்ந்தது. - ஏ-று. (உஅ)

354. சுவையணி யென்ப சுடுஞ்சினங் காமம்
வியப்ப வலமிழிவச் சம்மீர நகையென
வெண்மெய்ப் பாட்டி னியைவன கூறி
யுண்மெய்ப் பாட்டை யுணர்த்தித் தோற்றலே.

(இ-ள்.) சுவையலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். நெஞ்சங் கடுத்த வற் றைக்காட்டும் புறக்குறி விரித்துக் கூறல் சுவை யலங்கார மெனப்பமும். அவையே சினமுதலாக நகையீராகவைத்த வெண்மெய்ப்பாட்டெனக் கொ ள்க. அஹற்றிரு வடமொழி நூலார் சாந்தங்கூட்டி யிவ்வலங்காரத்தை நவ ரசபாவ மென்மனா றென்றுணர்க. அன்றியுஞ் சினமெனினு முருத்திர மெனி னுமொக்கும். (வ-று.) “கைபிசையா வாய்மடியா கண்சிவவா வெய்துவிரா, மெய்குலையா வேரய் வெகுண்டெழுந்தான் - வெய்யபோர்த், தார்வேய்ந்த தோளான் மகனைத் தருகென்று, போர்வேந்தன் னாதிசைத்த போது.” இது சினம். “திங்கணுதல் வெயர்க் தும் ாய்துடிக்குங் கண்சிவக்கு, மங்கைத்த ளிர் நடுங்குஞ் சொல்லையுங் - கொங்கைப், பொருகாலு மூடிப் புடைபெ யருங்காலு, மிருகாலு மொக்கு மிவட்டு.” இது காமம். “முத்தரும்பிச் செம் பொன் முறித்தைத்து பைத்துகிரின், ரெத்தலாந்து பல்கலனுஞ் குழிந் தொளிருங் - கொத்தினதாம், பொன்னேர் மணிகொழிக்கும் பூங்கா விரிநா டன், நன்னேர் மொழியுந் தரு.” இது வியப்பு. “கழல்சேர்ந்த கால்விடலை காதலிமீ திண்டு, மழல்சேர்ந்து தன்னெஞ் சயர்ந்தான்-குழல்சேர்ந்த, தாமந் தறியா தசையுந் தளிர்மேனி, யீமம் பொறுக்குமோ வெனறு.” இது அவ லம். “முடைதலையு மூளையு மூன்றடியு மென்புந், குடருங் கொழுங்குருதி யும் மீர்ப்ப-மிடைபெய், பெருநடஞ்செய் பெற்றித்தே கொற்றப் போர்க்கின் னி, கருடாச் சிறுங்களம்.” இது இழிவு. “கைக்கறித்து வெய்துவிர்த்துக் காறளர்ந்து மெய்பணிப்ப, மையரிக்கண் ணீர்த்தும்ப வாய்புலந்தா - டை யல், சினவேல் விடலையாற் கையிழந்த செங்கட், பனவேழ மெல்வந்த போது.” இது அச்சம். “சேர்ந்த புறவி னிசைதசன் றிரவினா னி, யீர்த்திட் டெயர்துலேதா னேறினா-னேர்ந்த, கொடைவீர மோமென் னிசைதகுறையா வன்கட், படைவீர மோசென்னி பண்பு.” இது வீரம். “நாண் போலுந் தம் மனைக்குத் தான்சேற லென்னின்ற, பாண்போ லும் வெவ்வழலிற் பாய்வது உங்-காண்டோழி, கைத்தலங்கண் னாகக் கனவுகாண் பாடுருவன், பொ ய்த்தலைமுன் னிட்டி யற்று.” இது நகை. - ஏ-று. (உக)

355. உதாத்தம் பொருளிற் பதார்த்த மிகலே.

(இ-ள்.) உதாத்த வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். கேட்போர் வியப்புறத்தன் பொருட்டன்மையின் மேலுஞ் சொற்பயன் மிக்கக் கடந்துரைப்பதுதாத்த வலங்கார மெனப்படும். (வ-று.) “முன்னி னொலாம் பின்னுறக் காதலினு முடுகி.” எ-ம். “பேதைநொர் தழுதகண்ணீர் பெருங்கடல்வெள்ளமாற்று.” எ-ம். “வச்சிர மலையினு மனத்தி னுண்மையான்.” எ-ம். வரும். அன்றியும், “கன்றும் வயவேந்தர் செல்வம் பலகவர்ந்து, மென்றும் வறியோரிடர் கவர்ந்து - மொன்று, மறிவரிதாய் நிற்கு மளவினதா லந்தோ, செழிககிர்வேற் சென்னி திரு.” இது செல்வமிகுதி. “மண்ணன்று தன்கிளையி னீங்கி வனம்புகுந்து, பண்ணுந் தவத்தியைந்த பார்த்து - ரெண்ணி நந்த, மீதண்டர் கோள்கூலையும் வெவ்வகரர் வேறுறுத்தான், கோதண்ட மேதுணையாய்க் கொண்டு.” இது உள்ளமிகுதி. —தண்டி யலங்காரம்.—“வியத்தகு செல்வமு ம்மப்பி முள்ளமு, முயற்சிபுனைத் துரைப்ப துதாத்த மாறும்.” இது ம்மற்காள். எ-று. (க 0)

356. ஒப்புமைக் கூட்ட மொத்த குணத்தவை செப்பித் தன்பொரு டெளிவுறக் கூறலே.

(இ-ள்.) ஒப்புமைக் கூட்ட வலங்கார மாமாறுணர்த்துதும். எடுத்த பொருளை விளக்கவதற்கு நற்குணத்தானுந் தீர்க்குணத்தானு மொத்தபல வற்றைக் கூட்டி யொருப்படக் கூறுவ தொப்புமைக் கூட்ட மெனப்படும். (வ-று.) தர்க்கம்க.—வெண்பா.—“கொள்பொருள் வெஃகிக் குடியலைக்கும் வேந்தனு, முள்பொருள் சொல்லாச் சலமொழி - மாந்தரு, மில்லிருந் தெல்லை சடப்பாளு மிம்மூவர், வல்லே மழைவிலக்குந் கோள்.” எ-து. தியகுண வொப்புமைக் கூட்டம்.—காசிகாண்டம்.—“வேத மோதிய வேதியர்க் கோர்மழை, நீதி மன்னர் நெறிதனக் கோர்மழை, காதன் மங்கையர் கற்பினுக் கோர்மழை, மாத மூன்று மழையெனப் பெய்யுமே.” எ-து. நற்குண வொப்புமைக் கூட்டம். இருமொழி மலை.—வெண்பா.—“ஒதல் சடை நீட்ட லுண்மறுத்த னீரடால், கோதுளத்துக் கொண்டக்கா லின்னாதே-யேதின், மனத்துய்மை கையிகை வாய்வாய்மை மூன்றுந், தவத்துய்மை சாரி னினிது.” என்பதிருகுண ஒப்புமைக் கூட்டம் பிறவுமன்ன.—தண்டி யலங்காரம்.—“கருதிய குணத்தின் மிகுபொரு ளுடன்வைத், தொருபொருள் வைப்ப தொப்புமைக் கூட்டம்.” இது மேற்கோள். அன்றியும்,

அவ்வலங்கார விரிவு வருமாறு :—தண்டி யலங்காரம்.— “புகழினும் பழிப்பினும் புலப்பிடு மதுவே.” என்றராகலின், (வ-று.) “பூண்டாங்கு கொங்கைப்போர் வெற்குழை பொருப்புந், துண்டாத தெய்வச் சுடர்வி ளக்கு - நாண்டாங்கும், வண்மைசால் சான்றவருந் காஞ்சி வளம்பதியு, முண்மையா லுண்டிவ் வுலகு.” இது புகழ். “கொள்பொருள் வெஃகிக் குடியலைக்கும் வேந்தனு, முள்பொருள் சொல்லாச் சலமொழி - மாந்தரு,

மில்லிருந் தெல்லை கடப்பாளு மிம்முவர், வல்லே மழைவிலக்குங் கோள்.”
இது பழிப்பு. எ-று. (கக)

357. ஒப்புமை யேற்ற மொன்றற்கொன் றுமிகச்
செப்பிய பலவிண்மேற் செய்பொரு ளேற்றலே.

(இ-ள்.) ஒப்புமை யேற்ற வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். வைத்த பலவழி யேறினாற் போல நற்குணத்தானுந் தீக்குணத்தானு மொன்றற்கொன்று மிக்கதாகப் பலவற்றைக்கூறி யெல்லாவற்றிலு மேற் றுனெடுத்த பொருளே நிற்பதாகக் கூறுவ தொப்புமை யேற்ற மெனப்படும். ஆகையிற் செய்த வருவ முயர்ந்த குறட்டி லேற்றிக் காட்டினாற் போல வாரு மென்றறிக. (வ-று.)—வெண்பா.—“பயனில் சொல்லின்னா மிக்கின்னா மெய்ப்பாட்டி, னாயனில்சொன் னன்னாடா தன்னை - வியந்தனசொல், லாங்கின்னா பின்னின்றே யம்புற்சொல் லம்முன்றி, னூங்கின்னா வாழு முயிர்க்கு.” பிறவுமன்ன. எ-று. (கஉ)

358. விபாவனை யென்ப விளங்கிய வுலக
சுபாவனை யலத்திறந் தோற்றி யியம்பலே.

(இ-ள்.) விபாவனை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். உலகினி னொழுக்கத்தேற்ற காரணமொழிய நீக்கி யியல்பினானுங் குறிப்பினனும் பிறிதொரு காரணந் தோன்ற வுணர்ப்பது விபாவனை யெனப்படும். என்னை, விபாவனை யெனினு மொழுக்கவின்மை யெனினு மொக்கும். (வ-று.) “பூட்டாத விற்குனித்துப் பொங்குமுகி லெங்குந், திட்டாத வம்பு சிதறுமால்.”—தேம்பாவணி.—“பாயா வேங்கை யையென்புழிப் பைம்பூ, வீயாப்புண்டரீக மெனவெண்ண, லாயாப் பேதமையாம் பகைகொ, லோயாக் கோல்வழு வோகட னென்றான்.” எ-ம். “தீயின்றிவேந்தமியோர் சிந்தை செழுந்தென்றல், வரையின்றி மஞ்ஞை மகிழ்நூங்கும்-வாயிலா, ஞன்றிச்சிலருட றீர்ந்தா ரமரின்றிக், கன்றிச் சிலைவளைத்த கார்.” எ-து. காரண விபாவனை. “கடையாமே கூர்த்த கருநெடுங்கண் டேடிப், படையாமே போந்தன பாவாய்-கடைஞெமியக், கோட்டாமே கோடும்புருவங் குலிக்ச்செப், பாட்டாமே சேந்த வடி.” எ-து. இயல்புவிபாவனை. “பூட்டாத விற்குனித்துப் பொங்குமுகி லெங்குந், திட்டாத வம்பு சிதறுமா - லாட்டமாய்க், காணாத கண்பரப்புந் தோகை கடும்பழிக்கு, நாணாத யாத்தார் நமர்.” எ-து. வினையெதிர்மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்த விபாவனை. “காரண மின்றி மலையா னிலங்கனலு, மீரமதி வெதும்ப லென்னிமித்தங் - காரிகையார்க், கியாமே தளர வியல்பாக நீண்டனகண், டாமே திரண்ட தனம்.” எ-து. பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்த விபாவனை. “பாயாத வேங்கை மலரப் படுமதமாப், பூவாத புண்டரிக மென்றெண்ணி-மேவும், பிழத ஸூவி மாறதிருங் கானிற் பிழையால், வடிதழுவு வேலோன் வரவு.” எ-து. வேறுபாட்டு விபாவனை.—தன்டி யலங்காரம்.—“உலகறி காரண மொழித்

தொன்றுணாப்புழி, வேறொரு காரண மியல்பு ரூறிப்பின், வெளிப்பட வுணாப்பது விபாவனை யாகும்.” இது மேற்கோள். எ-று. (கக.)

359. விசேட மெனக்குறை விளம்பி யவற்றான்
மேன்மை படப்பொருள் விளக்கிய தெறியே.

(இ-ள்.) விசேட வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். எடுத்த பொருட் குக் குணத்தானும் தொழிலானும் பொருளானு முறுப்பினுந் குறைபாடுள்ளதாகக் காட்டி யக்குறை காரணமாக வதற்கு மேன்மை தோன்ற வுணாப்பது விசேட மெனப்படும். (வ-று.) வெண்பா.—“யானை யிரதம் பரியா னிவையிலைத், தானு மணங்கன் றனுக்கரும்புந் - தேனூர், மலரு மம்பாலினு மார னமாச்செய், துலகு கைக்கொண்டா னொருங்கு.” எனப் பொருட் குறையு முறுப்புக் குறையுஞ் சொல்லி மேம்பாட்டுணர்த்த வாறு காண்க. பிறவுமன்ன. எ-று. (கச.)

360. விரோத மென்ப விகற்ப முரண்படு
மன்னிய சொற்பொரு ளுன்னிய மாக்கலே.

(இ-ள்.) விரோத வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். மாறுபட்ட சொல்லும் பொருளு மொன்று பட்டியலும்படி வைத்துணாப்பது விரோதவலங்கார மெனப்படும். இதுவே செய்யுளிலக்கணத்துண் முரண்டொடையென்று வழங்கு மென்றுணர்க. (வ-று.) “உருவில்லா னுருவாகி யுலகிலொரு மகனுதிப்பக், கருவில்லாக் கருத்தாங்கிக் கன்னித்தா யாயினையே.” எ-ம். வெண்பா.—“தந்தையை யின்றதாய் தான்றாயுந் கன்னியுமாய், வந்தியையுந் காவலூர் வந்தேத்திச்-சின்றையெழக், காலையு மாஸையுந் கைகூப்பிக் காறொழுதான், மேலை வினையெல்லாங் கீழ்.” எ-ம். “சோலை பயிலுந் குயின் மழலை சோர்த்தடங்க, வாணு மயிற்கணங்க ளார்த்தெழுந்த-ஞாலம், குளிர்ந்த முகில்கறுத்த கோபஞ் சிவந்த, விளர்ந்த துணைப்பிரிந்தார் மெய்.” எ-ம். “காலையு மாஸையுந் கைகூப்பிக் காறொழுதான், மேலை வினையெல்லாங் கீழ வாங்-கோலக், கருமானறோல் வெண்ணீற்றுச் செம்மேனிப் பைந்தார்ப், பெருமானைச் சிற்றம் பலத்து.” எ-ம். வரும். “இனமா னிகல வெளியேயென்னும், வனமேவு புண்டரிகம் வாட்டும்-வனமார், கரியுருவங்கொண்டு மரிசிதறக் காயும், விரிமலர்மென் கூந்தல் விழி.” இது சிலேடை விரோதம். தண்டியலங்காரம்.—“மாறுபடு சொற்பொருண் மாறுபாட்டியற்கை, வினைவுதர வுணாப்பது விரோத மாகும்.” இது மேற்கோள். எ-று. (கரு.)

361. பிறிதுரை யணியே பெருந்துயர் முதற்காட்ட
முன்னிலை யாரொடு மொழித லொழித்துப்
பன்னிலை யாரொடு பகர்த லென்ப.

(இ-ள்.) பிறிதுரை யலங்கார மாறுணர்த்துதும். ஒருவரை முன்னிலையாகப் பேசுங்காலே யவர்களை நீக்கி யகன்றவராயினு நல்லறிவில்லா

விலங்கு-பறவை-மலை-மர-முதலியவாயினு முன்னிலையாகப் பேசுவது பிறிதுரை யலங்கார மெனப்படும். (வ-று.)—வீருத்தம்.—“மின்னென மிளிர்ந்து நீங்கி வீய்ந்தவான் சொல்லீர் சொன்மின், பொன்னென மலிநீ சொன்னப் புகழென வுலகிற் பன்னாட், கொன்னெனத் தேடி வைத்திருக்காமும் பொரு ளொடுவாழ் நாளு, மன்னென வீங்கொன் றுண்டோ மருண்டநாந் தெளிய வென்றான்.”—என்பதிதனு றுயிரிதந் தாணப் பேசினவாறு.—தேம்பாவணி.—“துள்ளிவா முழுகாள் கொம்பிற் றுன்னிவாழ் சூயில்கா யேதே, னள்ளிவா முளிகா டேன்கா ளுழனிற் க்கமலப் பைம்பூம், பள்ளிவா மோகி மங்காள் பறித்துவாழ் கொழுகாள் கோற, னுள்ளிவாழ் வரிகாள்சொன்மின் னுயிர்தரித் தலிற் றீ துண்டோ.” என்பதிதனுள் விலங்கும் பறவையுமென் றிவற்றோடு பேசினவாறு.—தேம்பாவணி.—“என்னெஞ் சொப்ப விருபொழுதும் விருட்பொழிலே, புன்னெஞ் சொப்ப வுயிரெல்லாநிழற் றுயருட், டன்னெஞ் சொப்பத் தந்தோம் புந்தயைப் பெருமா, னின்னெஞ்சொப்ப நிறுத்தினையேக் காடென்றான்.” என்பதிதனுட் முருகன்கன்றதயுமார் குசை கொந்தொரு சோலையைப் பேசனவாறு:—அந்நன் தன்னெஞ்சாயினுந் தன் கண் முதலிப் புறுப்புக்களாயினு முன்னிலையாகப் பேசுவ திவ் வலங்கார மாகும். அங்கேதானே யுகன்றமகற்குத் தாயும் வருந்திச் சொன்னதாவது:—“கயலரம் விழியே கடலாமவனை, யயலாடலிலா கியகன் றன்னே, யியலாத விடுக்க னியைந் தினிகா, னுயலாம் வழியொன் றுளதே ஹையீர்.” என்பதிதனுட்டன் கண்ணோக்கிப் பேசினவாறு. பிறவுமன்ன. எ-று. (ஐசு.)

362. விடையில் வினாவே விடைவேண் டாமையு
மடைய லாரையு மெண்ணை யவற்றையு
மனவியப் பாதி வழங்கப் பலகுணம்
வினவினாற் போல விளம்பிய நலையே.

(இ-ள்.) விடையில் வினாவலங்காரமானாறுணர்த்துதம். மறுமொழி வேண்டாமையு முன்னிலை யல்லாரையு மறிவில வற்றையும் வினவினாற் போல வுரைப்பது விடையில் வினாவணி யெனப்படும். இதுவே யதிகையமு மையமு மகிழ்ச்சியுஞ் சினமு முதலியவற்றைக் காட்டவு மொன்றனை மறுப்பவு கொந்து புலம்பவு முதவு மென்றுணர்க. (வ-று.) வீருத்தம்.—“கண்பட் றெங்கவென் னிறையோன் கண்டேனோ கண்டனைத் தேனோ, பண்பட் டினிய முழைச்சொற்பகர வினிதிற் கேட்டேனோ, புண்பட் டினையென் னெஞ்சுவப்பப் பூங்கண் ணென்மென் மலாந்தனவோ, வெண்புட் டிறப்ப வுயிர்செவ்வோ வென்மே விரங்குந்தயை யிதுவோ.” என்பது மகிழ்ச்சி வினாவணி.—வீருத்தம்.—“கெட்டோ நாமோ மின்னென வொல்கிக் கெடுநன்றி, யிட்டோ நாமோ விட்டதி னிஃதோ பயுனந்தோ, பட்டோ நாமோ புன்னய நக்கிப் பரவீட்டை, விட்டோ நாமோ வேகு துணாமோ வெனவேவார்.” என்பதிதனுண் ணனுடி கொந்தார் புலம்பிய வினாவணி.

“களிப்பனோ வழுவுனோ கனிய தானெனை, விளிப்பனோ சுளிப்பனோ விழைந்த வாண்முக, மொளிப்பனோ தழுவிய வுவப்பின் முத்தமு, மளிப்பனோ வுலகெலா மளித்த நாதனை.” என்பதைய வினாவுணி. பிறவுமன்ன. எ-று.()

363. வினவில் விடையே வினவினா லெனப்பிறர்
மனவுணர் வுரைத்து மறுவுரை கூறலே.

(இ-ள்.) வினவில் விடை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். ஒன்றை யுணாக்குங்காற் பிறரொதிர் பிறிதொன்றை யுணர்ந்து வினாவினதாகச் சொல்லித் தன்பொருள் விளங்க மறுமொழி யுரைப்பது வினாவில் விடையணி யெனப்படும். (வ-று.) தேம்பாவணி.—“காதலே பாசமாய்க் கால்கை வீக்குத, லாதலே பிரிவுணக் கரியதா மென்பாய், காதலே பாசமாய்க் காதன் மிக்குளத், தாதலே நடொடறு மிறுக்கலாவதேன்.—கொந்திய விரகநோய் கொழுந்து விட்டெரிந், தந்தில வழுவவிப் பரியதா மென்பாய், கொந்தியதி யுலை தூண்டிக் கொண்டுநீ, யந்தில நசைக்கற லீட்ட லாவதேன்.—நெடி துநா னூற்றநோய் மருந்தி னீர்மையாற், கடிதுதீர் தரலருந் கருமமா மென்பாய், நெடிதுநா னூற்றநோய் நீள மீண்டியிர், கடிதுமாய்ந் தொழிதரக் கடுவுண் பாவதேன்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (ந-அ)

364. சித்திர வணியே தீட்டிய படவடி
வத்திறத் தனைத்தையு மையென வகுத்தலே.

(இ-ள்.) சித்திர வலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். காதலுணர்ந்தவை கண்ணாற் கண்டாற் போலப் பிறர் தெளிந்துணர்வுற னுட்பவிபரத் தெடுத்தபொருளை விரித்துக் காட்டல் சித்திர வலங்கார மெனப்படும்.—எனட தம்.—“அவிர்பூ னெவியா மலடக் கினளாய்க், கவர்வான் வரல்கண் மெகன் நிலதாற், றுவர்வாய் மயிரொட் டிடலாகு மென, நவைபீ ரானமெல்ல நடந் ததுவே.” எ-ம்.—தேம்பாவணி.—“புலம்பு மோதையி னெந்தெனப் பொன்னிடச், சிலம்பு மேல்வலச் சிறடி யூன்றிலிற், கலம்புணந்த பொற் காலயற் பொன்மலைத், தலம்புணந்த மின் சாயலொத் தாள ள்ரா.—துகிற் கலாபழு டொன்ற விளிம்பெடுத்த, துகிற்கொ டாலயர் கினளி யுகிர்த்தடு, மகிற்கு லாம்புகை துது ிட்டங்குழன், முகிற்கு லாமினின் மின்முகங் கோட்டுவாள்.” எ-ம். பிறவுமன்ன. இதற்கு மீண்டுக் சித்திர வணியைக் காண்க. அன்றியும், இதற்கு மிதன்மேற் கூறிய சுவையலங்காரத்திற்கும் வேற்றுமை யாதெளிவு து மனத்தினிகழ்ந்த பற்றினை மாத்திரம் புறத்துத் தோன்றுங் குறிகளால் விரித்துக் காட்டலியல்பாம். அச்சித்திரமாவென லெவ்வகைப் பொருளுங் கண்முன் வைத்தாற்போல னுட்பமாகக் காட்டு மியல்புடைத்தாகு மென்றுணர்க.—தண்டியலங்காரம்.—“கோழத் திரியே கூட சதுக்க, மாலை மாற்றே யெழுத்து வருத்தனை, நாக பந்தம் வினாவுத் தாமே, காதை காப்பே கரந்துறைச் செய்யுள், சக்கரஞ் சுழிசுளஞ் சருப்ப தோ பத்திர, மக்கரச் சுத்தமு மவற்றின் பால.” இது மேற்கோள். எ-று. ()

365. ஒழிபணி பலவற்றை யொழித்தன வுரைத்தலே.

(இ-ள்.) ஒழிபலங்கார மாமாறுணர்த்துதும். தன் பொருள் விளக்கற்ருரிய பற்பலவற்றை யுரைக்க மாட்டா தொழித்தாற் போல வவற்றைச் சுருங்கக்காட்ட லொழிபணி யெனப்படும். (வ-று.)—வெண்பா.—“நூன லமுஞ் சீர்நலமு நொந்தொன்னு னோற்றியதன், வேனலமு மாற்று விளம் பனே-தேனலமுண், டன்ற வருண்முகிற்கை யெங்கோன் கொடையொன்றே, தோன்ற வுரைப்பேன் ரொழுது.” எனப் புகழொழிபணி.—வெண்பா.—“உள்பொருள் சொல்லா யுனைவார்கண் டொன்றியாய், கொள்பொருள் வெஃகிக் குடியலைப்பா - யென்பொரு, ளின்னா வினிதென்பா யிஃசிறிய மெய்க்கடவு, டென்னுப் பகைப்பானென் சொல்.” என விகழ்பொழிபணி. பிறவுமன்ன. எ-று. (சு0)

366. அமைவணி யல்லவு மாமென் றதுபோற் சமைந்து மற்றொன்றன் நகவெழ வியம்பலே.

(இ-ள்.) அமை வலங்கார மாமாறுணர்த்துதும். நன்மை யல்லனவு மெய்யல்லனவும் பிறர்க் குபகாரமாய் நல்லவாகவு முள்ளவாகவு மொப்பித்தாற்போலமைந்து பிறிதொன்றனை மிக்குரைத் தொறுத்த லமைவணி யெனப்படும். (வ-று.)—வெண்பா.—“பொய்யுங் களவும் புறக்காமத் தீழிழிவு, நையு முயிர்க்கே நவையன்றோ - செய்யுள், குலத்தரிமை யென்ற யுள தெனினுஞ் செந்தீத், தலத்தரிமை தானோ வுனக்கு.” எ-ம். பிறவுமன்ன. எ-று. (சுக)

367. சிலேடை யென்ப திரிசொல் பலவினைந் திருபய னாக வொருதொடர் புரைத்தலே.

(இ-ள்.) சிலேடை யலங்காரமாமாறுணர்த்துதும். பல பொருள் குறித்த வொரு சொல்லாகிய திரிசொற் கொண்டிருபயனைக் கொள்ளும்பாட்டை முடிப்பது சிலேடை யெனப்படும். (வ-று.)—வெண்பா.—“பாடல மேறிப் பகைக்கிள்ளை யார்த்தோட்டிச், சேடலர்தன் பூத்த தினைகாத்தா-னாடக, மார்ந்த கவிகையால் யாதனையு மாங்கோட்டி, யோர்ந்துறைமே லுற்று னொளி.” எனப்பதிதனிற் பாடல மரத்திலேறிக்கிளிகளைக் கூப்பிட்டோட்டிப் பூத்த தினைப் புனங்காத்தா னெனவுந் துவரங்காட்டி னிறைந்த குரங்குகள் யாவையுங் கையா லோட்டினு னெனவு மொரு பயனாகக் கொண்டு பின்னையுந் குதினாயேறி பகைவர் பரிப்படையைப் பொருதோட்டித் தன்னாட்டுச் சிறுமை காத்தா னெனவு மனித்த பொன்னிறைந்த கொடையாலாங் கில்லாம்படி துன்பங்கனையு மோட்டினுனெனவும் வேறொருபயனாகக் கொள்ளவும் பெறுமெனக் காண்க. அன்றியும்,—வீருத்தம்—“கனிநிலுப்பூத் தருந்தருநான் கடுத்தம் மூன்றுங் கழித்துக்காய் தளிர்மேய்ந்து சவலை யோடைக், கினிதவழ்தே னுண்மலர்ப்பூ ரொடையே குடி யியைவெள் ளித்தனைக் குறட்கொம் பிடைத்துண் வைத்த, தனி

நிலை நேரிசைச் சிந்துமும் மதத்தாற் சாயளி யின்னிசை பாட வெண்ணை யானை, நனிவளர் மாபுக மேந்தி வீரபாகடைத்த வுயர்தென் மலையக் கோட்டிற் கண்டேன்.” என்பதிதனுட் சொன்ன பொருளெலா மொரு பயனாகக் கொண்டாலியானைக் ரூரியவாகவு மவை மற்கொரு பயனாகக் கொண்டா லுவமைச் சிறப்பின் வெண்பாலிற் ரூரியவாகவும் பயன்படு மெனக் கண்ணார்க. இதுவே சிலேடை யுவமையெனப்படும்.—“ஒருவ கைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி, தெரிவுதர வருவது சிலேடை யாகும்.” என்ற ரன்றியும்,

அச்சிலேடை யலங்கார விரிவுவருமாறு.—தண்டி யலங்காரம்.—“அது வே, செம்மொழி பிரிமொழி யெனவிறு திறப்படும்.” என்றார். செம்மொழிச் சிலேடையாவது:—ஒருவகையா னின்று பலபொருள் படுவது. (வ-று.) “செங்கரங்களை லிரவு நீக்குந் திறம்புரிந்து, பங்கைய மாதர் நலம்பயிலப்-பொ ன்குறையத், தோராழி வெய்யோ னுயர்ந்த நெறியொழுது, நீராழி சூழ்ந்த நிலத்து.” எனவரும். பிரிமொழிச் சிலேடையாவது:—ஒருவகையானின்ற சொல்லைப் பிரித்துத் தொகை வேறுபடுத்தும் பலபொருள் கொள்ளப் படுவது. (வ-று.) “தள்ளா விடத்தோ தடந்தாமரை யடைய, வெள்ளாவரி மானிடர் மிகுப்ப-வுள்வாழ்தேஞ், சிந்துந் தகைமைத்தே யெங்கோன்றிற் றுள்ள, நந்துந்தொழில் புரிந்தார் நாடு.” என வரும். அன்றியும்,—தண்டி யலங்காரம்.—“ஒருவினை பலவினை முரண்வினை நியம, மநியம விலக்கு வி ரோத மவிரோதமென, வெழுவகை யானு மியலுமென்ப.” என்றாராகவின், ஒருவினைச்சிலேடையாவது:—ஒருவினையான் வருவது. (வ-று.) “அம்பொற் பணைமுகத்துத் தின்கோட் டணிகாகம், வம்புற்ற வோடை மலர்ந்திலங்க- வும்பர், நவம்புரியும் வானதியு நாண்மதியு நண்ணித், தவம்புரிவார்க் கின்பத் தரும்.” என வரும். பலவினைச்சிலேடையாவது:—பலவினையான் வருவது. (வ-று.) “தவிர்வின் மதுவுண்களி தளிர்ப்ப நீண்டு, செவியருவிச் செந்நீர்மை தாங்கிக் - குயிலிசையு, மின்னுயிரார் நுண்ணிடையார் மென்செஞ்சுக்கு மே விலா, மின்னுயிரை யீர்க்கின் றன.” என வரும். முரண்வினைச் சிலேடையா வது:—மாறுபட்ட வினையான் வருவது. (வ-று.) “மலை மருவி மதிநிய மாமணஞ்செய், காலத்துணை மேவலார் கடிய-வேலைமேன், மிக்கார்கலி யட ங்கா தார்க்கும்வியன் பொழில்கள், புக்கார்கலி யடங்குந் புள்.” எனவரும். நியமச் சிலேடையாவது:—சிலேடித்த வற்றை நியமஞ் செய்வது. (வ-று.) “வெண்ணீர்மை தாங்கு வனமுத்தே வெறியவாய்க், கண்ணீர்மை சோர்வ கடிபொழிலே - பண்ணீர்மை, மென்கொ லியாழே யிரங்குவன வேல்வே ந்தே, கின்கொ லுலாவு நிலத்து.” என வரும். நியமவிலக்குச் சிலேடையா வது:—சிலேடித்த பொருளை நியமஞ்செய்த நியமத்தை விலக்குவது. (வ-று.) “சிறைபடுவ புட்குலமுந் தீம்புணலு மன்ன, விறைவனீ காத்தளிக்கு மெல் லை-முறையிற், கொடியன மாளிகையுந் குன்றமுமே யன்றிக், கடிமகமுழங் காவு முள.” எனவரும். விரோதச் சிலேடையாவது:—சிலேடித்த வற்றைப்

பின்னரும் விரோதிப்பச் சிலேடிப்பது. (வ-று.) “விச்சாதர னென்னினு மந்தரத்தின் மேவானு, லச்சதன் வண்ணத்தின் மாயனா-னிச்ச, நிறைவான் கலையான களங்கநீதி, யிறையா னனகனெங் கோன்.” என வரும். அவிரோதச் சிலேடையாவது:—முன்னர்ச் சிலேடித்த பொருளைப் பின்னரும் விரோதியாமற் சிலேடிப்பது. “சோதி யிரவி கரத்தா னிரவொழிக்கு, மாதிடத் தான் மன்மதனை மாற்றழிக்கு-மீதா, மனக மகிதோற்றிக் குமுதளிக்ஞர், தனத னிருநிதிக்கொன் றான்.” எனவரும். பிறவுமன்ன. எ-று. (சஉ)

368. சங்கீரண மென்ப தகும்பல வணிவகை
கொங்கீரத் தொடையெனக் கூட்டிக் கூறலே.

(இ-ள்.) சங்கீரண வலங்கார மாமாறுணர்த்துதும். மேற்கூறிய வலங்காரங்களிற் பல்வுந் தம்முட்கலந்து கூடிவரத் தாமுடைப்பது சங்கீரண வணி யெனப்படும். (வ-று.) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்.—வெண்பா.—“காந்தடகை கஞ்சத்தாள் காவிக்கண் ணும்பல்வாய், வேய்ந்தலர்ந்த காவலூர் மென்கொடையே - யீந்தமது, வுண்ணளிகாள் சொன்மினீ ரொத்து ளதோ பூவுலகிற், பண்ணளிப்பூத் தீந்தேன் பனித்து.” என்பதிதனு ன்ரு வகமு மொட்டும் விடையில் வினாவும் பிறிதுனாயுமென விவ்வலங்காரங்கள் கலந்து கூடி வந்தவாறு காண்க. அன்றியும், “தண்டுறை நீர்நின்ற தவத்தா லளிமருவும், புண்டரிக நின்வதனம் போன்றதா-ஹுண்டோ, பயின்றா னுளம்பருமே பான்மொழியாய் பார்மேன், முயன்றான் முடியாப் பொருள்” எனவரும்—தண்டி யலங்காரம்.—“மொழியப் பட்ட வணிபல தம்முட், டமுவ வுடைப்பது சங்கீ ரணமே.” இது மேற்கோள் எ-று. (சஉ)

369. சொல்லணி யாறைந்தும் பொருளணி யையாறும்
புல்லணி யிருவகை புணர்ந்த தொகையென
முத்தமிழ்க் கிவையெலா முகமறை சிகைபொறை
யத்தகைத் தாகா வணிகல னாகக்கொண்
டெந்நூற்கு முதலாம் யுத்திய யித்தில்லா
லந்நூல் பித்த னகங்கை வாளென்ப.

(இ-ள்.) இவ்வகிகாரத்துள் விளக்கிய சொல்லணி முப்பதும் பொருளணி முப்பது மியலிசை நாடக மென்னு முத்தமி ழுழகுதப் புனைதற்குரியன. ஆயினு மொளிதரு மின்மணி குயிற்றிய வணிகலன் குழு மிருளுற விருகண் முடிவரின் மாசென வகற்றற்போல விவ்வணி வகையானுந் தானுடைக்கும் பொருட்டிரு ன்ருமைபேணி யின்னதற் கின்ன துரிய தெனவு மின்னதற்குரிய விடமின்ன தெனவு முணர்ந்து கூருதல் சான்றோர் கடனெனக் கொள்க. அன்றியுந் திருமணி யணிகல னாயினு மொழுங்கு மின்றி மட்டு மின்றித் திரளாய்த் திரட்டிக் குவித்தது தலைச்சுமையாக வெடுத்தல் சிங்கார மன்றதுபோல விவ்வகைய வணிகளும் பொருட்டுப் பாரமாக் குவித் தேற்றாம லணிகலனா யலங்காரந்தோன்ற வனாவு மிகாமலு மொழங்கு

கு கெடாமலு மவற்றை வருத்துப் பூணல் வேண்டும். இவற்றிற் கெல்லாம் யுத்தியே முதற் காரணமாக வேண்டிற் றென்றும் தில்லாதாயிற் கற்றநூலெ லார் தன்னைக் கொல்வதற் கேதுவாக கிற்கும் பித்தன்கைப் பிடித்தவாளே யொக்கு மென்மனார் புலமையின் மிக்கோரொனக் கண்ணென்க. எ-று. (சச)

370. எந்நூ னிலையினு மியைபெலா முணர்த்துது
மந்நூ லரியதென வஃ கினு மொறுநூல்
காட்டிய பலநடைக் கடைப்பிடித் தவற்றொடு
கூட்டிய மற்றவை கொள்ப நல்லோரென
வெழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பணி யென்றிவன்
வழுத்திய வைம்பொருள் வழக்கஞ் சுருக்கித்
தொன்னு னடையொடு சிறந்த புறநிலைப்
பன்னு னடையிற் பழையன கழிதலும்
புதியன புருதலும் புலமையின் மிக்கோர்
விதியென விம்முறை விரும்பி வழுவிவ
முந்நூல் விளக்கிய முத்தமிழ்த்
தொன்னுல் விளக்கந் துலங்கிய வாரே.

(இ-ள்.) எவ்வகைதூலினு மவ்வவற்றரியன வெல்லாவற்றையு முழு
துணைத் திறுவது முற்றுணர்ந் தோர்க்கு மேலாவருமையாகையி லிங்கணு
ணைத்தவைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டுளையா தனவு முணர்வ தறிவோர்
தொழிலெனக் கொள்க. அன்றியுந் தொன்னுலை விளக்கிய புதுநூலாக
வீண்டுச் சொல்லப்பட்ட வைந்திலக் கணவழியே தொன்மையிற் செந்த
மிழ் நூலில் வழங்கிய சிற்சில வொழிப்பினு மின்று மந்நூலிற் புதியன
சிற்சில விதிப்பினு மவையெலாங் காலவேற்றுமையானும் புறநிலை நூலின்
வழி வந்தமையானும் வழுவென் றிகழப்படாவென நன்னூற் கலைவல்
லோன் முதற் றென்னுற் புலவருள்ளும் பலொன்றுணர்க. எ-று. (சடு)

இரண்டாமோத்துப் பொருளணியியல்.—முற்றிற்று.

————:o:————

அகிகார மொன்றிற்கு ஒத்திரண்டிற்கு ஆ. குத்திரம், 70.

மேற்கோள் குத்திரம், 56, ஆ. கு. 126.

அகிகார மைந்திற்கு மேற்கோளோடு கூடிய ஆ. குத்திரம், 829.

————:o:————

ஐந்தாவது:—அணியதிகாரம்.—முற்றிற்று.



மாணுக்கன் றொழுதுரைத்த வாறுகாண்க,
 மெய்ப்பொரு ளொருபொருண் மேவியேத்தவுஞ்
 செப்பரு மறைப்பொரு டிசையெலாம் வழங்கவும்
 வேதப் பயன்றரும் வெளிறில வாயா
 லோதித் தொன்னூ லுடைப்பயன் பொதுப்படச்
 செந்தமி முணர்ந்து தெளிந்த முன்னோர்
 தந்த நடையொடு சிலபுற நடையியைந்
 தெண்ணைத் தெழுத்துஞ் சொன்னூற் றிரண்டு
 மெண்ணை ழிரண்டு பொருளாய்ப் பொருநூறு
 மெண்ணெட் டாறணி யெனச்சூத் திரத்தொகை
 யெண்ணூற் பத்தைந்து மீரைந்து மாக
 வருந்தமி ழிலக்கண மைந்தையும்
 விரித்து விளக்கினன் வீரமா முனியே.

வெண்பா.

ஆதி நூலோதிய வோராதிப் பொருடோ
 னோதி நூலாய்ந்து முணர்வானோ—கோதினூற்
 சுற்றலுங் சுற்றபய னுண்டோ வக்கடவு
 ளெற்றாலு மேத்தாக் கடை.

—:0:—

இந்நூற்குக் கலைவல்லவர் தெருட்குரு வென்னுஞ் சிறந்தநாமஞ்
 சூட்டினர். அஃதென்னையோவெனின் :—

கட்டளைக்கலித்துறை.

அருட்கலைஞார் முத்தமிழ் நூலுரைத்த வறமுதனாற்
 பொருட்களை யாய்ந்துழி வல்லோர்தெரித்த புதைபொருளின்
 மருட்களை நூக்கிப் பொருட்பயன் சூட்டி வழுத்துதலாற்
 நெருட்குரு நாமந் தொன்னூல் விளக்கிற்குச் சிறந்ததுவே.

முன்னூற்றுளக்கிய வைந்திலக்கணத் தொன்னூல் விளக்கம்



